# 單元名稱:《走入巴洛克一音樂、歷史與生涯的對話》

## 一、教學設計理念說明:

學生透過巴洛克時期的音樂、建築、繪畫、歷史培養其藝術涵養與美感素養,理解其巴洛克時期的音樂風格與特色。融入兩大議題:生涯規劃教育與多元文化教育,讓學生透過音樂聆聽、資料蒐集及分組討論從中了解其自身的生涯規劃與多元文化的不同。

## 二、教學單元設計:

領域/科目			藝術/音樂	設計者	盧奕玲
實施年級			高二	總節數	2-3 節
	總綱核心素養		領綱/科目核心素養	呼應核心素養之教學重點	
	B3 藝術涵養與美 感素養		B3 理解巴洛克音樂的特色、風格與 美學觀點。	<u>1.全班分為六組</u> ,進行資料蒐集,共 同完成學習任務並上台簡報。	
	C3 歷史文化與全 球意識		C3 認識巴洛克時期音樂與當時性社 會、文化、宗教的關聯。	2.學習單生涯藍圖了解學生的未來展 望和規劃。	
A. 核 心 素 養	A 自主學習與問 題解決		A 自主學習與問題解決:透過資料 蒐集與探討,培養分析與批判思 考能力。		
	B1 符號運用與溝 通表達		B1 符號運用與溝通表達:學習用音 樂術語描述、分析音樂作品,並 進行口頭發表。		
	生涯規劃與終身學習		A 生涯規劃與終身學習:探討音樂 相關職業發展,連結個人興趣與 未來展望。		
<b>B.</b> (領綱)學習重點		重點	(B1)學習表現 欣賞與評論、創作與展演、探索與實踐。		

#### (B2)學習內容

音樂藝術的發展與 風格(巴洛克時期)、 音樂的社會與文化意 涵。

#### C.教學/學習目標

- 1.認識巴洛克時期的音樂風格、代表作曲家與樂器。
- 2.理解巴洛克音樂與文藝復興及古典樂派的異同。
- 3.探討巴洛克時期音樂在歷史、社會、宗教中的角色與影響。
- 4.學習欣賞巴洛克音樂,並能說出個人感受與見解。
- 5.連結音樂學習與生涯發展,啟發學生對藝術相關直葉的認識與想像。

議題 本單元設計融入重大議題:生涯規劃教育與多元文化教育。

融入

本單元所需的教學設備或資源

多媒體設備:電腦、投影機、音響。

教具 設備 音樂範例:巴洛克時期代表作曲家的經典作品(可選用 YouTube、Spotify 等平台)。

圖片資料:巴洛克時期建築、繪畫、樂器圖片。 學習單:巴洛克音樂風格筆記、我的音樂生涯藍圖。

教學活動內容及實施方式	時 間	備 註
第一節:巴洛克音樂初探——華麗與對比的時代(50分鐘) 一、課前準備: (一)學生:對西洋音樂史有基本的先備知識。 (二)教師:課程設計、學習單。 二、引起動機: •播放巴赫的《G 大調第一號無伴奏大提琴組曲》選段,讓學生閉眼感受。 •提問:「聽到這段音樂,你們腦中浮現了什麼畫面?」感覺如何?	10 分 鐘	《公開觀課單元》
<ul> <li>介紹:「這是一首來自四百年前的音樂,它有著一個華麗又充滿對比的時代背景一巴洛克時期。」</li> <li>三、主要內容/活動:</li> <li>(一)巴洛克時期的概述:</li> <li>簡要介紹巴洛克時期的歷史背景(約 1600-17500 年)、藝術風格(浮誇、戲劇性、對比、動感)。透過圖片展示巴洛克時期的建築、繪畫作品(如凡爾賽宮、卡拉瓦喬的畫作),讓學生感受其視覺風格。提問:「你們覺得巴洛克時期的藝術與音樂有哪些共通點?」</li> </ul>	15 分鐘	



(二)巴洛克時期的特色與代表樂器:

介紹巴洛克音樂的核心特色:數字低音(Basso

Continuo)、複音音樂(Polyphony)與主音音樂(Homophony)的並存、力度對比、裝飾音等。

展示並介紹巴洛克時期的代表樂器:大鍵琴、魯特琴、古提琴、木笛等,播放其音色示範。說明當時樂器與現代樂器的差異。

(三)聆聽與討論:

播放蒙台威爾第歌劇《奧菲歐》選段或韋瓦第《四季》之春。

引導學生討論:「這段音樂中,你們聽到了哪些巴洛 克的特色?」與我們平常聽到的流行音樂有什麼不 同?」

四、總結活動/評量:

課堂參與及討論:觀察學生在課堂中的參與度、發言內容。 學習單繳交:評估學生對巴洛克音樂的理解以及對生涯規劃 的思考。

分組活動表現:評量學生合作、表達與分享的能力。

口頭報告(彈性):若時間允許,可讓學生針對「我的音

樂生涯藍圖」進行簡短分享。

15 分 鐘

10 分鐘

第二節:巴洛克音樂大師與作品賞析(50分鐘)		
一、課前準備:		
承先啟後:		
二、引起動機:	05	
簡要複習上節課內容,並預告本節將深入探討巴洛克時期的	05  分	
重要作曲家。	鐘	
三、主要內容/活動:	理	
(一)巴洛克音樂巨匠巡禮:	25	
巴赫 (J.S. Bach): 介紹其生平、作品特色 ( 嚴謹的對位	分	
法、宗教音樂),播放《布蘭登堡協奏曲》選段或《平	鐘	
均律鋼琴 曲集》選段。		
(二)韓德爾 (G.F. Handel): 介紹其生平、作品特色(歌劇、		
神劇《彌賽亞》),播放《彌賽亞》中的〈哈利路		
亞〉。		
(三)維瓦第 (A. Vivaldi): 介紹其生平、作品特色 (協奏		
曲、標題音樂),播放《四季》中的〈夏〉或〈冬〉。		
(四)其他作曲家簡介 (依時間彈性): 介紹蒙台威爾第、普賽		
爾等。		
(五)分組活動:主題式聆聽與分享:	15	
將學生分組,每組發放不同的巴洛克音樂作品片段(例	分	
如:巴赫的賦格曲、韓德爾的歌劇詠嘆調、維瓦第的小	鐘	
提琴協奏曲)。		
·引導學生討論:這段音樂聽起來的氛圍?想到了什麼畫面?是		
否有明顯的對比?速度快慢?用了哪些樂器?		
• 每組選派代表簡短分享。	05	
四、總結活動/評量:	05 分	
• 總結巴洛克音樂的多元性。	鐘	
<ul><li>提問:「如果讓你選擇一個巴洛克時期的人物,你最想和誰對</li></ul>	建	
話?為什麼?」		
· '	1	

第三節:音樂生涯與跨域探索 (50 分鐘)					
一、課程準備:					
複習前一堂上課內容					
二、引起動機:	10				
生涯規劃議題導入:	分				
• 提問:「你們覺得學習音樂,除了成為演奏家或作曲家,	鐘				
還有哪些發展的可能性?」					
• 引導學生思考:音樂不僅是藝術,也是一門專業,涉及許					
多不同領域。					
三、主要内容/活動:	20				
音樂相關職業探索:	分				
(一)傳統音樂相關職業: 演奏家、作曲家、指揮家、音樂老	鐘				
師、音樂學家、樂器製作師、調音師。					
(二)現代多元發展: 音樂治療師、錄音師、音響工程師、音					
樂製作人、配樂師(電影、遊戲)、音樂節目企劃、音					
樂經紀人、音樂產業行銷、藝術行政人員、博物館策展					
人等。					
(三)分享一些知名音樂人的跨界案例或成功故事,例如:某					
位音樂系畢業生後來投入遊戲配樂,或成為音樂科技創					
業家。					
(四)分組討論:我的音樂生涯藍圖 :	15				
四、總結活動/評量:	分				
學生分組,發下「音樂生涯藍圖」學習單。	鐘				
<ul> <li>引導學生思考:</li> </ul>					
• 你對哪一種音樂相關職業最感興趣?為什麼?					
• 要從事這個職業,需要具備哪些知識、技能和特質?					
• 現在我可以為這個目標做些什麼?(例如:參加社團、自主學					
習、閱讀相關書籍、聆聽不同音樂風格)					
• 音樂學習如何幫助我提升解決問題、團隊合作等能力?					
• 鼓勵學生進行小組分享,教師可給予回饋。					
<ul> <li>總結與延伸:</li> </ul>	05				
• 再次強調學習音樂的多元價值,不僅是美感的培養,更是個人	分				
成長與生涯發展的重要途徑。					
• 鼓勵學生保持對音樂的好奇心,未來持續探索。					
• 預告:下一堂課可分享個人的「音樂生涯藍圖」學習單。					
分組報告、學習單、口頭報告					

 $\mathbf{\Xi}$ 、參考資料 (網路資源: YouTube、Spotify 等平台、巴洛克時期建築圖片、繪畫作品等)

四、附錄 (學習單:巴洛克音樂風格筆記、我的音樂生涯藍圖、簡報、分組報告評量、口頭報告

評量等)