

第七課

孔乙己

◎魯迅

題解

本文選自吶喊，最初發表於民國八年四月新青年雜誌。內容敘述清末民初一個連秀才都沒考取的讀書人，既不能放下身段，又不善於營生，受盡眾人的嘲笑，甚至被打斷腿也得不到同情和憐憫。

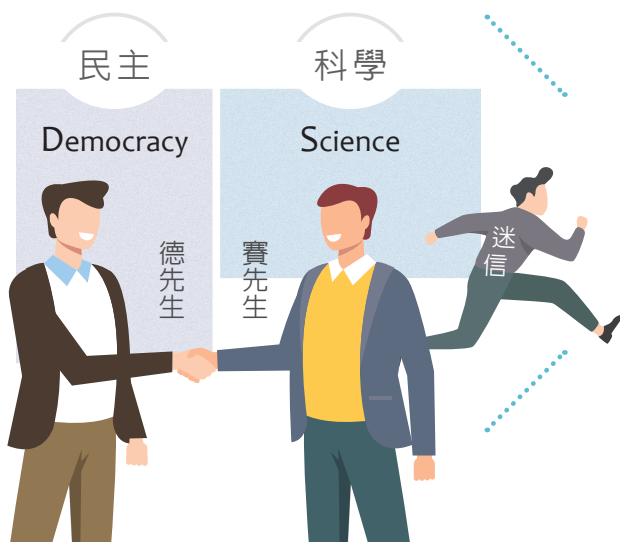
魯迅善用小說來揭示舊社會的弊病與國民性格的愚弱自私，以期達到改良社會的效用。本文既描寫腐舊思想對讀書人的戕害，也暴露社會大眾的冷漠無情。

全文以魯鎮咸亨酒店為場景，透過小伙計旁觀的視角描述孔乙己與眾人的互動，並透過眾人背地裡的談論，呈現孔乙己悲苦的一生。文中描寫的雖是孔乙己悲慘的人生際遇，故事情節卻始終在笑聲中鋪陳，這不僅增強作品的悲劇效果，更凸顯小說的諷刺張力，是體現魯迅創作理念的代表作品。

五四運動

廣義的五四運動指1915年中日簽訂《對華二十一條要求》到1926年北伐戰爭。

中國知識分子有感於中國若要強盛，必要作出極大改變，故主張追隨「德先生」和「賽先生」，強調反思及批判華夏傳統文化。



作者

魯迅

原名周樟壽，後改名周樹人，浙江省紹興人。

清德宗光緒七年（西元一八八一年）生，民國二

十五年卒，年五十六。

魯迅幼承庭訓，奠定深厚的國學基礎。十八歲進南京江南水師學堂，二十二歲以官費赴日本學醫，後棄醫從文，企圖用文學改變國民精神。回國後，曾服務於教育部、北京大學、北京女子師範大學、廈門大學等校。

魯迅為著名的文學家、思想家。民國七年首次以「魯迅」為名，發表中國現代文學史上第一篇白話小說狂人日記，奠定新文學運動的基石。魯迅認為唯有文藝才能改造人心，因此他的小說著力在「揭出病苦，引起療救」，切入傳統文化陋習與當時社會的弊病，剖析人性深刻，其中以阿Q正傳最為著名。除小說外，魯迅亦擅雜文隨筆，風格潑辣犀利、嚴峻凜然，批判意識強烈。

魯迅小說集有吶喊、彷徨等，文集朝花夕拾、野草、且介亭雜文等，另著有中國小說史略，後人將其作品輯為魯迅全集。

吶喊吧！《新青年》

1915年9月，《新青年》創刊，標誌著新文化運動的開始。當時的編輯錢玄同向魯迅約稿。魯迅十分尊敬《新青年》的編輯們，因此將自己的第一部小說集取名為《吶喊》，希望自己的「吶喊」能夠慰藉這些「在寂寞裡奔馳的猛士，使他不憚於前驅」。



▲ 魯迅

邁向新文化

課文・注釋

一 魯鎮^①的酒店格局，是和別處不同的：都是當街

一個曲尺形的大櫃檯^②，櫃裡面預備著熱水，可以隨時溫

酒。做工的人，傍午^③傍晚散了工，每每花四文銅錢^④，

買一碗酒，——這是二十多年前的事，現在每碗要漲到

十文，——靠櫃外站著，熱熱的喝了休息。倘肯多花一

文，便可以買一碟鹽煮筍，或者茴香豆^⑤，做下酒物了，

如果出到十幾文，那就能買一樣葷菜，但這些顧客，多

是短衣幫^⑥，大抵沒有這樣闊綽^⑦。只有穿長衫的^⑧，才踱進

店面隔壁的房子裡，要酒要菜，慢慢地坐喝。

二 我從十二歲起，便在鎮口的咸亨酒店裡當伙計，

掌櫃說，樣子太傻，怕侍候不了長衫主顧，就在外面做

① 魯鎮：魯迅以故鄉紹興為

藍本所虛構的地名，常在他的小說中出現。

② 曲尺形：即矩尺形。曲尺，也稱「矩尺」，木匠用來求直角的尺。



③ 傍午：將近中午的時候。傍，音ㄅㄤˋ，臨近。

④ 文：量詞，古代計算銅幣的單位。

⑤ 茴香豆：蠶豆加茴香、桂皮、食鹽煮成的下酒物。茴，音ㄏㄨㄟˊ。

⑥ 短衣幫：穿短衣衫的人，此指做工的人。幫，同性質的一群人。

點事罷。外面的短衣主顧，雖然容易說話，但嘮嘮叨叨纏夾不清的也很多。他們往往要親眼看著黃酒從罈子裡舀出，看過壺子底裡有水沒有，又親看將壺子放在熱水裡，然後放心——在這嚴重監督下，羈水也很為難。所以過了幾天，掌櫃又說我幹不了這事。幸虧薦頭的情面大，辭退不得，便改為專管溫酒的一種無聊職務了。

三 我從此便整天的站在櫃

檯裡，專管我的職務。雖然沒有什麼失職，但總覺得有些單調，有些無聊。掌櫃是一副凶臉孔，主顧也沒有好聲氣，教人活潑不得，只有孔乙己到店，才可以笑幾聲，所以至今還記得。



▲ 今紹興的咸亨酒店

7 闊綽：豪華奢侈。

8 穿長衫的：相對於短衣幫而言，指讀過書、有身分地位的人。

9 舀：音一ㄠˇ，用瓢、勺等器具汲取液體。

10 嚴重：此指嚴格。

11 羈：音一ㄠˇ，混雜。

12 薦頭：舊時以介紹僱工為業的人。

13 聲氣：口氣、態度。

乙己，你臉上又添上新傷疤了！」他不回答，對櫃裡說：「溫兩碗酒，要一碟茴香豆。」便排出九文大錢。他們又故意的高聲嚷道：「你一定又偷了人家的東西了！」孔乙己睜大眼睛

四

孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的。人。

他身材很高大，青白臉色，皺紋間時常夾些傷痕，一部亂蓬蓬的花白的鬍子。穿的雖然是長衫，可是又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗。他對人說話，總是滿口之乎者也，教人半懂不懂的。因為他姓孔，別人便從描紅紙上的「上大人孔乙己」這半懂不懂的話裡，替他取下一個綽號，叫作孔乙己。孔乙己一到店，

所有喝酒的人便都看著他笑，有的叫道：「孔

乙己，你臉上又添上新傷疤了！」他不回答，

對櫃裡說：「溫兩碗酒，要一碟茴香豆。」便

排出九文大錢。他們又故意的高聲嚷道：「你

一定又偷了人家的東西了！」孔乙己睜大眼睛



說：「你怎麼這樣憑空汗人清白……」「什麼清白？」

我前天親眼見你偷了何家的書，吊著打。」孔乙己便漲

紅了臉，額上的青筋條條綻出，爭辯道：「竊書不能算

偷……竊書……讀書人的事，能算偷麼？」接連便是

難懂的話，什麼「君子固窮」¹⁶，什麼「者乎」之類，引

得眾人都哄笑起來：店內外充滿了快活的空氣。

五 聽人家背地裡談論，孔乙己原來也讀過書，但終於¹⁷

沒有進學，又不曾營生，於是愈過愈窮，弄到將要討飯

了。幸而寫得一筆好字，便替人家抄抄書，換一碗飯

吃。可惜他又有一樣壞脾氣，便是好吃懶做。做不到幾

天，便連人和書籍紙張筆硯，一齊失蹤。如是幾次，

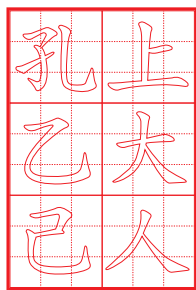
叫他抄書的人也沒有了。孔乙己沒有法，便免不了偶然

做些偷竊的事。但他在我們店裡，品行卻比別人都好，

¹⁴ 之乎者也：文言文常用的

的四個語助詞，用以顯示孔乙己說話咬文嚼字的樣子。

¹⁵ 描紅紙：一種印有紅色楷體字的習字帖，供兒童練習毛筆字。



▲ 描紅紙

¹⁶ 君子固窮：君子窮困的時候，仍能堅守節操。固，

堅守。語出《論語·衛靈公》：「君子固窮，小人窮斯濫矣。」

¹⁷ 終於：終究、畢竟。

¹⁸ 進學：明清科舉制度，童生參加童試考取生員（也稱秀才），入府學或縣學修習學業，稱為進學。

就是從不拖欠，雖然間或沒有現錢，暫時記在粉板上，但不出一月，定然還清，從粉板上拭去了孔乙己的名字。

六 孔乙己喝過半碗酒，漲紅的臉色漸漸復了原，旁人便又問道：「孔乙己，你當真認識字麼？」孔乙己看著問他的人，顯出不屑置辯的神氣。他們便接著說道：

「你怎的連半個秀才也撈不到呢？」孔乙己立刻顯出頹唐不安模樣，臉上籠上了一層灰色，嘴裡說些話，這回可是全是之乎者也之類，一些不懂了。在這時候，眾人都哄笑起來：店內外充滿了快活的空氣。

七 在這些時候，我可以附和著笑，掌櫃是絕不責備的。而且掌櫃見了孔乙己，也每每這樣問他，引人發笑的。孔乙己自己知道不能和他們談天，便只好向孩子說話。



有一回對我說道：「你讀過書麼？」我略略點一點頭。他說：「讀過書，……我便考你一考。茴香豆的茴字，怎樣寫的？」我想，討飯一樣的人，也配考我麼？便回過臉去，不再理會。孔乙己等了許久，很懇切的說道：「不能寫罷？……我教給你，記著！這些字應該記著。」

將來做掌櫃的時候，寫帳要用。」我暗想我和掌櫃的等級還很遠呢！而且我們掌櫃也從不將茴香豆上帳，²³又好笑，又不耐煩，懶懶的答他道：「誰要你教，不是草頭

底下一個來回的回字麼？」孔乙己顯出極高興的樣子，將兩個指頭的長指甲敲著櫃檯，點頭說：「對呀對呀！……回字有四樣寫法，²⁴你知道麼？」我愈不耐煩了，努著嘴走遠。²⁵孔乙己剛用指甲蘸了酒，²⁶想在櫃上寫字，見我毫不熱心，便又嘆一口氣，顯出極惋惜的樣子。

¹⁹ 間或：偶爾、有時候。間，音「一乃」。

²⁰ 粉板：油漆成白色的木板，舊時店鋪用來記事或記帳。

²¹ 置辯：申辯、反駁。

²² 頹唐：萎靡不振。在此有情緒低落之意。

²³ 上帳：登記在帳簿中。

²⁴ 回字有四樣寫法：回字通常只有三種寫法：回、回、回，第四種寫法「回」（見康熙字典備考）極少見。

²⁵ 努著嘴：翹起雙脣，表示生氣或不耐煩的樣子。

²⁶ 蘸：音「沾」，沾。

八 有幾回，鄰舍孩子聽得笑

聲，也趕熱鬧，圍住了孔乙己。

他便給他們茴香豆吃，一人一顆。

孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望

著碟子。孔乙己著了慌，伸開五指

將碟子罩住，彎腰下去說道：「不多了，

我已經不多了。」直起身又看一看豆，自己

搖頭說：「不多不多！多乎哉？不多也。」²⁷

於是這一群孩子都在笑聲裡走散了。

孔乙己是這樣的使人快活，可是沒有他，別人也便這麼過。

九 有一天，大約是中秋前的兩三天，掌櫃正在慢慢的結帳，取下粉板，忽然

說：「孔乙己長久沒有來了。還欠十九個錢呢！」我才也覺得他的確長久沒有來

了。一個喝酒的人說道：「他怎麼會來？……他打折了腿了。」掌櫃說：「哦！」²⁸



「他總仍舊是偷。這一回，是自己發昏，竟偷到丁舉人家裡去了。他家的東西，偷得的麼？」「後來怎麼樣？」「怎麼樣？先寫服辯²⁹，後來是打，打了大半夜，再打折了腿。」「後來呢？」「後來打折了腿了。」「打折了怎樣呢？」「怎樣？……誰曉得？許是死了。」掌櫃也不再問，仍然慢慢的算他的帳。

+

中秋之後，秋風是一天涼比一天，看看將近初冬，我整天的靠著火，也須穿上棉襖³⁰了。一天的下半天，沒有一個顧客，我正合了眼坐著。忽然間聽得一個聲音：

「溫一碗酒。」這聲音雖然極低，卻很耳熟。看時又全沒有人。站起來向外一望，那孔乙己便在櫃檯下對了門檻坐著。他臉上黑而且瘦，已經不成樣子，穿一件破夾襖³⁰，盤著兩腿，下面墊一個蒲包³¹，用草繩在肩上掛住。

²⁷多乎哉不多也：為「多

麼？不多啊！」之意。在此主要表現孔乙己喜於日常用語中引經據典，賣弄才學。語出《論語》子罕：「吾少也賤，故多能鄙事。君子多乎哉？不多也。」

²⁸打折：打斷。

²⁹服辯：又作「伏辯」，即認罪書。

³⁰夾襖：用兩層布製成的上衣。襖，音ㄅㄠˋ，有襯裡的

上衣。

³¹蒲包：用蒲草編成的袋子或坐墊。

見了我，又說道：「溫一碗酒。」掌櫃也伸出頭去，一面說：「孔乙己麼？你還欠十九個錢呢！」孔乙己很頹唐的仰面答道：「這……下回還清罷。這一回是現錢，酒要好。」掌櫃仍然同平常一樣，笑著對他說：「孔乙己，你又偷了東西了！」但他這回卻不十分分辯，單說了一句：

「不要取笑！」「取笑？要是不偷，怎麼會打斷腿？」孔乙己低聲說道：「跌斷，跌，跌……」

他的眼色，很像懇求掌櫃，不要再提。此時已經聚集了幾個人，便和掌櫃都笑了。我溫了酒，端出去，放在門檻上。他從破衣袋裡摸出四文大錢，放在我手裡，見他滿手是泥，原來他便用這手走來的。不一會，他喝完酒，便又在旁人的說笑聲中，坐著用這手慢慢走去了。



自此以後，又長久沒有看見孔乙己。到了年關，掌櫃取下粉板說：「孔乙己還欠十九個錢呢！」到第二年的端午，又說：「孔乙己還欠十九個錢呢！」到中秋可是沒有說，再到年關也沒有看見他。

我到現在終於沒有見——大約孔乙己的確死了。

³² 年關：年底、年終。舊時在農曆年底要把欠帳結清，過年如過關卡，故稱為「年關」。

³³ 可是：卻是。



問題討論

擷取與檢索

一、孔乙己中咸亨酒店的兩種酒客形象不同，呈現了社會階級之別。請依據小說內容，完成以下表格。
（作答字數：各10字以內）

酒客衣著形象	職業或社會階級	消費模式	對店家的態度
短衣幫	②	1. ③ 2. 買酒，偶爾能買鹽煮筍、茴香豆 3. 花費四到五文錢	雖容易說話，也有嘮叨不清的
①	讀書人或有身分地位的人	1. 在屋內坐著 2. ④ 3. 花費十幾文	⑤

統整與解釋

二、小說視角使用得當，不僅能帶出閱讀趣味、凸顯主題，更可以讓讀者產生共鳴，進而思考相關議題。
孔乙己採取第一人稱視角，由「酒店伙計」回憶並敘述孔乙己的故事，相較於其他視角，此視角在故事中能達到什麼效果？試推論作者為何如此選擇？

省思與評鑑

三、處於新舊時代交替，有人如孔乙己般窮困潦倒，難以自存；也有人因時應勢，尋求突破，找到新的安身之道。「數位時代」來臨，不僅對生活各個層面造成影響，也帶來產業劇變，例如：傳統出版產業陸續推出電子書，增加網路行銷管道，希望推廣閱讀風氣；作家除了原有的發表會或座談會之外，也常運用數位媒體，如透過 Podcast 與讀者分享閱讀新知、創作歷程。面對變動的未來，你認為「數位時代」會對生活中哪些層面產生影響？而自己需要培養哪些能力來因應呢？

（資訊教育議題、SDGs 4 優質教育）

賞析

孔乙己敘述一個讀書人窮愁潦倒的一生，並凸顯澆薄的世道人情。其內容與寫作特色如下：

一、**場景設計以小見大，彰顯社會的階級性**：本文以咸亨酒店作為敘事的客觀背景，咸亨酒店就是社會縮影。作者以衣著與空間劃分出兩種社會階級：「短衣幫」、「靠櫃外站著」的勞動者；「穿長衫的」進「店面隔壁的房子裡」，「慢慢地坐喝」的讀書人或有身分者。

二、**以小伙計為敘事者，凸顯悲劇的客觀性**：本文藉由涉世未深的小伙計視角，不帶成人社會勢利的眼光與偏見，把焦點放在酒客、掌櫃與孔乙己的互動，如實而客觀地描述情節。但也因為小伙計年幼，只能透過所見所聞拼湊出孔乙己一生的片斷，如第一次出現，小伙計看他「皺紋間時常夾些傷痕」，「傷痕」二字隱然透露他的處境遭遇。再出現時，孔乙己給小孩子茴香豆吃，表現他雖落魄卻善良的形象。最後出現時，孔乙己「臉上黑而且瘦，已經不成樣子」，被打斷腿再也站不起來了。藉由小伙計的敘述位置，得以客觀視角呈現孔乙己的悲劇人生。

三、**以對話推展情節，揭露冷酷的社會性**：作者透過短衣幫、掌櫃對孔乙己刻意嘲諷的語言，揭露人心的涼薄，如孔乙己一再強調自己「清白」，眾人卻毫不留情地揭他瘡疤；對於孔乙己臉上的傷痕，短衣幫尋他開心，甚至孔乙己被打斷腿，不幸橫遭迫害，掌櫃、酒客卻輕蔑問答，顯見社會的冷酷、麻木，這正是魯迅要揭出的病態。

綜觀全篇，呈現孔乙己的悲劇遭遇、生存環境的艱難，以及周遭人群的卑劣寡情，顯見作者藉由小說，達到「揭出病苦，引起療救」的寫作目的。

跨閱思考

時代劇變下的現象——法國的高學歷街友

孔乙己是讀書人，卻被眾人視如糞土，遭受嘲弄、霸凌，甚至私刑。這個悲劇的成因不只來自他的個人特質，也包含科舉的戕害、傳統價值觀的偏頗，以及社會人情的冷酷。

根據法國國家統計及經濟研究所的調查，二〇二二年法國約有十四萬名街友，其中百分之十四曾受過高等教育，百分之十取得高學歷文憑。分析其原因，有百分之二十是因為和伴侶家人分離，百分之十因為失去工作，有百分之九則是無法負擔房租。而街友的身分，一部分是在法國接受高等教育的本國人或其他法語系國家移居法國者，他們大多是在社會上相對弱勢的群體。另一部分則是在國外受高等教育者，來法國後卻無法透過文憑找到相對應的好工作。

急遽的社會變遷加速了人們失去社會地位和身分的現象，高學歷也不再是保證，罹患精神疾病或是成癮問題也可能使人成為街友。

如果孔乙己遇到一個更有善意的社會，他的人生會不會改變？如果人民和政府更願意攜手編織一張綿密的社會安全網，扶持每一個成員，帮助大家應對各種危機，解決問題，我們會不會生活得更幸福？魯迅的小說將冷酷的社會現實呈現在讀者面前，也讓我們思考：以人為本的存心、更多的善意與合作，是否能讓所有人的生活更加安全、和諧，也更有尊嚴？



魯迅小說集
魯迅著，楊澤編，
洪範書店出版



別讓孩子繼續
錯過生命這堂
課：台灣教育的
缺與盲
楊照著，時報文
化出版



在世界地圖上
找到自己
嚴長壽著，天下
文化出版

延伸閱讀

第七課 孔乙己