

〈詞選〉九宮格

1. 多媒體 (1)<u>胡夏</u>、<u>郁可唯</u>〈知否知否〉 ◎可讓學生聽改編後的<u>宋詞</u>，其旋律是如何呈現。 (2)《馮翊綱說人解字》 ◎介紹<u>李清照</u>、<u>辛棄疾</u>生平。 (3)〈淚光閃閃〉、〈陪我看日出〉、〈白鷺鷥〉 ◎透過這三首歌，了解同曲不同詞的狀況。	2. 文學 (1)<u>張曼娟</u>《時光詞場》 (2)<u>蔡涵</u>《慢讀宋詞——悲歡人間的40回深情眷戀》 (3)<u>林玉玫</u>《宋詞背後的祕密》 (4)<u>夏昆</u>《最美的國文課：宋詞》 (5)<u>張曼娟</u>《此物最相思：古典詩詞的愛情體驗》	3. 生命教育 (1)體會韶光易逝，進而珍惜青春，把握時間（當下） (2)體會壯志未酬的感慨，以及在迷惘時如何定位自我及選擇 (3)如何透過作品抒發情緒
8. 生活體驗 (1)寫詞傳情 (2)仿作歌曲、填詞	詞選	4. 時事討論 ■金曲獎最佳作詞人選
7. 例證聯想 (1)<u>蔣捷</u>〈一翦梅舟過吳江〉：「流光容易把人拋，紅了櫻桃，綠了芭蕉。」 (2)<u>曹操</u>〈步出夏門行〉：「老驥伏櫪，志在千里。烈士暮年，壯心不已。」	6. 時代背景 (1)〈如夢令〉的實際創作年代不明。<u>李清照</u>在詞中藉由憐惜海棠，帶出心中對青春逝去的愁苦。 (2)〈南鄉子登京口北固亭有懷〉是<u>辛棄疾</u>於<u>鎮江</u>擔任知府時所作。當他登臨<u>北固亭</u>，想到這裡曾是歷史上英雄用武與建功立業之地，對照自身處境，因而觸景生情，不勝唏噓。	5. 文本對照 (1)豪放派 VS 婉約派 ◎<u>辛棄疾</u>〈破陣子〉、<u>岳飛</u>〈滿江紅〉、<u>李煜</u>〈虞美人〉、<u>柳永</u>〈雨霖鈴〉。 (2)作者作品比較 ◎<u>辛棄疾</u>同期作品〈永遇樂京口北固亭懷古〉及<u>李清照</u>南渡後的作品〈武陵春〉。 (3)現代類文：〈別讓你的我不會，害了你一輩子！〉