

陶淵明〈桃花源記〉作者補充講義

張輝誠編

問題一：請見課本作者欄，以及底下補充資料。

(一) 請簡述陶淵明生平(哪個朝代人？為什麼取字「元亮」？擔任過甚麼官職？他的祖先著名者有誰？有何故事？)再請看底下補充資料，請說明陶淵明的任官與隱居生活，他為甚麼要出來當官？後來又為何隱居？課本上說「用舍進退，自然率真」是甚麼意思？陶淵明的詩文特徵為何？主要描寫題材為何？

(二)鍾嶸《詩品》(順便介紹一下《詩品》這本書)如何評價陶詩？唐宋詩人又如何看待陶詩？(和南北朝對陶詩的看法有何不同？又，陶詩對唐詩的最重要影響為何(與詩派有關)？)蘇軾如何評價陶詩？王國維如何評價陶詩「採菊東籬下，悠然見南山」兩句？

◎ 補充資料：百度百科

(輝誠案：底下這樣寫作者生平，比課本作者欄的寫法更專業且深入，一是用作者的詩文來印證作者自己的生平，可信度較高，但是要用這樣的撰寫方式，難度亦較高，此之謂「第一手資料」是也。二是，用學術較嚴謹的態度來撰寫，不知道的資料，寧可說不知道，也不胡說、瞎猜一通。)

早年生活

淵明曾祖或為陶侃（尚存爭議，但二者的親緣關係是肯定的）。外祖父孟嘉，晉代名士，娶陶侃第十女。祖父做過太守，父親是個「寄跡風雲，真(出々、廢置)茲慍(口々々、怒)喜」的人，具體事蹟已不可考。有一庶妹，小淵明三歲，後嫁給程姓人家，故陶詩文提及她時稱程氏妹。就其父尚有一妾看來，淵明最初的家境不算太壞。八歲時淵明父去世，家境逐漸沒落。十二歲庶母辭世，淵明後來作文章回憶這段往事時寫道：「慈妣早世，時尚孺嬰。我年二六(12歲)，爾才九齡」(〈祭程氏妹文〉)。二十歲時家境尤其貧困，有詩可證：「弱年(弱冠之年)逢家乏」(〈有會而作〉)。

淵明「自幼修習儒家經典，愛閒靜，念善事，抱孤念，愛丘山，有猛志，不同流俗」(袁行霈《陶淵明集箋注》之語)。〈榮木〉一詩之詩序曰：「總角聞道」(總角：未成年男女，編紮頭髮，形如兩角，稱為總角，用以指未成年男女)，〈飲酒〉其十六：「少年罕人事，遊好在六經」，他早年曾受過儒家教育，有過「猛志逸四海，騫翮(く一ろ 尸亡ノ 騫：高舉；翮，鳥羽硬梗，引申為翅膀)思遠翥(出々々、飛)」(〈雜詩〉)的志向；在那個老莊盛行的年代，他也受到了道家思想的薰陶，很早就喜歡自然：「少無適俗韻，性本愛丘山」(〈歸園田居〉其一)，又愛琴書：「少學琴書，偶愛閒靜，開卷有得，便欣然忘食。見樹木交蔭，時鳥變聲，亦復歡然有喜。常言

五六月中，北窗下臥，遇涼風暫至，自謂是羲皇上人。意淺識罕，謂斯言可保。」(〈與子儼等疏〉)。他的身上，同時具有道家和儒家兩種修養。

仕宦生涯

二十歲時，淵明開始了他的遊宦生涯，以謀生路。〈飲酒〉其十：「在昔曾遠遊，直至東海隅。道路迴且長，風波阻中途。此行誰使然？似為饑所驅。傾身營一飽，少許便有餘。恐此非名計，息駕歸閒居」即是回憶他的遊宦生涯。在此階段他為生活所迫出任的低級官吏詳情已不可考。在短暫的居家生活後，二十九歲時，他出任州祭酒（此官職具體負責事務尚待考），不久便不堪吏職，辭官歸家。不久，州里又召他做主簿，他辭卻了此事，依舊在家閒居。隆安二年（西元 398 年），淵明加入桓玄幕。隆安四年初（西元 400 年）奉使入都，五月從都還家，於規林被大風所阻，有詩〈庚子歲五月從都還阻風規林〉，表達了他對歸家的渴望和對園林對舊居的懷念。一年後因母喪回潯陽(江西九江)居喪。三年丁憂期滿，淵明懷著「四十無聞，斯不足畏」的觀念再度出仕，出任鎮軍將軍劉裕參軍。此時他的心情是矛盾的，既想為官一展宏圖，可在出仕後卻仍然眷念田園，「目倦川途異，心念山澤居」(〈始作鎮軍參軍經曲阿作〉)。義熙元年（西元 405 年）三月，淵明為建威將軍劉敬宣參軍，經錢溪使都，有〈乙巳歲三月為建威參軍使都經錢溪〉詩云：「晨夕看山川，事事悉如昔」，「眷彼品物存，義風都未隔」，「園田日夢想，安得久離析」，**動盪於仕與耕之間已有十餘年，****他已厭倦了也看透了官宦生活。**

隱居生活

義熙元年（西元 405 年）八月，淵明最後一次出仕，為彭澤令。十一月，程氏妹卒于武昌，淵明作〈歸去來兮辭〉，解印辭官，正式開始了他的歸隱生活，直至生命結束。此時的淵明，政治態度入於明確的時期，思想上也進入成熟時期。**不同於之前的躬耕生活，這時的他是有意識的了：他這樣做，而且也明白為什麼要這樣做。**他以往的田園生活似乎是中小地主，此時卻是勞力出的更多，也就是更接近於一般農民的生活。期間他創作了許多反映田園生活的詩文，如〈歸園田居〉五首、〈雜詩〉十二首。義熙四年（西元 408 年）六月中，淵明家中火災，宅院盡毀，被迫遷居。義熙十一年（西元 415 年），朝廷詔徵他為著作佐郎，淵明稱病沒有應徵。義熙十四年（西元 418 年），王弘為江州刺史，約於此年或稍後一二年結交淵明，二人之間有軼事：量革履(王弘請人幫陶潛量腳作鞋贈之)、白衣送酒(王弘遣白衣使送酒酌陶潛的故事。身穿白衣的人前來送酒。後泛指送酒的人。也比喻自己所渴望的東西朋友正好送來，遂心所願。)。元嘉元年（西元 424 年），顏延之為始安太守，與淵明結交，有軼事：**顏公付酒錢**(顏延之為劉柳後軍功曹，在潯陽，與潛情款。後為始安郡，經過，日日造潛，每往必酣飲致醉。臨去，留二萬錢與潛，潛悉送酒家，稍就取酒。)。元嘉四年（西元 427 年），檀道濟聽聞淵明之名，去看望他，贈以梁肉(梁肉：指精美的飯食。梁，粟的優良品種的總稱。肉，肉類)，並勸他出仕淵明卻拒絕了他，所贈梁肉也沒有收下。同年，淵明卒於潯陽。他去世以後，友人私諡為「靖節」，後世稱「陶靖節」。

補充註解：作者

- 1.陶侃(ㄊㄠˇ ㄎㄢˇ)：陶淵明的曾祖父，出身寒微，以軍功升任荊州刺史，後來官至大司馬，封長沙郡公。他曾經有北伐中原，為晉室收復北方領土的雄心，可惜未能實現就病死了。(他平定陳敏、杜弢、張昌之亂，又作為聯軍主帥平定了蘇峻之亂，為穩定東晉政權，立下赫赫戰功；他治下的荊州，史稱「路不拾遺」。他精勤於吏職，不喜飲酒、賭博，為人所稱道。在後將軍郭默擅自殺害趙胤後，即率兵征討，不費一兵一卒就擒獲郭默父子，因而名震敵國。)
- 2.祭酒：古代貴族士大夫饗宴，以長者酌酒祭神，稱祭酒，如荀卿遊稷下，三為祭酒，後來逐漸演變成官名。晉時設祭酒，亦稱「祭酒從事」，為州府主要僚屬之一，協助刺史掌理一州的事務，為九品小官。
- 2.1 參軍：(東晉時，親王、將軍、都督的幕府多設此職，負責軍事謀劃及掌管文翰等)
- 3.不願為五斗米折腰：不願意為微薄的俸祿而屈身事人。五斗米，喻微薄的俸祿。折腰，彎腰。陶淵明為彭澤令時，郡裡一位督郵來視察，小吏告訴他要束帶迎接，以示敬意時，他說：「吾不能為五斗米折腰，拳拳事鄉里小人邪！」隨即交出官印離開縣衙府，並寫了有名的歸去來辭，歸隱家鄉。
- 3.1 固窮自守：(處於困窮之境，仍堅守節操)
- 3.2 用舍進退：(即「用進舍退」，見用則出仕為官，不見用則退隱)
- 4.鍾嶸：(約西元 468～518 年)字仲偉，潁川 長社（今河南省 長葛縣）人。初仕於齊，梁時官至西中郎將，晉安王 蕭綱（簡文帝）記室。詩品作於梁武帝 天監十二年（西元五一三年）以後，已是作者的晚年。
- 5.《詩品》：為中國第一部論詩著作。書中品評漢代至梁詩人，論其優劣，分為上、中、下三品，與《文心雕龍》並稱。(輝誠案：就是將漢代至梁代的詩人，分成上、中、下三種等級，上最好，中次之，下更次之。但是能編進去，就算下品還是很厲害了。如何評斷上中下？完全依照作者鍾嶸的主觀品味來決定。為什麼要這樣分？因為當時魏晉南北朝流行九品官人法，喜歡將人區分等級。——你不要以為現在不分了，照分，不然分數為甚麼是一百分等第(還有滿分姐哩)，學測不也分成十五個等級，——差別就在不是對人的分級，而是分數。)
- 6.隱逸詩人之宗：(輝誠案：鍾嶸把陶淵明的詩評為「中品」，但從後代(特別是唐、宋以後)對陶詩的極度推崇來看，陶詩其實應屬於「上品」才對。但是請不要忘了，陶詩的樸素風格在當時崇尚絢麗華美的文風之下(就像胖姊在這個講究苗條為美的標準下，不被欣賞是同樣道理)，並不受青睞，鍾嶸有此眼光，收錄陶詩，還評為「中品」，已經算是很有先見之明的評論家了！就像另一本文學評論專著劉勰(ㄌㄧㄠˊ ㄙㄜˊ)《文心雕龍》則隻字未提到陶淵明！)
- 「其源出於應璩(ㄅㄧㄣˊ ㄑㄩˊ)，又協左思風力。文體省淨，殆無長語；篤意真古，詞興婉愜。每觀其文，想其人德。世嘆其質直。至如『歡言酌春酒』，『日暮天無雲』，風華清靡，豈直為田家語耶！古今隱逸詩人之宗也。」(鍾嶸《詩品》)

【語譯】陶淵明詩源出於應璩，兼有左思詩歌的風格和筆力。他的詩語言簡潔明淨，幾乎沒有多餘的字句。誠摯深切之意，直率古樸之心，都表達得十分婉轉貼切。每次讀他的詩文，都會想起他的為人品德。世人讚嘆他的詩風質樸直率。至於「歡言酌春酒」、「日暮天無雲」之類的詩句，清麗華美，哪裡只是農家的日常言語啊！(輝誠案：這是說陶潛也有華美之句，可以符合當代華美文風時尚，不是只有田園之風啦，這是鍾嶸幫陶潛講話，其實陶詩之好並不需要華美來證明他的詩是好的)他是古往今來隱逸詩人的宗師啊。

7.田園詩：以反映田園生活為主要內容的詩作。陶淵明是其創始者，代表作有歸園田居、桃花源詩、飲酒等。唐時孟浩然、王維承之，形成盛唐山水田園詩派，對後世影響很大。

【96 學測】(A)陶淵明閑靜少言，崇尚自然，其詩樸質無華，真淳恬淡。

文學成就	詩	1.田園詩：在現存的一百二十多首陶詩中，描寫農村景色和鄉居生活的作品，占有很大的分量。這類作品內容真實，感情深厚，形象明朗，善用白描手法，表現樸素的自然美。〈歸園田居〉、〈桃花源詩〉、〈飲酒詩〉是最為人所傳誦的代表作。 2.詠懷、詠史詩：著名的有〈雜詩〉、〈詠貧士〉、〈詠荊軻〉等。陶詩中常常帶有理趣，這種理趣往往與景物、情感結合在一起，未見說教氣。
	辭賦散文	1.除詩歌外，陶淵明集所收的辭賦、散文有不少優秀作品，如〈歸去來辭〉、〈閒情賦〉、〈桃花源記〉、〈五柳先生傳〉等，與他的詩篇一樣，表達他的思想感情、生活態度和高尚品格。〈五柳先生傳〉是陶淵明自身形象的鮮明寫照，桃花源記則是他心目中理想社會的描繪。 2.辭賦現存三篇，以〈歸去來辭〉最著名，此文作於歸隱之初，描寫辭官歸田之喜悅及對田園生活之熱愛，表現高潔之志趣。文中充滿詩意，全無半點斧鑿痕跡，具有很深的感染力，因此歐陽脩曾云：「晉無文章，唯陶淵明〈歸去來兮〉辭一篇而已。」
評價與影響	1.陶淵明的詩文在南朝並不受重視。劉勰《文心雕龍》隻字未提到他，鍾嶸〈詩品〉也只將他列在中品。 2.直至昭明太子 蕭統編定了《陶淵明集》八卷，並親自寫序、作傳。 3.唐代，陶淵明才廣泛受到重視，如李白、杜甫等大詩人，都曾推崇他的人品、氣節和詩文。王維、孟浩然等人都模仿他的詩風，開創了唐代山水田園詩派。白居易亦說：「常愛陶彭澤，文思何高玄。」	

	4.北宋以後，陶淵明的地位愈見崇高，他卓越的人品和超凡的詩品，薰染了許多文人的精神和靈魂，影響極為深遠。 5.鍾嶸《詩品》：「文體省淨，殆無長語；篤意真古，辭興婉恆。」並推許他為「古今隱逸詩人之宗」。 6.蘇軾：「淵明詩初視若散緩，熟視之有奇趣。」（惠洪《冷齋夜話》引） 7.蘇軾：「質而實綺，癯而實腴。」作一〇九篇〈和陶詩〉（輝誠案：用陶淵明的詩題和韻腳之字，逐一和作，陶淵明每一首詩，蘇東坡也都寫一首，來唱和他），可見陶淵明對蘇軾影響之深。 8.王國維認為「採菊東籬下，悠然見南山」是「無我之境」的代表。（王國維在《人間詞話》中把藝術境界分為「有我之境」與「無我之境」兩種，並作簡略說明，他說：有有我之境，有無我之境。「淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千過」。「可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裏斜陽暮」有我之境也。王國維又說：「<u>無我之境，以物觀物，故不知何者為我，何者為物</u>。古人為詞，寫有我之境者多，然未始不能寫無我之境。此在豪傑之士能自樹立耳。又說：無我之境，人惟於靜中得之；有我之境，於由動之靜時得之。故一優美一宏壯也。」） 9.後世譽陶淵明為田園詩人之祖：田園詩以反映田園生活為主要內容，陶淵明是創始者。
--	---

個人練習說明：每一節課練習一題(題組算一題)，答對得3分，答錯1分，自己又弄懂了可以變成2分，沒練習零分，請給小組長檢查並登錄分數。（輝誠案：每天練習，閱讀能力才會增加喔！）

18. 下列文句中的「行」字，有「實施」之意的選項是：(96 指考)

- (A) 阿宣「行」志學，而不愛文術（陶淵明〈責子〉）
- (B) 「行」仁政而王，莫之能禦也（《孟子·公孫丑》）
- (C) 說秦王書十上，而說不「行」（《戰國策·秦策》）
- (D) 言之無文，「行」而不遠（《左傳·襄公二五年》）
- (E) 子曰：二三子以我為隱乎？吾無隱乎爾。吾無「行」而不與二三子者（《論語·述而》）

補充問題：作完此題後，老師要追問〈責子詩〉一詩，陶淵明在詩中提到幾個孩子？每一個小孩各幾歲？甚麼名字？陶淵明怎樣逐一評論自己小孩？然後再請看賞析，你認同杜甫對此詩的看法？還是黃庭堅的看法？為甚麼？

20.下列敘述，說明作家的作品風格與作家氣質相關的選項是：(輝誠案：請注意！考作者都是這樣考，不會考瑣碎記憶，或單考一個作家，而是綜合著一起考，考大觀念。)(96學測)

- (A)陶淵明閑靜少言，崇尚自然，其詩樸質無華，真淳恬淡
- (B)韓愈耿介堅毅，敢於直諫，其散文雄渾剛健，氣勢磅礴
- (C)劉基博通經史，為明朝開國功臣，其散文筆致駿邁，意旨閎深
- (D)蘇軾器度恢弘，樂觀曠達，其散文汪洋恣肆，豪放詞尤獨具一格
- (E)王安石為北宋神宗時宰相，推行新法，其散文風格峭拔，結構謹嚴

18.解析.(A)阿宣快要十五歲了，卻不喜歡讀書寫文章。行：將。 (B)施行仁政而王天下，是擋都擋不住的。(C)（蘇秦）遊說秦王的書疏呈上十次，還是不得施行。 (D)說話沒有文采條理，就流傳不遠。行：流行、傳播。 (E)孔子說：「諸位以為我有所隱匿而不告訴你們嗎？我實在沒有一點隱瞞呀！我所做的事，沒有一件不向你們公開的。」行：行事作為。(答案：BC)

補充：陶淵明〈責子〉詩①

白髮被②兩鬢，肌膚不復實。雖有五男兒③，總不好紙筆。

阿舒已二八，懶惰故④無匹⑤。阿宣行志學，而不愛文術⑥。

雍端年十三，不識六與七。通子垂九齡，但覓梨與栗。

天運苟如此，且進杯中物⑦。

【注釋：

①責子：對兒子的責備、批評。 ②被：覆蓋。 ③五男兒：五個兒子。

④故：本來，一向。 ⑤匹：無可匹敵。

⑥文術：指文章技藝。 ⑦杯中物：指酒。

【作品鑒賞(摘錄自百度百科)

詩先說自己老了：「白髮被兩鬢，肌膚不復實。」說：白髮已佈滿了兩鬢了，肌膚鬆弛也不再豐滿了。這兩句寫老相寫得好，特別是後一句少見有人道出。後面是寫兒子不中用：「雖有五男兒，總不好紙筆。」總寫一筆，五個兒子不喜讀書，不求上進。下面分寫：「阿舒已二八，懶惰故無匹。」**阿舒**是老大，十六歲了，而懶惰無比。「阿宣行志學，而不愛文術。」**阿宣**是老二，行將十五歲了，就是不愛學寫文章。按，用「志學」指代年齡，是出自孔子「吾十有五而志於學」的話。這裏語意雙關，到了「志學」的年齡而不志於學。「雍端年十三，不識六與七。」**雍、端**是兩個孩子的名字，他們都十三歲（可能為孿生兄弟或異母所出）了，但不識數，六與七都數不過來。按，六加七等於十三，這裏用了數字的離合。「通子垂九齡，但覓梨與栗。」**通子**是老五，快九歲了，只知貪吃，不知其他。「垂」與前「行」義同，都是將近的意思。按，這裏用了「孔融讓梨」的典故。《後漢書·孔融傳》注引孔融家傳，謂孔融四歲時就知讓梨。而阿通九歲了卻是如此，可見蠢笨。作者將兒子一一數落了一番後，感到很失望，說「天運苟如此，且進杯中物。」這兩句意思是：假若天意真給了他這些不肖子，那也沒有辦法，還是喝酒吧。

這首詩寫得很有趣。關於它的用意，後代的兩個大詩人有很不相同的理解。一個是杜甫。他在〈遣興〉中寫道：「陶潛避俗翁，未必能達道。有子賢與愚，何其掛懷抱。」這是說，陶淵明雖是避世隱居，但也並未進入忘懷得失的境界，他對兒子品學的好壞，還是那麼關心的。一個是黃庭堅。他在〈書陶淵明責子詩後〉說：「觀淵明之詩，想見其人豈弟（同愷悌，和樂安閒的意思）慈祥、戲謔可觀也。俗人便謂淵明諸子皆不肖，而淵明愁歎見於詩，可謂癡人前不得說夢也。」杜甫的意見是認為〈責子〉此詩是在批評兒子不求上進，而黃庭堅予以否認，細味此詩並聯繫其他作品，似乎杜甫的意見還不能完全否定。詩題為〈責子〉，詩中確實有對諸子責備的意思，作者另有〈命子〉詩及〈與子儼等疏〉（是陶淵明大約五十出頭時，因經歷一場病患，在「自恐大分將有限」的心情下，寫給五個兒子的一封信。），對諸子為學、為人是有著嚴格的要求的。陶淵明雖棄絕仕途，但並不意味著脫離社會、脫離文明、放棄對子女教育的責任，他還有種種常人之情，對子女成器與否的掛慮，就是常情之一。杜甫是從這個意義上理解此詩的。但是，杜甫的理解又未免太認真、太著實了些。批評是有的，但詩的語句是詼諧的，作者不是板著面孔在教訓，而是出以戲謔之筆，又顯出一種慈祥、愛憐的神情。可以說，兒子的缺點都是被誇大了的，漫畫化了的，在敘說中又採用了一些有趣的修辭手法，讀者讀著時忍俊不禁，可以想見作者下筆時的那種又好氣、又好笑的心情。不妨說，這是帶著笑意的批評，是老人的舐犢情深。這樣看來，黃庭堅的體會又是頗為精妙的。（輝誠案：這段賞析寫的真好！這就是好的詮釋說明！）

20.解析.本題是一題陷阱題，要注意題幹所提示的「作家氣質」。（A）陶淵明任真自得，不為五斗米折腰，所以表現在作品上真淳恬淡 （B）韓愈個性剛直無忌，諫迎佛骨、排斥佛老等，表現在文章上就是雄渾剛健，氣勢磅礴 （C）劉基博通經史，是明朝開國功臣，和個人氣質無關 （D）蘇軾氣度恢弘，樂觀曠達，所以表現在作品上汪洋自肆，和氣質有關 （E）推行新法，指政事功績，和氣質無關。(ABD)