

彰化縣 埔鹽國民小學 114 學年度公開觀課活動照片

授課教師	吳雅玲	班 級	四年乙班
教學領域	藝術/音樂	教學單元	音樂美樂地 / 繪聲繪色萬花筒
教學日期	114 年 9 月 22 日第 3 節		



說明：音樂賞析。



說明：學生能拍打出正確節奏。



說明：學生能以慢速度，吹奏〈彌塞特舞曲〉。



說明：學生能判斷升記號、本位記號的正確位置。

附件 4：公開觀課紀錄表-表 2-1

114 學年度彰化縣埔鹽國小 校內公開觀課
觀察紀錄表 (觀課回饋者填寫)

觀課回饋人員	翁若容	任教年級	四年級	任教領域 / 科目	導師
授課教師	吳雅玲	任教年級	四年級	任教領域 / 科目	藝術 / 音樂
教學單元	音樂美樂地 / 繪聲繪色 萬花筒	教學節次	共 5 節 本次教學為第 4 節		
教學觀察 / 公開授課日期及時間	114 年 9 月 22 日 10:30 至 11:10	地點	音樂教室		
層面	指標與檢核重點	教師表現事實摘要敘述			
A 課程 設計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。	A-2-1 讓學生能分辨人聲與大提琴的聲音。			
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-3 讓學生透過練習，學會推算升記號與還原記號在鍵盤上的位置，師生的互動良好。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。	A-3-1 讓每位學生自己寫出正確唱名，再一起拍打節奏。			
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-3 老師運用電子書上的鍵盤，讓學生找出升記號與本位記號的位置。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	A-4-1 A4-2 A4-3 這節課的課程，老師提供電子鍵盤讓學生指出正確的唱名位置，包含臨時記號。			
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。				
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
A-4-3 根據評量結果，調整教學。					
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)					
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	B-1-1 B-1-2 老師上課會不定時翻課本頁碼，抽問學生問題，提升學生集中力。			
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。				
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動	B-2-1 B-2-2 透過寫譜，提高視譜能力；直笛合奏，引導學生專注與合作。			
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。				
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。					

114 學年度彰化縣埔鹽國小 校內公開觀課
觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	翁若容	任教年級	四年級	任教領域/科目	導師
授課教師	吳雅玲	任教年級	四年級	任教領域/科目	音樂
教學單元	音樂美樂地 /繪聲繪色萬花筒	教學節次	共 5 節 本次教學為第 4 節		
回饋會談日期及時間	114 年 9 月 26 日 12:40 至 13:00	地點	四乙教室		

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，討論後填寫：

1、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

老師會以適合學生的速度，讓學生跟著速度吹奏直笛，提昇學生的自信心。

學生能經由緩慢的速度練習，更容易學會新曲目。

2、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

吹奏樂器時，尚有少部分學生跟不上，老師會親自示範，或再調整以更慢的速度讓學生練習，在老師的引導下，學生都能慢慢的跟上。

3、觀課回饋人員的學習與收穫：

老師的耐心指導，學生認真學習，老師與學生互動良好，讓學生上課輕鬆學習，也會給學生機會表現，並給予勇於表現的學生掌聲。

4、授課者省思(學習目標達成情形)或心得回饋

聽聲音是學音樂的基礎之一，在欣賞音樂的過程中，多數學生都能分辨出人聲與大提琴聲音的不同。在吹奏樂器方面，大部分學生在節奏部分表現不錯，也都有一定的能力；少部分學生仍需多練習，培養自信心。