

第八課

詞選

心情愉悅或失落時，你是否常不自覺地唱起歌來？本課分別是三位作者在亡國後、離別與退職閒居時所作的歌詞，詞中蘊藏著什麼故事？抒發了哪些心聲？



(一) 浪淘沙

題解

本詞選自南唐二主詞，旨在抒發亡國的哀痛。浪淘沙，詞調名。

南唐滅亡之後，後主李煜被囚禁在汴京（今河南開封），內心悲痛萬分，因而創作此詞。詞中藉春末哀殘景象，暗示美好的事物無法挽回、國家破滅不能恢復。情調哀傷低沉，感人至深。

詞，起源於唐代，盛行於宋代。本是配合當時流行音樂的歌詞，稱為「曲子詞」，簡稱為「詞」，有「樂府」、「詩餘」、「長短句」等別稱；後來逐漸獨立，成為長短句型式的詩歌。每首詞都有表示音樂性的詞調，如浪淘沙、破陣子等，相當於今天的歌譜。每個詞調的字數、句數、平仄和用韻都有固定格式。詞一首又稱一闋，最多包含四段，也有不分段的，但以兩段最常見，前段稱上闋（或上片），後段稱下闋（或下片）。

詞的介紹

詞可分為：
小令，58 字以下
中調，59 ~ 90 字
長調，91 字以上

句子長短不一，
又稱長短句

詞由詩演變而來，
有人稱作詩餘

作者

李煜



字號 初名從嘉，字重光，世稱李後主
籍貫 徐州（今江蘇徐州）
生 南唐前主昇元元年（九三七）
卒 宋太宗太平興國三年（九七八）
年 四十二

李煜，南唐中主李璟第六子，兄長皆早逝，乃於宋太祖建隆二年（九六一）繼位為國君。此時南唐國勢已衰，加上他缺乏政治長才，只能向宋稱臣納貢，求得苟安。宋太祖開寶八年（九七五），南唐滅亡，李煜被俘至汴京，二年多後去世。

李煜擅長書畫，精通音律，尤好填詞。亡國前的作品，以描寫宮廷歡樂生活為主，風格華麗柔靡。被俘後則多寫亡國之痛，直抒胸臆，哀怨淒絕，開拓詞的境界。王國維人間詞話評論：「詞至李後主而眼界始大，感慨遂深，遂變伶工之詞而為士大夫之詞。」後世譽為「詞中之帝」，將他與中主的作品合刻為南唐二主詞。

我最近聽聞一首
新詞調，記得幫
我按譜填詞喔

待會的演出，我們
負責伴奏，其他人
負責朗誦、歌唱





課文・注釋

簾外雨潺潺^①，春意闌珊^②，羅衾不耐五更

寒。夢裡不知身是客，一晌貪歡^④。

獨自莫憑欄^⑤，無限江山，別時容易見時

難。流水落花春去也，天上人間^⑥。

① 潺潺 形容雨聲。

② 闌珊 衰殘的樣子。

③ 羅衾 絲綢被子。衾，音くら，被子。

④ 一晌 片刻。晌，音アユ，一會兒。

⑤ 莫憑欄 意謂不要倚著欄杆遠望。憑，倚靠。

⑥ 天上人間 指今昔景況對比，有如天上與人間之別。

閱讀檢測

1. 詞中藉「夢裡不知身是客」傳達夢境和現實的差異。作者夢境與現實有何不同？

2. 作者懷念故國，理應憑欄遠望，為何他卻說「獨自莫憑欄」呢？

問題與討論

一、本詞如何透過感官的摹寫抒發亡國之痛？

二、深陷絕望之中的李煜，藉填詞來抒發悲愁，這些作品造就他不朽的文學地位。當你陷入困境時，是坐困愁城呢？還是會設法消解？請分享你的經驗。

賞析

本詞是作者亡國之後的作品，透過對春天消逝的感傷，暗示美好事物的無法追回，深刻地寫出內心的哀痛與頹喪。具有下列三點特色：

一、**抒發亡國之痛，深沉感人。**上闕採倒敘手法，前三句先寫夢醒，後二句寫夢中。夢中帝王歡樂的情景，更襯出醒後發現自己身為亡國奴的悲哀。「一晌貪歡」表現出對過去生活的眷戀。下闕以今昔身分、處境的對比，抒發亡國的悔恨與絕望。最後二句，「流水落花」的意象，既呼應上闕的「春意闌珊」，又轉深一層指出「春去」，眼前已沒有歡樂，對比過去，有如天上與人間的差別，可見作者對人生感到絕望。全詞毫不虛矯地吐露肺腑真情，抒發對痛苦人生的領悟，令人產生無限的悲痛與同情。

二、情景交融，前後呼應。首句起筆「簾外雨潺潺」，先點出景，透過景物描寫，帶出作者情感。春天本來充滿希望、生機，但本詞開頭三句卻著重在「春意闌珊」，以如淚般的春雨、淒涼的五更寒意，抒發亡國的淒苦，並隱含作者生命力及對人生的希望逐漸衰頹之意。結尾又以自然界中「流水」、「落花」、「春去」等一去不復返的景物，暗示國家不能恢復，表達絕望的心境。全詞由景到情，以淺顯文字、白描手法將暮春景象和哀傷情感融合在一起，具有強烈的藝術感染力。

三、語言精鍊自然，對比深刻。作者善於藉日常事物或現象，鮮明對比，讓人具體感受難以表述的情緒，例如透過夢境與現實、今與昔的對比，表達深沉哀痛。語言使用則生動精鍊，平淡中見新奇，如連用「不耐五更寒」、「不知身是客」、「莫憑欄」等否定的句子，其實是以「不耐」表達「必須忍耐」、以夢裡「不知」凸顯醒後的「有知」、以「莫憑欄」吐露壓抑的心情，經此轉折，情感愈加深刻感人。

(二) 一翦梅

題解

本詞選自漱玉詞，旨在抒發夫妻離別後的深切思念。一翦梅，詞調名。

李清照與丈夫感情深濃，某次，丈夫有事遠行，她獨守空閨，情懷落寞，因而填作此詞。

上闕主要透過寫景、敘事，表達孤寂和期待之情；下闕直接抒情，寫出無從排遣的相思之苦。全詞對仗工巧，語言流暢，情感真摯，是一首膾炙人口的佳作。

西元 1127 年

金人攻破汴京，宋室南渡

北宋

李清照

前期，多寫閨情相思和自然風光，詞風清麗柔美。



西元 975 年

南唐滅亡，被俘至汴京

南唐

李煜

亡國前的作品，以描寫宮廷歡樂生活為主，詞風華麗柔靡。
亡國後的作品，多寫亡國之痛，直抒胸臆，沉痛哀傷，開拓詞的境界。



作者

李清照



字號 號易安居士

籍貫 濟南（今山東濟南）

生 北宋神宗元豐七年（一〇八四）

卒 約南宋高宗紹興二十五年（一一五五）

年 約七十二

李清照出身書香世家，自幼負有才名。十八歲時，與太學生趙明誠成婚，夫妻皆能文詞，又共同致力於金石書畫的蒐集與整理，情投意合，生活幸福。欽宗靖康二年（一一二七），金人攻破汴京，宋室南渡，二人也流寓南方，所藏文物於亂離中喪失殆盡。後來趙明誠病逝，李清照孑然一身，晚境淒涼，鬱鬱而終。

李清照詩文兼擅，尤工於詞。其詞以南渡為界，分前、後二期：前期多寫閨情相思和自然風光，詞風清麗柔美；後期主要抒發傷時念舊和懷鄉悼夫的情感，風格蒼涼沉鬱。她善用白描手法、新奇意象、諧和音律，表達婉轉曲折的感情，為婉約詞大家。後人輯有漱玉詞。

南宋

李清照

後期，宋室南渡，流寓南方，作品主要抒發傷時念舊和懷鄉悼夫之情，詞風悲涼深沉。

辛棄疾

南宋政權偏安，長期被金人等侵侮，因執政者傾向求和，故少有征戰，作品除了多愛國傷時之作，亦有村居、閨情等題材，詞風多樣。



課文・注釋

紅藕^①香殘玉簫^②秋，輕解羅裳^③，獨上蘭舟^④。

雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。

花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁^⑦。

此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭^⑧。

① 紅藕 粉紅色的蓮花。藕，音ヌ，蓮花的根莖，借指蓮花。

② 玉簫 竹席的美稱。簫，音カサ，竹席。

③ 輕解羅裳 漫不經心地脫下夏季衣服，指換上秋裝。裳，裙子，借指衣服。

④ 蘭舟 船的美稱。

⑤ 錦書 書信的美稱。

⑥ 雁字 指飛行的雁群。雁群飛行時，行列有序，隊形如「一」或「人」字。

⑦ 兩處閒愁 指作者與丈夫分隔兩地所引起的相思愁緒。

⑧ 才下眉頭二句 皺著的眉頭才剛舒展，心裡卻又湧起愁思。卻，又。

閱讀檢測

1. 「月滿西樓」除了寫景外，還有什麼涵義？

2. 本詞哪些句子直接寫出李清照與丈夫的恩愛，及其對丈夫的深情？

問題與討論

一、詩詞創作常見一種筆法：以主要文句點明情意，並透過其他數句繪景、狀物、敘事，凸顯重點、鋪陳情境、烘托氛圍。如李煜浪淘沙以主要文句「天上人間」傳達亡國的悲痛與哀傷，並透過「簾外雨潺潺，春意闌珊」、「夢裡不知身是客，一晌貪歡」、「流水落花春去也」等描述，渲染情境與氛圍。請依據提示，說明下列詞作如何藉由景物、人事，表現主要文句的情意。（作答字數：①②③請引原文作答，④20字以內，不可用原文作答）

花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。
此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

（李清照一翦梅）

藉「①」的景色

與「才下眉頭，卻上心頭」的形象，凸顯主要文

句「②」

所傳達之異地同愁的無奈傷感。

試問閒愁都幾許？一川煙草，
滿城風絮，梅子黃時雨。

（賀鑄青玉案）

藉煙草淒迷、柳絮滿天、細雨連綿不斷的景象，

凸顯主要文句「③」

「④」所表現之④

。

二、詞是唐宋時期的流行歌曲，配合音樂，唱出詞人心意，觸動讀者心靈。現在的流行音樂中，也有很多動人的作品，請以「相思」為主題，尋找你喜愛的歌曲，並說明歌詞內容與喜歡的理由。

賞析

此詞抒發作者對遠行丈夫的深切想念。寫作特色有下列三點：

一、**抒發相思之苦，感情真摯。**上闕寫景敘事，點明時序轉秋，物候轉涼，烘托內心之傷感。「獨上蘭舟」點出孤獨境況。雁群回返、登樓望月，說明企盼音訊之深切思念。下闕則直接抒情，寫夫妻分處二地，但彼此同樣眷戀相思，所以思念才會那麼深遠纏綿，難以排解。最後寫相思情愁無法消除，以「才下」、「卻上」表達愁由眉頭轉到心頭，將整個人籠罩在連綿不盡且濃烈的情愁，生動地刻劃出來。

二、**善用具體物象寄託情思。**作者善於透過物象，將抽象的情愁具體化，予人深刻的感染力。如「紅藕香殘玉簟秋」以蓮花凋殘、枕席生涼，透露出淒涼獨處的內心感受。「花自飄零水自流」則藉眼前之景，抒發青春易逝、年華易老的無奈，烘托離愁別苦。「此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭」，賦予「愁」可上可下的生動形象，強化難以排遣的情愁。

三、**對偶工巧而自然流暢。**「輕解羅裳，獨上蘭舟」、「一種相思，兩處閒愁」、「才下眉頭，卻上心頭」皆為對偶句，「羅裳」與「蘭舟」用華麗詞藻相對，「一種」與「兩處」以數目字相對，「眉頭」與「心頭」對應，「才下」與「卻上」起伏，結構十分工整，讀來節奏鏗鏘。這些句子優美、精巧，卻自然流暢，明白如話，作者善於構思、錘鍊語言的功力可見一斑。

(三) 破陣子 為陳同甫賦壯詞以寄之

題解

本詞選自稼軒長短句。作者以抗金復國的心志與好友共勉互慰，並寄託壯志難酬的悲憤之情。破陣子，詞調名，「為陳同甫賦壯詞以寄之」為詞題。壯詞，指抒發豪情壯志的詞作。

陳同甫即陳亮（一一一四—一一九四），南宋政治家、文學家，與辛棄疾均主張積極抗金。辛棄疾因受人讒彈劾，曾退居上饒（今江西上饒）十年，此段期間陳亮來訪，二人志同道合，屢有唱和，本詞應作於二人會面之後。

作者藉由雄壯的號角、軍樂、弓弦聲與將士騎射畫面，勾勒征伐場景，構築軍營氛圍，既描繪盛大軍容，卻又隱含悲壯之情。全詞穿梭於夢境與現實之間，虛實交錯，以獨特句法、緊湊節奏展現豪放風格。

婉約

詞之正宗。注重詞的形式、音律，取材上多為兒女相思、離愁及時序感慨。表達情意曲折含蓄、纏綿蘊藉，形成婉麗柔媚的風格。代表詞人有柳永、李清照。

— 宋詞詞風 —



作者

辛棄疾



字號 字幼安，自號稼軒居士

籍貫 歷城（今山東濟南）

生 南宋高宗紹興十年（一一四〇）

卒 南宋寧宗開禧三年（一二〇七）

年 六十八

辛棄疾生於北宋滅亡後，在金人統治下成長。其父早逝，祖父的愛國思想對他影響深遠。年少時組織義軍抗金，後歸附南宋。曾上奏北伐策略，因執政者傾向求和，未獲正面回應。雖成立飛虎軍保衛地方，卻無從揮軍北上。歷任江陰簽判、滁州知州等職，屢次因讒言遭黜，隱退上饒多年，最終抑鬱病逝。

辛棄疾著作涵蓋詩、詞、文，以詞聞名。他以氣節自負，以功業自許，詞作反映出憂國傷時的忠憤，後世譽為「愛國詞人」。填詞善用典，範圍遍及經史子集，亦穿插口語，題材含括村居、閨情、征戰等，風格多樣，最以豪壯著稱。有稼軒長短句傳世。

豪放

詞之別格。不拘泥格律，題材廣闊，舉凡寄慨人生、家國感觸、詠古懷今等皆可入詞，風格豪邁奔放、氣勢恢弘。代表詞人有蘇軾、辛棄疾。



課文・注釋

醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分

麾下炙，五十絃翻塞外聲。沙場秋點兵。

馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王

天下事，贏得生前身後名。可憐白髮生。



① 挑燈 撥動燈芯，使燈火燃燒更旺盛。挑，音 ちやく。

② 夢回 從夢中醒來。

③ 八百里分麾下炙 將烤熟的牛肉分給部屬享用。八百里，指牛。麾下，本指旗下，借指部屬。麾，音 フエ，用來指揮的旗幟。炙，烤熟的肉。

④ 五十絃 為古代的瑟，此泛指各種樂器。

⑤ 翻 演奏。

⑥ 作 如同。

⑦ 的盧 額頭有白斑的馬，此指奔馳快速的戰馬。

⑧ 霹靂 本指急速而響亮的雷聲，此處形容箭射出時弓弦的響聲很大。

⑨ 了卻 完成。

⑩ 可憐 可惜。

閱讀檢測

1. 作者在悲憤失落之中，飲酒、挑燈、觀劍，可能傳達了哪些「心志」？

2. 「八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲。沙場秋點兵」、「馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚」，上述沙場景象的描繪，抒發了什麼心情？

問題與討論

一、辛棄疾破陣子和李煜浪淘沙都藉「夢」抒懷，二人填詞時的處境與心情，以及夢境存在的作用有何不同？

二、作者想追求的「生前身後名」是指什麼樣的名聲？你往後想發展哪方面的專業？希望在這項專業留下什麼貢獻、名聲？

賞析

本詞為作者以自己的壯志與失落心境，慰勉際遇相似的友人陳亮。特點如下：

一、**心繫家國，壯心不已**。全詞由醉中觀劍的畫面，帶出作者的抱負，無奈卻受現實所阻，表露出內心的煎熬。作者於醉裡、夢中均繫念家國之事，挑燈觀劍、沙場點兵，期盼能北伐得勝，贏得美名，卻以年紀老大作結，點染蒼涼氛圍。本詞的「壯」包括軍容壯盛、心志豪壯、感受悲壯，令人動容的是作者雖感到悲壯，卻仍願上戰場，盼助君王收復失土。在悲憤之中，報國豪情從未改變，此應為作者最想與陳亮共勉互慰的心情。

二、**虛實交錯，突破格律限制**。全詞結構採實、虛、實的交錯安排，作者由現實的醉飲進入夢境，沉醉於夢中理想之際，又跌回現實的殘酷，傳遞他在實際與理想之間的衝突。詞因音樂段落而分上、下闕，下闕通常有另起段落之意，但本詞上闕結尾「沙場秋點兵」與下闕開頭

延伸閱讀

名篇詞例選說

- ◆葉嘉瑩 著
- ◆大塊 出版

由時代背景、詞人性格著筆賞析，點明作品巧思，引導讀者更貼近詞人創作的情緒與風格。



宋詞背後的祕密

- ◆林玉玫 著
- ◆如果 出版

以輕鬆方式介紹詞的常識，引領讀者體會詞作之美，並類比現代流行歌曲，跨越時空，相互共鳴。



唐宋詞的情感世界

- ◆劉少雄 著
- ◆遠流 出版

說明詞的特色、提供鑑賞方法，由詞而論情，分析古人在詞作中所關注的各項人生課題。



「馬作的盧飛快」語意相承，延續描述沙場景象，突破形式的限制。作者藉連貫上下闕，寫熱切的軍營互動、高超的騎射技術、忠誠的報國之心，堆疊情感、拉升氣勢，卻於末句「可憐白髮生」陡然翻落，以此轉折戛然收結，形成莫大的反差。本詞情意的陡起陡落、大開大合，亦構成跌宕之感，餘韻無窮。

三、善用獨特字詞、句法，形塑壯情。作者以諸多方式形塑破陣子的豪放風格。首先，密集使用動詞，如：挑、看、回、吹等動態感十足，節奏緊湊。其次，用字與句式亦別出心裁，如「弓如霹靂弦驚」一句，以「驚」字單獨結尾，運用極具力量的字詞，傳達雄壯軍容，除了有拗折情味，更強調弓弦震動空氣的聲音與箭枝的速度，展現動懾人心、剛崛直截的效果。「八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲」均為三二三的斷句，動詞被獨立出來，藉此凸顯動作力道，增加語句的剛健效果，從而強化豪邁的感受。