

先備知能（學生已學）

1. 已學會審題及立意（第壹單元）

學生可以透過解析題目中的語詞，找出範圍、重點，再依此思考文章要表達的觀點、見解或是抒發的情感。

2. 能運用聯想及想像描寫景物

觀察具體景物後，能說出其觀察內容外，對於物品與景觀的動態、靜態進行聯想，感受譬喻修辭營造出的美感。

本課教點（學生應學）

1. 能理解主題和取材的關聯性

引導學生理解詩中的事物，如：植物、古道、氣象站、風等。透過引導，理解內容所涉事物和「玉山之歌」的關聯，進而欣賞本詩及玉山之美。

2. 能讀懂詩句中的描述、聯想及想像

引導學生理解作者透過聯想及想像，運用擬人的寫作手法，生動展現出玉山在時間和空間交織下的自然之美，彰顯玉山的生命力。

未來學習內容（學生將學）

1. 透過聯想擴大取材範圍（五年級）

學生將學習適切取材，掌握主題要點，並藉由聯想（相似、相反及相關），擴大寫作時的取材範圍。

2. 活用各種寫作技巧（高年級）

學生能在未來課程中，認識並應用譬喻、轉化等寫作技巧，豐富文章畫面，使文字更生動。

3. 能理解文學作品蘊含的意象（高年級）

學習讀出作家透過具體事物與抽象感受的聯想，如何將個人情思藏於文字及事物背後，增加閱讀趣味及欣賞的精采之處。

線上資源

課程地圖④



跨域統整

● 社會領域

三年級社會課程中介紹了校園、四年級則以家鄉為主軸，介紹了地名、位置、自然環境、產業等，讓孩子透過檢索、整合課本和網路資料，進行資訊的取捨，適當的取材，進行自己校園或是家鄉的介紹。

學習重點		核心素養	
學習表現		總綱	領綱
學習內容		B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識	
一、聆聽 1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。 1-II-3 懂適合程度的詩歌、戲劇，並說出聆聽內容的要點。 二、口語表達 2-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。 三、標音符號與運用 3-II-1 運用注音符號，理解生字新詞，提升閱讀效能。 3-II-2 運用注音符號，檢索資訊，吸收新知。 四、識字與寫字 4-II-1 認識常用國字至少 1,800 字，使用 1,200 字。 4-II-2 利用共同部件，擴充識字量。 4-II-4 能分辨形近、音近字詞，並正確使用。		國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。 國-E-C1 閱讀各類文本，從中培養是非判斷的能力，以了解自己與所處社會的關係，培養同理心與責任感，關懷自然生態與增進公民意識。	
一、文字篇章 Aa-II-1 標注注音符號的各類文本。 Ab-II-1 1,800 個常用字的字形、字音和字義。 Ab-II-2 1,200 個常用字的使用。 Ab-II-3 常用字部首及部件的表音及表義功能。 Ab-II-4 多音字及多義字。 Ab-II-6 2,000 個常用語詞的使用。		閱 E5 發展檢索資訊、獲得資訊、整合資訊的數位閱讀能力。 閱 E10 中、高年級：能從報章雜誌及其他閱讀媒材中汲取與學科相關的知識。 國 E2 發展具國際視野的本土認同。	
五、閱讀 5-II-1 以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。 5-II-2 理解各種標點符號的用法。 5-II-4 掌握句子和段落的意義與主要概念。 5-II-8 運用預測、推論、提問等策略，增進對文本的理解。 5-II-9 覺察自己的閱讀理解情況，適時調整策略。 5-II-11 閱讀多元文本，以認識議題。 六、寫作 6-II-1 根據表達需要，使用各種標點符號。 6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。 6-II-5 仿寫童詩。		議題融入	
二、文字篇章 Aa-II-1 各種標點符號的用法。 Ac-II-2 各種基本句型。 Ad-II-3 故事、童詩、現代散文等。 一、文本表述 Bb-II-3 對物或自然的情懷。			

教學摘要

學習目標

認知

1. 能知道玉山的地理位置及其相關事物。
2. 能理解作者透過聯想，運用擬人法，展現玉山的生命力。

技能

1. 能整合資料，從多樣元素中適當取材。
2. 能運用想像，以擬人法讓事物更生動。

情意

1. 能體會玉山的生命力，感受其自然與人文之美。
2. 能發覺自己所處生活環境的美好。

教材分析

文本表述 童詩

大意

臺灣位在東亞島弧的中樞，最高峰是玉山。玉山豐富的植物群、古道、溪流，穿過古今，向大家展現與歌頌著玉山之美。

主旨

認識玉山，感受自然與人文之美。

生字

淺 擲 針 縫 嶼 峰 嶺 拂 頑 奏 曲 溪
聆 翻

新詞

淺淺、搗風、針葉、縫著、島嶼、峰頂、領受、吹拂、頑皮、吹奏、樂曲、聆聽、翻唱

文本特色

1. 內涵

本詩作者路寒袖用詩歌抒發對臺灣這塊土地的愛與期待。他提出了「玉山學」，認為愛臺灣就從認識臺灣開始，選擇了玉山作為開端，帶著大家認識玉山、攀登玉山、書寫玉山，從生活層面提升到心靈層面的體會。

2. 寫作手法

- (1) 本課帶著讀者從地理位置、植物、古道、溪流等面向，建構出玉山的形象。以「俯瞰玉山→走進玉山→玉山迎風→風動樂起」的概念，書寫玉山之歌。
- (2) 文中透過想像，利用擬人法將玉山從靜態帶入了動態，在時間和空間的交織下，顯現出玉山獨特的生命力。

學生迷思：作者透過取材將抽象的「玉山之歌」具象化，教師可以帶孩子思考取材的原因、背後意義，讓解讀更為深入。

教學啟發

活動名稱——校園之歌

- (1) 教師將全班學生分成數個小組。
- (2) 請學生們參考玉山之歌，討論可以從哪幾個面向來介紹校園。（如：位置、植物、建築、課程……）
- (3) 老師帶全班創作首段：校園位置。（文體不拘，全班統一即可）
- (4) 請各組選出一個組內想要書寫的面向。
- (5) 各組學生利用小白板或書面紙進行小組創作。
- (6) 創作完畢後，將各組成果揭示在黑板上。老師帶孩子討論各面向的前後順序該如何編排。前後調整完後，齊念這篇全班共同創作的校園之歌。