

藝術領域六上第一單元教案

單元名稱		第一單元音樂風情	節數	40 分鐘	
設計依據					
學習重點	學習表現	1-III-1 能透過聽唱、演奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。		領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	學習內容	音E-III-3音樂元素，如：曲調、調式等。 音E-III-4音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音A-III-1器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音A-III-2相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-III-3音樂美感原則，如：反覆、對比等。			
核心素養呼應說明		本單元以大自然景色為主題，透過文學家的詩詞和音樂家譜曲，讓美景融入音樂中。第一課先演唱〈但願人長久〉，透過月亮抒發對親人的思念之情。接著欣賞〈花好月圓〉，認識不同國樂器的分類與其音色與特色，提高學生欣賞國樂團樂曲的興趣。最後透過演唱〈靜夜星空〉，感受大自然的寂靜與夜晚景色，並學習使用數字簡譜記譜。 直笛教學先複習高音Fa音的練習，再接續曲調的練習，以掌握對高音Fa音的熟練度。			
議題融入	實質內涵	環 E3 了解人與自然和諧，進而保護重要棲地。 家 E7 表達對家庭成員的關心與情感。 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。			

		多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
	所融入之學習重點	1. 音感認譜：能認識數字簡譜與記譜方式、 <i>D.C.</i> 反始記號、 <i>Fine</i> 、認識 ⁶ 拍。 2. 演唱與欣賞：變聲期的練唱方式、演唱 ⁴ 拍與 ⁶ 拍歌曲、認識國樂團的樂器分類與樂器音色、認識嗩吶與小號的演奏技巧與音色。 3. 直笛習奏：複習高音 Fa 的指法、習奏〈練習曲〉。
與其他領域/科目的連結		國語、社會、自然
摘要		記譜方式、反始記號、變聲期、國樂、小號、高音Fa。
學習目標		1. 透過演唱、樂器伴奏與律動來感受不同節奏和風格的歌曲。 2. 認識國樂團。 3. 認識嗩吶與小號。 4. 演唱不同國家民族的歌曲，感受以不同的風格詮釋對大自然的歌頌。 5. 掌握直笛高音Fa的指法。
教材來源		康軒版國小藝術第七冊
教學設備/資源		電子教科書
教學活動內容及實施方式		
1. 雋永之歌 【活動一】演唱〈但願人長久〉 一、引起動機 (一)教師說明，本曲歌詞選自宋朝文學家蘇軾的〈水調歌頭〉，在1983年時，由現代作曲家梁弘志譜曲。蘇軾在中秋佳節時，因思念多年不見的弟弟蘇轍，藉由明月抒發情感，以月的陰晴圓缺來說明人生哲理。透過多位著名歌手傳唱，讓此首歌曲成為經典名曲。 (二)教師播放一次〈但願人長久〉，或邊彈奏邊範唱歌曲，並提問：「歌詞想表達什麼心情呢？」 (三)教師提問：「這首樂曲聽起來的感受如何呢？」 二、發展活動 (一)演唱〈但願人長久〉 1. 呼吸練習：請學生先站起來，轉動脖子，動動肩膀，讓身體放鬆，再深呼吸，停一下，慢慢用「ㄣ」吐氣，反覆幾次，每次延長吐氣的時間(可從十秒開始，慢慢增加到十五秒或更久)。 2. 教師先彈奏F大調音階，發聲練習，再彈奏Do、Re、Fa、Sol、La、Do，讓學生以「ㄉㄨ」來發聲練習。		時間 40” <

3. 教師以「ㄌㄚˊ」音或其他母音範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱，熟悉曲調後，再加入歌詞及伴奏演唱。 4. 演唱時，提醒學生以輕柔方式唱樂曲。 (二) 教師提問：「樂曲中有許多弧線，請問哪些是連結線？哪些是圓滑線？」，並歸納圓滑線部分的都是一字多音，演唱時要唱出每個音符；連結線則要注意唱完音符的時值。 (三) 討論樂曲結構 1. 師生一起討論歌曲的拍號、調號、速度、節奏型及曲式。 2. 教師提問：「樂曲有哪幾個片曲調是重複的呢？」(例如：1~8小節、9~16小節、27~33小節。) 3. 教師請學生找一找第一小節~第三小節的音高，使用了哪些音？(Do、Re、Fa、Sol、La)，這些曲調聽起來讓人有什麼感覺呢？(例如：古老的、老歌、<u>中國風</u>)。 (四) 教師說明：如果樂曲大部分使用了F大調五聲音階這些音，聽起來會有<u>中國風</u>的感覺。 (五) 教師提問：「演唱完〈但願人長久〉後，說說看歌詞想傳達作者的什麼心情呢？」請學生自由發表。 三、總結活動 (一) 教師說明從古自今有許多和月亮相關的文學作品，請同學發表看過哪些作品？例如：<u>李白</u>〈靜夜思〉、〈月下獨酌〉；<u>李商隱</u>〈嫦娥〉、<u>杜甫</u>〈月夜憶舍弟〉。 (二) 請同學發表聽過哪些與月亮相關的樂曲或歌曲？例如：歌曲〈月亮代表我的心〉、〈城裡的月光〉、〈中秋夜〉、〈帶我去月球〉、〈月光光〉。樂曲：<u>貝多芬</u>〈月光奏鳴曲〉、<u>德布西</u>〈月光〉。 (三) 請學生發表最喜歡哪一首月亮相關的歌曲或樂曲？並說出喜歡的原因。(例如：喜歡歌詞部分、旋律很熟悉、樂曲聽起來有寧靜的感覺、聽起來很療癒、聽起來覺得可以感受月光的畫面)		
教學提醒	1. 此時期的年級學生適逢變聲期，開始會覺得唱歌不順，女生可能會出現沙啞聲，男生可能會無法順利發聲，對聲音的控制較困難，可指導學生使用假聲和頭聲輕輕唱歌，不要過分用力演唱，唱比較有把握的舒適音域即可。 2. 教學時先以C大調為例，讓學生熟悉數字與音高的關係，再進行樂曲的練習。 3. 欣賞樂曲時，可以探討聲音洪亮的樂器在樂團中都扮演著什麼樣的角色？	

	4. 欣賞樂曲時，可將嗩吶與小號進行比較，聲音洪亮的樂器在樂團中都扮演著什麼樣的角色。 5. 可複習其他學過的反復記號，並分辨不同之處。 6. 兩聲部合唱時，可先從一個音開始，再練一個小節，最後是以一個樂句練習。 7. 直笛高音區的演奏關鍵在左手大拇指的控制，露出的縫隙不需要太大，但反應的速度必須快速且精準。大拇指的運作只需要稍微彎曲第一指關節，並在彎回去時，立即將孔蓋滿即可。這個大拇指的動作要反覆熟練。 8. 〈Silver Threads Among the Gold〉這首曲子剛好有Si音、La音與高音Fa的連接，這兩組連接的音剛好可以用來練習左手大拇指的快速開合，以及一群手指同時抬起及蓋下的連接，教師可以用第一個八度所有音與高音Fa的連接來做延伸練習，這對左手大拇指的訓練有更好的相乘加分效果。
網站資源	蘇軾簡介 https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E8%8B%8F%E8%BD%BC 水調歌頭 https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%B0%B4%E8%B0%83%E6%AD%8C%E5%A4%B4 南胡介紹 https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E4%BA%8C%E8%83%A1 嗩吶介紹 https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%94%A2%E5%91%90 小號介紹 https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%B0%8F%E8%99%9F
關鍵字	數字簡譜、<i>D.C.</i> 反始記號、<i>Fine</i>、$\frac{6}{8}$ 拍、變聲期、國樂、小號、高音Fa。