

課程名稱	美的藝想視界		
授課年段	七年級		
授課學期	第一學期	授課節數	每週1節，共8節
學習目標	1. 欣賞自然之美、人為創作。 2. 認識美的形式原則。 3. 認識抽象藝術作品——康丁斯基。 4. 嘗試描繪藝術作品，並因應美感原則而發揮創意。 5. 應用造形的基本元素，表達情意觀點與風格。		
教學大綱	單元/主題	內容綱要	
	引導活動 體驗創作一 (第一節)	以點點貼進行自由創作，主題自訂、形式不限，並寫下創作說明。	
	鑑賞 (第一~二節)	1. 討論「美」是什麼?引用不同的時代、文化、哲學家、藝術家…對於美的詮釋，引導學生思考美的定義。 2. 透過課本、教學簡報，引導學生進行美感鑑賞及分析，理解美的原理原則是指用於創造和鑑賞美的形式要素，包含如反覆、漸層、對稱、均衡、調和、對比、比例、節奏、統一、單純和不對稱等原則。這些原則透過組織形、色、音等元素，在視覺、聽覺上創造出有序、和諧或具有變化的美感效果。	
	體驗創作二 (第三節)	1. 以「美的原理原則」為主題，用點點貼進行創作。 2. 比較創作一及創作二的相異之處。使能感受:「美的形成並非僅憑主觀感受，而是建構於一定的原理與原則之上」，透過美學理論的探討，學生能理解「美」具有可分析與可解釋的依據。	
	鑑賞 (第三節)	1. 介紹康丁斯基及其作品。 2. 康丁斯基(Wassily Kandinsky)在《點線面》(<i>Punkt und Linie zu Fläche</i> , 1926)中提出，他認為點、線、面是視覺藝術最基本的語言，就像音樂裡的音符一樣，可以組合出無限可能。	
	進階創作 (第四~七節)	引導學生以黑色簽字筆為媒材，以點、線、面為基礎，完成一幅「抽象作品」，體驗純形式帶來的美感表達。	
	作品發表 (第八節)	說明創作理念與展示、同儕發表感想給予回饋。	
	教師總結 (第八節)	美感原則源自自然觀察與人類經驗的歸納，呈現於形色的和諧與秩序，雖隨時空人事而變動，卻始終是藝術創作與鑑賞的重要依循。	
學習評量	實作表現、課堂觀察(情意態度、團隊合作參與度)、作品發表		