

附件一：新港國小「專業學習成長」夥伴分組表

編號	教師姓名	上課地點	學生班級	授課領域	授課單元	預計授課日期	授課節次	備註
例	王 00	C201	一甲	數學	第四單元	108.09.31	第 2 大節	
1	張筱玫	A206	六	音樂	第一單元	114.10.01	第 2 大節	
2								
3								

一、 授課人員：_____張筱玫_____

預計觀課人員：___陳小鶴_____（附件二～四，負責填寫人）

二、 授課人員：_____

預計觀課人員：_____（附件二～四，負責填寫人）

三、 授課人員：_____

預計觀課人員：_____（附件二～四，負責填寫人）

註記：

1. 每一學年期間，每一位夥伴至少要公開授課一次，請完成另一個夥伴的觀課紀錄表件（附件二～四）
2. 若分組表人員、授課科目、日期有更動，請記得知會夥伴老師與教學組。
3. 觀課前一週，必須登錄「公開授課資訊平台」以及繳交簡案到教學組備查。
4. 公開課後一個月內，繳交附件二～附件四、公開課當天影片。

附件二：公開課備課記錄表

彰化縣新港國小 公開授課備課紀錄表

授課教師：張筱玫 任教年級：六 任教科目：音樂

單元名稱：音樂風情

觀課教師：陳小鶴 公開課日期：113.10.01 觀察節次：2

觀察前會談紀錄	
學習內容	學習表現
音E-III-3音樂元素，如：曲調、調式等。 音E-III-4音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音A-III-1器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音A-III-2相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-III-3音樂美感原則，如：反覆、對比等。	1-III-1 能透過聽唱、演奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。
教學目標	學生先備經驗/知識
1. 透過演唱、樂器伴奏與律動來感受不同節奏和風格的歌曲。 2. 認識國樂團。 3. 認識嗩吶與小號。 4. 演唱不同國家民族的歌曲，感受以不同的風格詮釋對大自然的歌頌。 5. 掌握直笛高音Fa的指法。	1. 第一課先演唱〈但願人長久〉，透過月亮抒發對親人的思念之情。接著欣賞〈花好月圓〉，認識不同國樂器的分類與其音色與特色，提高學生欣賞國樂團樂曲的興趣。 2. 直笛教學先複習高音 Fa 音的練習，再接續曲調的練習，以掌握對高音 Fa 音的熟練度。
教學活動(預定流程與策略)	

1. 雋永之歌

【活動一】演唱〈但願人長久〉

一、引起動機

(一)教師說明，本曲歌詞選自宋朝文學家蘇軾的〈水調歌頭〉，在1983年時，由現代作曲家梁弘志譜曲。蘇軾在中秋佳節時，因思念多年不見的弟弟蘇轍，藉由明月抒發情感，以月的陰晴圓缺來說明人生哲理。透過多位著名歌手傳唱，讓此首歌曲成為經典名曲。

(二)教師播放一次〈但願人長久〉，或邊彈奏邊範唱歌曲，並提問：「歌詞想表達什麼心情呢？」

(三)教師提問：「這首樂曲聽起來的感受如何呢？」

二、發展活動

(一)演唱〈但願人長久〉

1. 呼吸練習：請學生先站起來，轉動脖子，動動肩膀，讓身體放鬆，再深呼吸，停一下，慢慢用「ㄣ」吐氣，反覆幾次，每次延長吐氣的時間(可從十秒開始，慢慢增加到十五秒或更久)。

2. 教師先彈奏F大調音階，發聲練習，再彈奏Do、Re、Fa、Sol、La、Do，讓學生以「ㄉㄨ」來發聲練習。

3. 教師以「ㄉㄩ」音或其他母音範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱，熟悉曲調後，再加入歌詞及伴奏演唱。

4. 演唱時，提醒學生以輕柔方式唱樂曲。

(二)教師提問：「樂曲中有許多弧線，請問哪些是連結線？哪些是圓滑線？」，並歸納圓滑線部分的都是一字多音，演唱時要唱出每個音符；連結線則要注意唱完音符的時值。

(三)討論樂曲結構

1. 師生一起討論歌曲的拍號、調號、速度、節奏型及曲式。

2. 教師提問：「樂曲有哪幾個片曲調是重複的呢？」(例如：1~8小節、9~16小節、27~33小節。)

3. 教師請學生找一找第一小節~第三小節的音高，使用了哪些音？(Do、Re、Fa、Sol、La)，這些曲調聽起來讓人有什麼感覺呢？(例如：古老的、老歌、中國風)。

(四)教師說明：如果樂曲大部分使用了F大調五聲音階這些音，聽起來會有中國風的感覺。

(五)教師提問：「演唱完〈但願人長久〉後，說說看歌詞想傳達作者的什麼心情呢？」請學生自由發表。

三、總結活動

(一)教師說明從古自今有許多和月亮相關的文學作品，請同學發表看過哪些作品？例如：李白〈靜夜思〉、〈月下獨酌〉；李商隱〈嫦娥〉、杜甫〈月夜憶舍弟〉。

(二)請同學發表聽過哪些與月亮相關的樂曲或歌曲？例如：歌曲〈月亮代表我的心〉、〈城裡的月光〉、〈中秋夜〉、〈帶我去月球〉、〈月光光〉。樂曲：貝多芬〈月光奏鳴曲〉、德布西〈月光〉。

(三)請學生發表最喜歡哪一首月亮相關的歌曲或樂曲？並說出喜歡的原因。(例如：喜歡歌詞部分、旋律很熟悉、樂曲聽起來有寧靜的感覺、聽起來很療癒、聽起來覺得可以感受月光的畫面)

教學評量方式	其他記錄事項
實作表現 參與討論 口頭發表 態度檢核	

附件三：觀課記錄表

彰化縣新港國小 公開授課觀課表

授課教師：張筱玫 任教年級：六 任教科目：音樂

單元名稱：音樂風情

觀課教師：陳小鶴 公開課日期：10/01 觀察節次：2

指標	內 容	達到程度 高5 4 3 2 1低	備 註 (事實摘要簡述)
A-2-1	有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	
A-2-2	清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	
A-2-3	提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	
A-2-4	完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	
A-3-1	運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	
A-3-2	教學活動中融入學習策略的指導。	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	
A-3-3	運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	
A-4-1	運用多元評量方式，評估學生學習成效。	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	
A-4-2	分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	
A-4-3	根據評量結果，調整教學。	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	
B-1-1	建立有助於學生學習的課堂規範。	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	
B-1-2	適切引導或回應學生的行為表現。	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	
B-2-1	安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	
B-2-2	營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	

項	內 容	達到程度 高5 4 3 2 1低	備 註
---	-----	---------------------	-----

1	設計有效「動機引起」來吸引學生注意力	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	
2	能做適切的課程設計提供優質的教材	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	
3	確認學生能「理解」所教授的原理原則或內容	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	
4	安排及引導「小組討論」有效進行	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	
5	確認學生達成「精熟學習」階段	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	

附件四：公開課後專業回饋：

彰化縣新港國小 公開課專業回饋記錄表

授課教師：_____張筱玫_____ 任教年級：六_____ 任教科目：音樂_____

單元名稱：音樂風情_____

觀課教師：陳小鶴_____ 公開課日期：10.01 觀察節次：2

觀察後回饋會談紀錄

一、教學者的教學優點與特色有哪些：

1. 教學者態度從容，音量適中。
2. 指導學生吹奏直笛，步驟清楚明確，親自示範。
3. 會適時走動、巡視，發現學生問題時立即做指導、修正。
4. 在活動結束後做歸結，有助提升學習效果。

二、教師教學與學生學習待改變之處：

1. 為了建立明確概念，老師花了較多時間引導，讓學生發聲在正確的位置，可利用直笛吹奏，讓學生精熟練習。
2. 學生因直笛放在桌上，老師在上課時較不容易專心，需常提醒。
可在上課一段落後讓學生先將直笛將收到抽屜。

三、這次觀課對我自己教學的啟發是：

1. 教學者講述清楚、明確，輔以教具操作，學生參與度高、努力吹奏，學習效果佳。
2. 課堂中能適時走動，立即指導學生，效果不錯。

四、其他：省思

如能讓學生多些時間練習直笛吹奏，學生音感會更好，曲目熟悉後可加感情融入曲式演奏(唱)，相信學生能有更多收穫。

可用獎勵方式，鼓勵學生回家練習找資料，學生一定能進步更多。

公開觀課成果照片





