

# 勞山道士

— 《聊齋》簡介



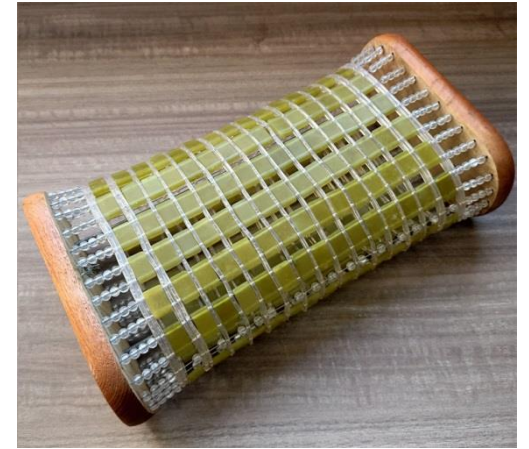
# 《聊齋誌異》



- 性質：志怪小說
- 體裁：文言文短篇小說
- 寫作背景：值改朝換代，有文字獄
- 寫作動機：
- ①記託孤憤：「集腋成裘（積少成多），妄續幽冥之錄；浮白載筆（一邊喝酒一邊寫作），僅成孤憤之書」
- 作者蒲松齡科舉屢試不第，人生不得志
- 《幽冥錄》：南朝宋劉義慶所編撰之志怪小說，書中記鬼神靈怪之事。



# 《幽冥錄》舉隅



- 〈柏枕一夢〉：
- 焦湖廟祝有柏枕，三十餘年，枕後一小坼  
(裂縫)孔。縣民湯林行賈，經廟祈福。祝曰：  
「君婚姻未？可就枕坼邊。」令林入坼內，  
見朱門，瓊宮瑤台，勝於世。見趙太尉，  
為林婚，育子六人，四男二女。選林秘書  
郎，俄遷黃門郎。林在枕中，永無思歸之  
懷，遂遭違忤之事。祝令林出外間，遂見  
向枕，謂枕內歷年載，而實俄頃之間矣。

# 《幽冥錄》舉隅

- 〈羅刹〉：
- 宋時有一國，與羅刹相近，羅刹數入境，食人無度，國王與羅刹約定定期由各家送人與之，有一奉佛家獨子當行，因其家信佛，其子以佛威神力大，鬼不得近，而免。



# 《聊齋誌異》

- ②個人喜好：
- 「才非干寶（東晉人，撰有《搜神記》），雅愛搜神；情類黃州（蘇軾），喜人談鬼」

# 《聊齋》題材來源

## 一、來自民間

姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲；料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩

## 二、來自自己的生活經歷

## 三、根據別人或古代作品改寫

六朝小說和唐傳奇當中，記了三個小故事，叫《紙月》、《取月》、《留月》。紙月就是有一個人，能夠剪個紙的月亮照明，另一個人取月，能夠把月亮拿下來放在自己懷裡，沒有月亮時候照照，第三個人留月，把月光放在自己的籃子裡，天黑的時候拿出來照照。都很簡單，一百多甚至幾十個字。蒲松齡則拿來寫了《勞山道士》。

## 四、作者虛構或歷史事件

# 《聊齋》內容主題

## 一、痛責政治黑暗、官場腐敗

Ex. 〈促織〉通過描寫成名一家不幸遭遇，深刻揭示了為政者之貪婪、兇殘，批判了封建官僚制度的腐朽、橫徵暴斂，表現了老百姓為生計奔波的勞苦、辛酸和艱難

## 二、揭發科舉的弊端、士子的墮落，如〈葉生〉

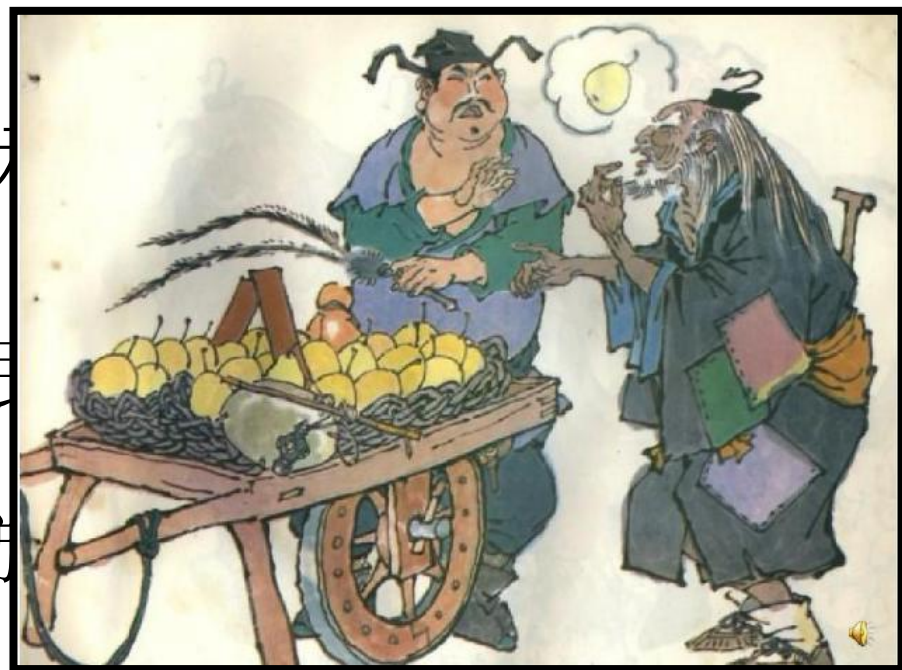
# 《聊齋》內容主題

- 三、歌頌自由戀愛、自主婚姻
- Ex. 〈聶小倩〉浙江書生甯采臣赴京趕考，在金華城北一座荒廟，結識劍客燕赤霞，又在半夜遇上女鬼聶小倩，聶小倩相害不成，反而愛上正直的甯采臣，也救他一命，而甯采臣也負聶小倩的所託，將她的骨骸送回故里安葬，而脫離妖怪的控制，自此聶小倩魂歸故里，乃與甯采臣同屋而住。但甯母不能接受聶小倩，小倩一如往常幫忙操勞家務，直到甯娶了小倩，甯母有感小倩的誠，才讓甯娶小倩，親友也漸漸不以小倩是鬼而見怪。

# 可親可愛的狐鬼花妖



# 《聊齋》內



- 四、諷刺世人的愚昧、目  
〈畫皮〉
- 五、記載時事及隱含民族
- 〈種梨〉：

內容講述一個賣梨的鄉人，遇到求乞的老道士，生性吝嗇的他，不願意施捨一個梨子，結果老道士施法，將他一車的梨子與車子變成梨樹，再將梨子分送給眾人吃。鄉人回頭才發現，原來眾人的吃的都是自己的梨，老道士砍的樹，正是自己的車。

- 一個吝嗇的人，表面上看似擁有很多，其實失去的更多

# 畫皮

太夫人  
貌妙齡女  
太陳氏  
王生  
遇到什  
疑，但  
回到家  
看。看  
正提著  
了女子



的美太  
了太  
沒有懷  
了聖？  
偷子，  
變成