

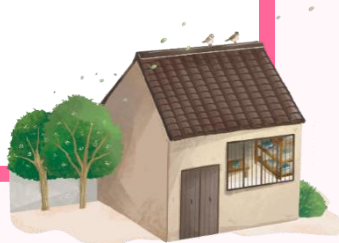
項脊軒志

◎ 歸有光



目錄

- 一 課前--引起動機
- 二 課中--文學背景
- 三 課中--課本內容
- 四 課後--圖示引導
- 五 課後--延伸思考





課前-引起動機

1 畫出我的AI書房

2 古今文人的書齋



回主目錄

(一) 設計理念

透過微軟的公開繪圖軟體 Bing Creator，
繪製自己理想中的書房。

(二) 實施步驟

1. 播放影片：



3分鐘快速上手Bing Image
Creator，文字變成圖超快速！

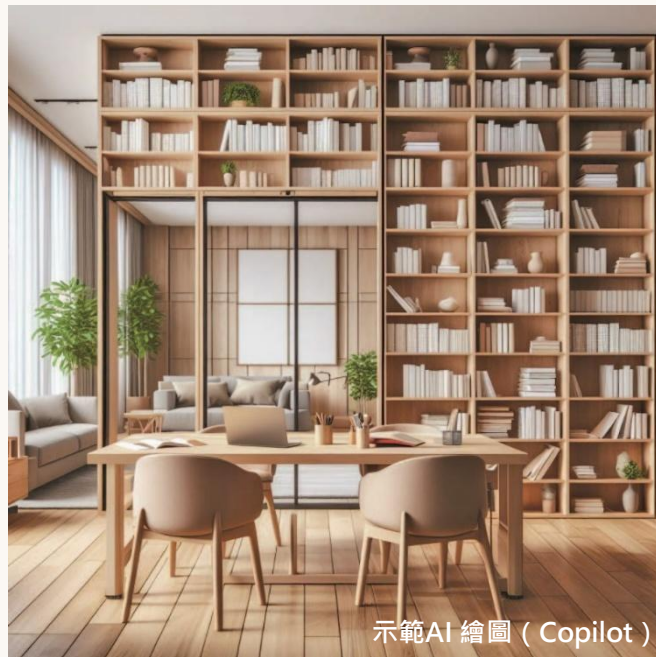


詳解書房的
三種形式



2. 示範指令 (prompt) :

你是一個室內設計師，要設計一個書房與客廳連動的空間，有一個拉門可以隔間，書房內的牆壁都是可以拉動的開放式木製書櫃，淺淺的原木色，放滿了各種書，地板也是木造，書房中間是一張四人座大木桌，上面擺放一些文具。



3.上傳雲端與分享：

可以讓同學回家操作，完成後上傳到各班自有的雲端硬碟，或classroom，並分享。



人物

陳壽

歐陽脩

曹雪芹

聞一多

徐志摩

沈從文

書房

萬卷樓

非非堂

悼紅軒

何妨一下樓

眉軒

窄而霉齋



AI繪圖，僅供參考

請為你自己的書房命名，並略敘原因。



說說我的書房

在你的書房中，有哪些難忘的人曾經拜訪過？你會在書房張貼偶像的照片/海報嗎？在這裡，你是否有屬於個人私密記憶？





課中-文學背景

1 題解

2 作者

3 國學常識



回主目錄

課中-文學背景



題解

1 寫作背景



出處

《震川先生文集》

文體

記敘兼抒情的散文

題意

軒，小屋子；志，亦稱「記」。
項脊軒是歸有光年少時的書齋。

名為「項脊」，用意有二：

紀念
遠祖

九世祖歸道隆曾居住在項脊涇（在今江蘇省太倉市）

書齋
狹小

如人體頸項跟背脊相連之處，故以「項脊」名軒



- 感慨人事變故
- 以項脊軒託志

這些人事變故使多愁善感的他在寫抒情文時，特別哀婉感人。



項脊軒志——空間書



內容

段落	寫作年齡	內容
前五段	18歲	僅悼念母親、祖母，而未言及其妻
補記	約35歲時	因已歷經娶妻、喪妻，故夫妻家庭之和樂、喪妻之悲涼皆展現其中

寫作時間相隔雖久，通篇思想情感卻一脈相承



課中-文學背景



作者

1 生平概覽

2 文學成就與主張

3 軼聞掌故



百年望族
由盛而衰



科舉考試
屢試不第

妻逝子亡
歷經滄桑

為官壯志未酬
歸葬崑山

- 歸家為崑山望族
- 母親為吳家橋望族
- 至有光一代家道衰落



在失意中仍懷人間深情，依舊筆下生輝



百年望族
由盛而衰

科舉考試
屢試不第



妻逝子亡
歷經滄桑

為官壯志未酬
歸葬崑山

- 少時顯露文采
- 科舉不順，5次鄉試失敗，8次會試落第
- 60歲中進士



在失意中仍懷人間深情，依舊筆下生輝



百年望族
由盛而衰

科舉考試
屢試不第

妻逝子亡
歷經滄桑



為官壯志未酬
歸葬崑山

- 8歲喪母
- 28歲元配、長女過世
- 34歲次女過世
- 43歲長子去世
- 46歲第二任妻子過世



在失意中仍懷人間深情，依舊筆下生輝



百年望族
由盛而衰

科舉考試
屢試不第

妻逝子亡
歷經滄桑

為官壯志未酬
歸葬崑山



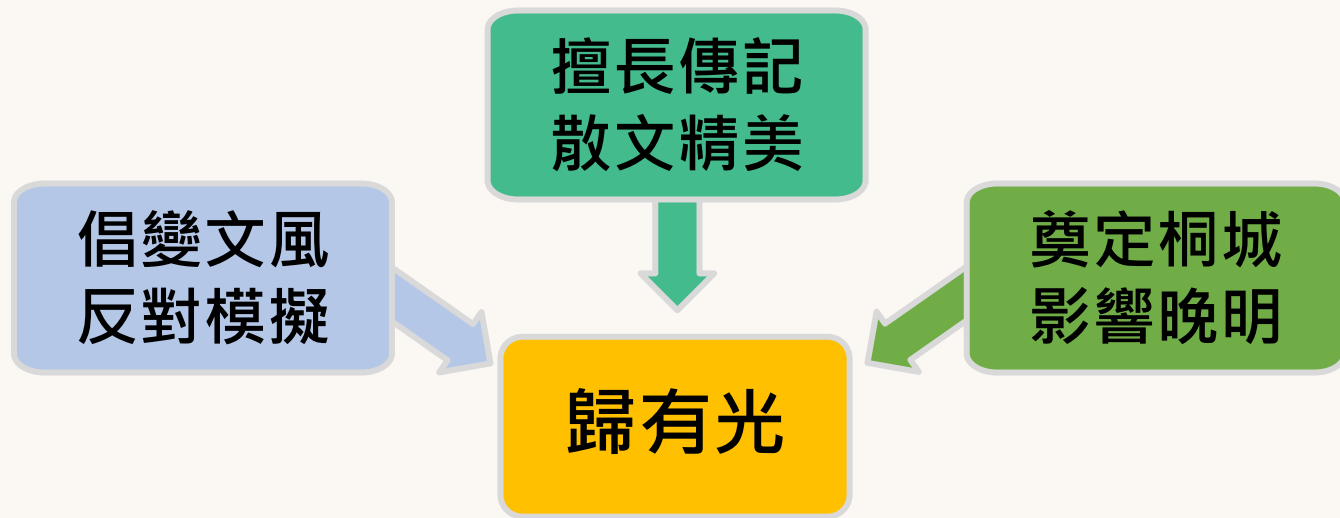
- 5年官場，逆多順少
- 不減儒生對社會的責任感
- 65歲歸葬崑山



在失意中仍懷人間深情，依舊筆下生輝



散文創作是其主要成就，取材於家庭瑣事，描述親人故舊的生死聚散，反而散發出歡樂和傷懷的情緒，具有強烈的感染力。



學術 傳承

為文上承 **《史記》**，並取法韓愈、歐陽脩、曾鞏等唐、宋名家

文學 主張

反對當時文壇「**文必秦漢，詩必盛唐**」的摹擬風氣，也反對雕章琢句的寫作方式，強調文章內容意義上的表現，力矯時弊，為明代中葉古文大家，對清代桐城派影響極深

文章 風格

善於**描寫生活瑣事，抒發內心真摯情感**，文字清新淡遠，讀來親切有味。如：〈先妣事略〉、〈項脊軒志〉、〈寒花葬志〉等



- 歸有光為明代古文大家，和王慎中、唐順之有「嘉靖三大家」之稱。
- 黃宗羲推崇歸有光的文章「為明文第一」。
- 就創作成就論，歸有光的散文代表著明代古文的顛峰，黃宗羲作〈明文案序〉說：「議者以震川為明文第一，似矣。」
- 姚鼐編《古文辭類纂》，元、明兩朝只收了歸有光一個人，文章共收三十二篇之多。



明代唐宋派的領袖

王慎中、茅坤、唐順之等人**反對前、後七子末流盲目尊古、模擬剽竊的歪風**，提倡唐、宋古文，被稱為**唐宋派**，歸有光為其領袖。



影響清代桐城派

- 由於清代文字獄嚴重，歸有光的文章，許多取材於瑣事，甚少涉及軍政，因此沒有觸犯忌諱，忤逆權貴的顧慮。
- 歸有光為文既通於古，又適於今，有承襲，又有創新，兼容前、後七子和公安、竟陵諸家之長。
- 桐城派主張「義法」，「言有物」、「言有序」，即源自歸有光。



震川先生

歸有光生於江蘇省，
江蘇省有個著名的太湖，
《尚書》中稱為震澤，所以
朋友們取其號為震川。



圖片來源：

http://img.mp.itc.cn/upload/20160923/368d42a137ea460b93ebd7415c5d3608_th.jpg

翰林 相信學習

任長興縣令，親民愛民

歸有光六十歲才以三甲進士登第，遠赴偏遠的長興縣任知縣。為官克盡職責，造福地方甚多，深受百姓擁戴。



任長興縣令，親民愛民

斷案審慎

從死囚中救出三十餘名冤枉者

注重人道

按律令發給囚犯衣糧，因此，囚犯們聽說歸有光染疾，皆向天祝禱

不擾民

如有檢驗屍傷，皆親臨其地，雖暴露赤日下，寧可小憩於古寺，也不去打擾地方

親率捕盜

對於危害甚鉅的武裝強盜，歸有光親率捕卒直搗匪穴，並以武力制服，但只捉匪首，對從者從不加深究



五色筆圈點《史記》

- 歸有光曾用五色彩筆評點《史記》，有自己的獨到見解
- 善用細節狀人寫情，顯受《史記》影響
- 黃宗羲：「震川之所以見重於世者，以其得《史》遷之神也」



就是這道光！歸有光的生平



課中-文學背景

國學
常識

1 雜記類文體

2 明代散文流變



臺閣 名勝記

修築、觀覽亭臺樓閣、名勝古蹟

范仲淹〈岳陽樓記〉
歐陽脩〈醉翁亭記〉

山水 遊記

作家親身遊歷的自然山水

柳宗元〈始得西山宴遊記〉
袁宏道〈晚遊六橋待月記〉

圖畫 器物記

記載該物的特點、流傳等，以及其他聯想

韓愈〈畫記〉

人事 雜記

專以記人敘事，多數稱「記」，少數稱「志」

歸有光〈項脊軒志〉
全祖望〈梅花嶺記〉



選擇哪種文體來記錄特定主題？

記「事」或「物」

記

- 范仲淹〈岳陽樓記〉
- 歐陽脩〈醉翁亭記〉
- 蘇轍〈黃州快哉亭記〉
- 歸有光〈野鶴軒壁記〉、〈滄浪亭記〉
- 全祖望〈梅花嶺記〉



志

記錄人物事蹟
墓誌、人物志等

- 歸有光〈寒花葬志〉
- 〈項脊軒志〉名為記「物」，但內容以記「人物事蹟」為主，故以「志」為名，不過四庫備要題為項脊軒記



VS

明初	明初三大家	
	臺閣體	
明中	前後七子	反臺閣之空洞
	唐宋派	反文必秦漢
晚明	公安派	反擬古抄襲
	竟陵派	反公安末流流弊
	小品文	承公安、竟陵，任情適性



明代散文七大派



期別

開國初～永樂初年

代表人物

明初三大家

宋濂、劉基、方孝孺

特色

- **未分派**，較有現實內容。文章氣勢深閎，有開國氣象
- 黃宗羲：「有明文章，莫盛於國初」
- 作品反映時代精神、抨擊時政，閎深雄麗



期別

永樂初～成化年間

代表人物**臺閣體**

楊士奇、楊榮、楊溥，人稱「三楊」

特色

明代初年，多粉飾太平的「頌聖」文字，以及歌功頌德、雍容典麗的應酬詩文，常流於呆板浮泛，缺乏剛健清新之氣



期別

弘治～正德年間

代表人物

擬古派

前七子

李夢陽、何景明為領袖

特色

對臺閣體發起批判，發起「復古運動」，宗法唐詩及師法古人，掃除八股影響，提倡復古主義，但過分強調復古，文學的創造性顯得不足



期別

嘉靖初～萬曆年間

代表人物

擬古派

後七子

李攀龍、王世貞為代表

特色

發揚「前七子」的主張，以**摹擬**為創作，王世貞：「文必秦漢，詩必盛唐，大曆以後書勿讀。」風靡了一百多年



期別

嘉靖初～萬曆年間

代表人物

唐宋派

嘉靖三大家：王慎中、唐順之、歸有光
茅坤

特色

- 反對前、後七子的雕琢擬古，提倡唐、宋古文，作品「皆自胸流出」，影響清代桐城派散文
- 茅坤選輯《唐宋八大家文鈔》，肯定了八大家的文學地位，並作為習文的典範



期別

萬曆年間～明末

代表人物

公安派

袁宗道、袁宏道、袁中道
(以袁宏道最著名)

特色

- **反對擬古詩文**，主張「**獨抒性靈，不拘格套**」、「寧今寧俗，不肯拾人一字」。
「性靈」即作家的真個性和真性情。不拘格套指形式上要不被束縛。此派重視小說、戲曲和民歌，對明代文壇影響很大
- **流弊**：文章重質樸而少藻飾，易流於鄙俚。貴真、貴新、貴趣，故不重內治問學之功，易流於空疏不切實際



期別

萬曆年間～明末

代表人物**竟陵派**

嘉靖三大家：王慎中、唐順之、歸有光
茅坤

特色

支持「公安派」的文學改良運動。提倡抒寫性靈，但風格要「幽深孤峭」，不惜用怪字、險韻，致佶屈聱牙，意義費解



期別

明末～亡國

代表人物

張岱（晚明小品文之集大成者）

特色

- 繼承公安、竟陵二派之觀點，反復古，提倡任情適性之文學，產生了一種清麗的小品文，把小品文發展到相當完美的境地
- 張岱的文章題材較廣，凡風景名勝、世情風習、戲曲技藝，乃至古董玩具等等，無所不載



三

課中-課本內容

回主目錄

課本內容

目次

1 第一段：項脊軒，... (P.142)

2 第二段：然余居此... (P.144)

3 第三段：余自束髮... (P.146)

4 第四段：軒東故嘗... (P.147)

5 第五段：項脊生曰... (P.148)

6 第六段：余既為此... (P.149)

7 第七段：庭有枇杷... (P.150)

8 賞析 (P.154)

9 跨閱思考 (P.155)



課本內容

課文

第一段：項脊軒，...

課本 P.142-144



考

項脊軒，舊南閤子^①也。室僅方丈^②，

可容一人居。百年老屋，塵泥滲漉^③，雨

析 老屋破舊漏雨，難以棲身

澤下注^④，每移案，顧視無可置者^⑤。又北

看，與「視」同義

即「向北」。

向，不能得日，日過午已昏。

向，朝向

修 頂真



余稍為修葺^⑥，使不上漏^⑦。前闢四窗，垣

析 修築老屋，使屋裡明亮

考 以當南日^⑧，日影^⑩反照，室始

修 頂真
用於某項作為之後，表示該作為的目的

洞然^⑪。又雜植蘭、桂、竹、木於庭，舊

析 借植物形象，象徵高潔的志節。蘭、桂
喻美德，竹代表氣節

時欄楯^⑫，亦遂增勝^⑬。



一作「積書」，
意即藏書

吟詠



段旨



段析



語譯



課堂Q&A



圖解課文

借書滿架，偃仰嘯歌^⑭，冥然兀坐^⑮，萬籟

析 描述在老屋中一動一靜皆是悠然自得的神態

考

修

誇飾

有聲^⑯，而庭階寂寂，小鳥時來啄食，人

離開

修

析數

修

摹寫（視覺）

至不去。三五之夜^⑰，明月半牆，桂影斑

析

修

對偶（句中對）

駁^⑱，風移影動，珊珊可愛^⑲。

寫老屋修葺後，景觀煥然一新，形象生動；借軒外景致描寫，可見作者靜觀自得、怡然自適的心境



2

課本內容

課文

第二段：然余居此...

課本 P.144-146

回主目錄

課文目錄



然余居此，多可喜，亦多可悲。先

析 承上啟下，呈現喜、悲的情緒轉折

修 借代

是^{②①}，庭中通南北為一，迨^{②①}諸父^{②②}異爨^{②③}，

南北貫通為一整體 析

內外交置小門牆，往往而是^{②④}。東犬西

描述伯叔分家之後，各立門戶，家道中落之情景

析

吠^{②⑤}，客踰庖而宴^{②⑥}，雞棲於廳。

描寫分家後的雜亂無章，親族疏離



考

庭中始為籬，已^{②⑦}為牆，凡再變矣^{②⑧}！家有

析

空間上的改變，顯示親族隔閡日深。看似平靜的敘述，
其實蘊含無限悲楚

老嫗^{②⑨}，嘗居於此。嫗，先大母^{③①}婢也，動詞乳

二世^{③②}，先妣^{③③}撫之甚厚。室西連於中
對待、照顧

閨^{③④}，先妣嘗一至。





修 示現（追述）
嫗每謂余曰：「某所，而母^{③④}立於茲。」

修 示現（追述）
嫗又曰：「汝姊在吾懷，呱呱^{③⑤}而泣，娘

以指扣門扉曰：『兒寒乎？欲食乎？』吾

從板外^{③⑥}相為應答。」語未畢，余泣，嫗

即「應答她」。

亦泣。
相，代詞性助詞，表示動詞後省略了賓語，
作用是替代動詞之後的賓語



3

課本內容

課文

第三段：余自束髮...

課本 P.146-147

回主目錄

課文目錄



借代（成童）

修

考

余自束髮^{③⑦}讀書軒中，一日，大母^{③⑧}過^{③⑨}

析 由此可見作者閉門苦讀

修

譬喻

余曰：「吾兒^{④①}，久不見若^{④①}影，何竟日^{④②}

析

考

默默在此，大類^{④③}女郎也？」比去^{④④}，以手

祖母以幽默的口吻表達對歸有光的關心與讚許

闔門^{④⑤}，自語曰：「吾家讀書久不效^{④⑥}，兒

考

析

祖母期盼歸有光能功成名就

成就，指功名

之成^{④⑦}，則可待乎！」



段旨



段析



語譯



課堂Q&A



圖解課文

頃之，持一象笏^{④⑦}至，曰：「此吾祖太常

析 祖母此言意在期望歸有光重耀門楣

公^{④⑧}宣德^{④⑨}間執此以朝，他日汝當用之。」

動詞，上朝

瞻顧遺跡，如在昨日，令人長號^{⑤⑩}不自

禁。



4

課本內容

課文

第四段：軒東故嘗...

課本 P.147

回主目錄

課文目錄





段旨



段析



語譯



課堂Q&A

軒東故嘗為廚，人往，從軒前過。

修

轉品（名→動）

余扃牖^{⑤①}而居，久之，能以足音辨人。

修

果

考

修

因

軒凡四遭火，得不焚，殆^{⑤②}有神護者。

修

考

推測語氣



5

課本內容

課文

第五段：項脊生曰...

課本 P.148

回主目錄

課文目錄



項脊生^{⑤③}曰：「蜀清守丹穴^{⑤④}，利^{動詞}甲^詞

析 藉蜀清、孔明二人之先困後達，
自抒胸臆，表明志在用世

天下^{⑤⑤}，其後秦皇帝築女懷清臺^{⑤⑥}。劉玄

德^{⑤⑦}與曹操爭天下，諸葛孔明起隴中^{⑤⑧}。

此二例皆出現「天下」一詞，可見作者志在天下，
不會一生困守敗屋



設問（激問）

指沒沒無聞居處於偏僻的地方

修「方二人之昧昧⁵⁹于一隅⁶⁰也，世何足以知當

對偶（句中對）

認為

之？余區區⁶¹處敗屋中，方揚眉瞬目⁶²，謂

析今雖困處一隅，但因心志遠大而深具自信

有奇景。人知之者，其謂與埴井之蛙⁶³何

修設問（激問）

恐怕、大概

異？」

6

課本內容

課文

第六段：余既為此...

課本 P.149

回主目錄

課文目錄



已經。表事情之完成

余**既**為此志，後五年，吾妻來歸⁶⁴，

時至軒中，從余問古事，或憑几學書⁶⁵。

吾妻歸寧⁶⁶，述諸小妹語曰：「聞姊家有

以「閤子」照應首段

閤子，且何謂閤子也？」



二十三歲娶魏氏，
二十八歲魏氏卒

其後六年，吾妻死，室壞不修。其後二

考
析 筆淡情濃，盡在不言中

年，余久臥病無聊，乃使人修葺南閣子，

其制⑥7稍異於前。然自後余多在外，不常

居。



課本內容

課文

第七段：庭有枇杷...

課本 P.150





考

親手

庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，

譬喻

析

修

轉品（名→副）

修

「今已亭亭如蓋^{⑥⑧}矣！」

修

疊字

睹物思人，抒寫對亡妻傷悼之情。言盡而意未盡，餘音裊裊，耐人尋味，增強了抒情氣氛。古人以「醇厚」評文，歸文可以當之。



8

課本內容

賞析

課本 P. 154

回主目錄

課文目錄



〈項脊軒志〉藉項脊軒的變遷歷程，記述三代之遺跡，以悼亡思親，抒寫身世之感和志節抱負，所寫雖是日常生活小事，筆意清淡，但凝鍊而縝密，情感真摯。

其內容與寫作特色如下：



一、藉空間敘寫人事的變遷

南閣子



項脊軒



南閣子

- 修葺書房、讀書的歡喜
- 家道中落衰敗之淒
- 老嫗轉述母親關愛孩子的場景
- 祖母持笏讚許期勉的深意
- 亡妻在軒中的片段

妻死，歸有
光不常居

家庭生活瑣事回憶，圍繞百年老屋的聚散無常，
以及光耀家族的使命感



二、藉對比呈現悲喜的感慨

喜

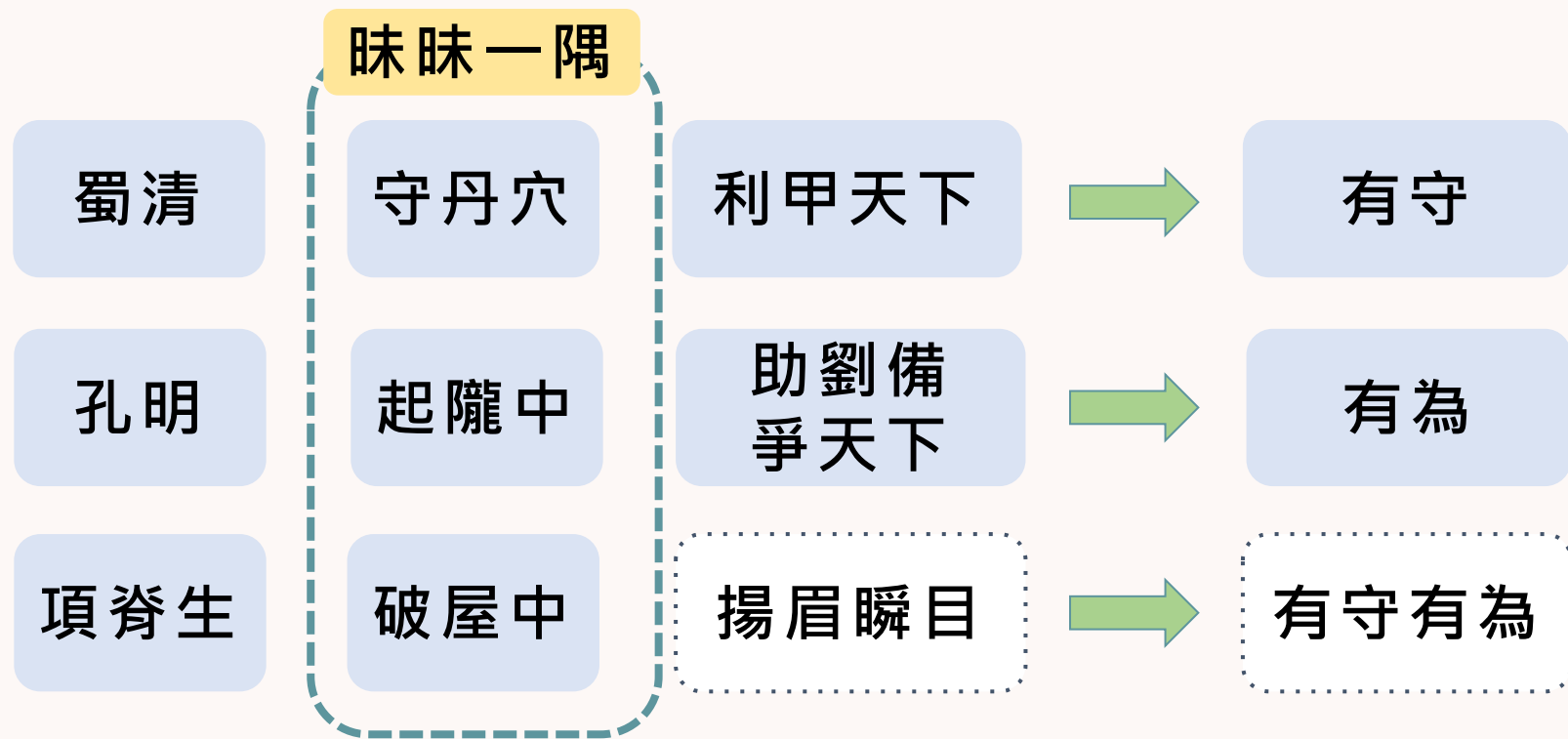
- 庭中通南北為一
- 妻子憑几學書

悲

- 始為籬，已為牆，凡再變矣
- 庭中有枇杷樹，吾妻死之年所手植也



三、藉史書論贊筆法寫心志



從頂脊軒修葺前後的變化，看出軒中生活情趣

老屋
修葺

漏水



修葺屋頂

昏暗



開闢窗戶、增建圍牆

生活
樂趣

庭院造景

動靜自得



從家道中落的感傷，凸顯對軒中人事的懷想

家道中落
伯叔分家



內外多置小門牆

東犬西吠，客踰庖而宴，
雞棲於廳

母親早逝



八歲喪母

祖母未見其有成



六十歲始舉進士



「後記」敘亡妻遺事，並悼傷逝之情

妻存

與妻共讀，唱和相隨的歡樂



以喜（回憶相處之樂）來襯托出內心思念早逝妻子之悲

妻亡

妻手植枇杷樹，今已亭亭如蓋



枇杷樹象徵歸有光對妻子的懷念，人故物存，深刻表現出「情以物生，物以情顯」的寫作手法



- 表現在對**素材的組織結構**和**細節的選用安排**上。
- 百年興亡，三代悲歡，慈母往事，愛妻音容，少年讀書的歡愉，老大無成的傷悲，**以一間舊屋為線索，全部貫串起來**，故清人梅曾亮讚此文「借一閣以記三代之遺跡」。
- 睹物懷人，悼亡念存，隨事曲折，娓娓細談，筆意極清淡，而感情極深摯。黃宗羲譽為：「**明文第一**」。



結構關情

緊扣項脊軒

細節表情

日常生活中
選取感受最
深的細節畫面

質樸增情

通俗平淡的
語言文字



9

課本內容

跨閱思考

課本 P. 155

回主目錄

課文目錄



他們的心靈單間

作家鍾理和曾經在《我的書齋》中，提到自身與書房的情感連結。他描述了一種超越紙張和墨跡的寫作感受。他的書齋是以木瓜樹的涼爽樹影為背景，讓他的心靈在自然的懷抱中得以和光影同行，自由流動。



他的書齋不僅是書寫的空間，更是一處與大自然交融情感的場所。當樹影斜斜橫過庭院，涼爽的樹蔭挑動了他內心的共鳴。他在樹影下擺放著藤椅、圓几，構建起獨特的書齋。書桌雖僅是一塊木板，卻是心靈與自然鏈結的邊際。樹影隨著時間流動，他也跟隨著其軌跡馳騁想像。



他在這片寫作天地間，找到了無限的寫意和愉悅，優美的風景勝過任何華麗的室內空間。眼前的山河、蔚藍的天空和廣闊的田野，使他的書齋變得寬敞而自由。這裡是他與自然和諧共處的地方，也是創作靈感的源泉。



鍾理和熱愛這片簡樸的寫作天地，這裡的光線充足，景色壯麗，他能盡情地感受到大自然的恩賜。自然景致中，他安置了自己的書房，是須彌納芥子。這片大自然也因他的文筆，成了獨一無二的書齋一隅，宛如芥子之內，納有須彌。



而項脊軒對歸有光而言，也不只是一處閱讀寫作的書房；更名後的南閣子，不再只是宅院南方的窄小空間，而是有家族情感、個人情志共生共棲的「地方」。人與空間，在相互的動態參與中，不斷豐富彼此的故事。



四

課後-圖示引導

1

結構表

2

概念圖

回主目錄

項脊軒志

項脊軒老屋

破敗

百年老屋，塵泥滲漉

昏暗

不能得日，日過午已昏

可喜之事

修補項脊軒

修葺

使不上漏

前闢四窗，垣牆周庭，以當南日

增勝

雜植蘭、桂、竹、木於庭

讀書自樂

借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲

閒情逸趣

庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去

三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛



項脊軒志

可悲之事

伯叔父分家

內外多置小門牆

母親早逝

東犬西吠，客踰庖而宴，雞棲於廳

祖母過世，尚未看到自己成就功名

自我期許

神護

軒凡四遭火，得不焚

言志

舉例

蜀清守丹穴、諸葛孔明起隴中，
昧昧于一隅

自況

余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，
謂有奇景

補記

妻存

時至軒中，從余問古事，憑几學書

妻亡

妻手植枇杷樹，今已亭亭如蓋



課文主題概念

備課用書P.10-41

概念圖建構說明

本文中所展現的「自我價值」是來自家人、族人、前人楷模的搭建，「自我」無法自外於家庭、家族、國族乃至文化背景的影響。在項脊軒中的居住生活，讓歸有光逐漸意識到自己的價值。他開始相信，自己能夠在這個小小的空間中，做出一番大事業。



課文主題概念

備課用書P.10-41

概念圖建構說明

他還寫道：「軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者。」這句話表達了歸有光對自己未來的信心，他相信自己是具有神護的，剩下的就是自己的努力了。



課文主題概念

備課用書P.10-41

概念圖建構說明

因此，〈項脊軒志〉的「追尋自我價值」，是指歸有光在項脊軒中，逐漸意識到自己的能力和價值，並對自己的未來充滿了信心。無論是在書房的改造空間中找到自我歸屬感，或是寒窗苦讀，在生活中砥礪自我，乃至最後在書房遭四次火焚後，相信自己有神護的自信，皆是。



思考階梯

1. 族人感情的消淡、個人親情的懷想，與歸有光理想追尋有何關係？
2. 歸有光如何完成個人與家族的榮光再現？

補充文章

1. 學術情境：空間與人的互動
2. 生活情境：自我價值的追尋



五

課後-延伸思考

- 1 課本問題討論(延伸思考)
- 2 試FUN卷
- 3 活動與影音

回主目錄

問題討論

課本問題討論三(P.153)

三、地理學家朵琳瑪西 (Doreen Barbara Massey, 1944~2016) 曾說：「地方，是動態的過程，不斷地被產出 (新的意義) 。」從小到大，你生活周遭有沒有一處地方，因為你的活動與參與，而產生了新的意義？請分享自己的經驗。(環境教育議題、SDGs11 永續城鄉)



問題討論

答：初到高中時，我對學校的合作社沒有太大期待，認為它只是一個普通的合作社。但是在加入籃球社後，某天訓練結束後感到非常疲累，第一次和同社的朋友一起前往合作社，卻驚喜地發現學校的合作社竟然有冷氣、桌椅和現切的水果！我們立刻開心地購買並分享。在享用新鮮水果的同時，我們還愉快地討論著練球時的趣事。



問題討論

經過幾次後，我們發現這已成為籃球社必然的練後儀式，大家在這裡放鬆身心，實在是難以形容的舒適。從此，合作社不再只是提供食物和滿足飢餓的場所，而是我們球隊共同敞開心扉、切磋琢磨、互相交心關懷的地方。（請同學分享個人經驗）



試Fun卷學用P.19

1.、2. 為題組。閱讀下文，回答 1.、2. 題。

甲

項脊軒，舊南閣子也。室僅方丈，可容一人居。百年老屋，塵泥滲漉，雨澤下注，每移案，顧視無可置者。又北向，不能得日，日過午已昏。余稍為修葺，使不上漏。前闢四窗，垣牆周庭，以當南日，日影反照，室始洞然。又雜植蘭、桂、竹、木於庭，舊時欄楯，亦遂增勝。借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲，而庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去。三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛。

（歸有光〈項脊軒志〉）



試Fun卷學用P.19

乙

環視周遭，自下而上，層層排列、圍繞著我的眾書，幾乎都與多年來教書的內容有直接或間接關聯。回憶當年選讀文學，本擬做一輩子快樂的讀書人，詎料教書的責任，以及對本業的敬重，卻逐漸把自|己有限的時間與精力圍限於較小的讀書範圍裡，遂令「汎覽周王傳，流觀山海圖」的逍遙樂趣不復可得。經常也還是忍不住地買回一些閒雜書，然而明知還有太多的正經書待閱，便也只好將它們暫時擱置書櫥較遠的角落，做為寒暑假時的享受準備，然而，寒暑假則又往往不得不為某篇論文的寫作絞盡腦汁，致令時光空逝，好書塵封未動者頗不少。

至於坐在這個位置上，伸手可及處所擺列的、疊放的，盡是常用的工具書，或這個學期授課的相關書，或正著手寫作的論文的參考資料等等。這些書籍資料的堆放，看似雜亂，實則亂中有序，對我個人而言，即令停電，也不難摸索到一本所需要的書。

有時在書房裡獨坐良久，倒也未必是一直專心讀書寫作。譬如說，重讀遠方的來信，想像友朋的近況，也是很自然的事情；甚而什麼念頭都沒有，只是空白的發呆，也是人生的片刻。因為在這個寧謐的斗室內，我最是我自己，不必面對他人，無須偽裝，更無須武裝，自在而閒適。

自在而閒適的時光，可也最容易不知不覺地溜走。像現在，我已經從方才剛進書房時的專心一致，而逐漸變得分心出神起來。許是坐得太久，有點兒累了吧。



試Fun卷學用P.19

我站起來，看看紊亂疊放書籍和紙筆的桌面，並不想去整理；就讓它紊亂去吧。

天色已昏暗，我本想讓吊燈也亮起，可是並沒有走到門口去開那個開關，反而順手把檯燈關熄；於是，薄暮忽然就爬進我的書房裡。
(節錄自林文月〈午後書房〉)



試Fun卷學用P.19

2. 請依據提示，完成表格內容。（(1)(2)各占 2 分，作答字數：各 12 字以內。(3)請抄錄乙文文句，占 2 分，作答字數：20 字以內。）

老師，甲、乙二文分別寫出哪些變化呢？



二篇文章的內容，都涉及到了「改變」，細讀文本可看到一地的空間變遷或閱讀範疇的調整喔！



試Fun卷學用P.19

文本	書寫焦點	改變或調整的差異																								
甲	書齋 改變	(1)修葺前： <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table> 12 (2)修葺後： <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table> 12																								
(3)理想的閱讀： <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table> 10 20 現實的閱讀：囿限於教學與論文研究等書籍。																										



解題二步走

第一步：摘要與評估

附圖的師生對話，指出甲、乙二文中皆見「改變」，一是空間變遷、一是理想閱讀的調整。甲文以「余稍為修葺」為前、後文的轉折點，可將文本劃分為「修葺前」與「修葺後」。舊南閣子、室僅方丈、百年老屋、塵泥滲漉、移案無可置、日過午已昏，皆「修葺前」狀況；不上漏、闢窗、垣牆當日，室始洞然、植木於庭，皆「修葺後」狀況。



解題二步走

第一步：摘要與評估

乙文述及「回憶當年選讀文學，本擬做一輩子快樂的讀書人.....卻逐漸把自己有限的時間與精力囿限於.....逍遙樂趣不復可得」，由是得見初入文學之門與以此為職業後的閱讀改變。



解題二步走

第二步：調整與確認

甲文：

(1) 舊南閣子、百年老屋，點出屋況「老舊」；室僅方丈、移案無可置，得見屋宅「狹小」；塵泥滲漉，點明「破漏」；日過午已昏，指出「昏暗」，因限於 12 字內作答，精簡為：老舊、狹小、破漏、昏暗。

(2) 限於 12 字內作答，精簡為：不滲漏、明亮、增添景致。



解題二步走

第二步：調整與確認

乙文：

(3)對比囿限於教學與研究的閱讀，可知理想的閱讀為
「汎覽周王傳，流觀山海圖」。



文本	書寫焦點	改變或調整的差異												
甲	書齋 改變	(1)修葺前：												
		老	舊	、	狹	小	、	破	漏	、	昏	暗	。	12
		(2)修葺後：												
		不	滲	漏	、	明	亮	、	增	添	景	致	。	12
乙	閱讀 調整	(3)理想的閱讀：												
		汎	覽	周	王	傳	，	流	觀	山	海	10 20		
		圖	。											
		現實的閱讀：囿限於教學與論文研究等書籍。												



評分原則：

(1)	
評分原則	給分
能正確寫出參考答案之文句；答案中應包含「老舊」、「狹小」、「破漏」、「昏暗」等其中兩項關鍵詞	2 分
未作答或答案完全錯誤	0 分
(2)	
評分原則	給分
能正確寫出參考答案之文句；答案中應包含「不滲漏」、「明亮」、「增添景致」等其中兩項關鍵詞	2 分
未作答或答案完全錯誤	0 分
(3)	
評分原則	給分
能正確寫出參考答案之文句	2 分
未作答或答案完全錯誤	0 分



探訪家族故事

(一) 表列家族表圖

你認識你的家族成員嗎？若不太清楚，則請教家中長輩，問個明白後，表列出家族三代親族的姓名及其親屬關係，從（外）祖父、（外）伯祖、（外）叔公開始，舉凡伯、叔、堂、表等等親戚，一個都不能少。可以選擇父親一方或母親一方，或父母雙方的親族成員為表列對象。看到開枝散葉的家族表圖，你一定覺得自己在世上真不寂寞！



探訪家族故事

(二) 人物專訪

訪問家族的長輩、鄰居的年長者，或下鄉訪談，錄製一段大家族的生活史，並配上背景音樂。

- 家是世界上唯一隱藏人類缺點與失敗的地方，它同時也蘊藏著甜蜜的愛。（英國・蕭伯納）
- 幸福的家庭都是相似的，而不幸的家庭各有各的不幸。（俄國・托爾斯泰）



Q :

在深入地了解自己的家族之後，你最想對
親人說些什麼？

 翰林國文-明代散文七大派【搭配課次：項脊軒志】

 【萊學AI】【Bing Image Creator】3分鐘快速上手Bing Image Creator，文字變成圖超快速！

 高一國文 項脊軒志：空間書寫

 高一國文 項脊軒志：導論（記敘散文）

-  高一國文 項脊軒志：女性聲影
-  高一國文 項脊軒志：文意析論
-  〈項脊軒志〉原來是初戀的那些小事？【古文教室大逃脫】
高中國文
-  國文學科中心「103年高中職國文科差異化及補救教學示例」：高中文言範文補救教學 - - 再見〈項脊軒志〉
-  House of the small cubes (回憶積木小屋)

