

徐慧美公開授課紀錄表

目錄

表 1、公開授課 / 教學觀察—觀察前會談紀錄表.....	3
表 2、公開授課 / 教學觀察—觀察紀錄表.....	5
表 3、公開授課 / 教學觀察—觀察後回饋會談紀錄表.....	6

表 1、公開授課 / 教學觀察－觀察前會談紀錄表

(觀察前會談由授課教師主導並填寫紀錄表，或邀請觀課人員記錄。)

授課教師 (主導的教師)	<u>徐慧美</u>	任教 年級	<u>8</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術領域/ 視覺藝術</u>
觀課人員 (認證教師)	<u>李穎琪</u>				
備課社群 (選填)		教學單元	<u>優遊字在</u>		
觀察前會談日期	114 年 9 月 <u>12</u> 日	地點	<u>圖書館</u>		
<p>一、課程脈絡</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習目標：認識中國文字。 2. 學生經驗：國文課學習的內容。 3. 教師教學預定流程與策略； <ol style="list-style-type: none"> A 中文文字的演變。 B 甲骨文的發現。 C 唸唸甲骨文 4. 教學評量方式： <ol style="list-style-type: none"> A. 發問與問題回答 B. 能夠說甲骨文的特點 C. 能夠理解甲骨文屬於六書的哪一種形式。 		<p>二、觀察焦點</p> <p>學生對甲骨文的了解是否有增進</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過影片問答的方式，激發學生思辨能力 2. 結合篆字的比較，讓學生更清楚甲骨文的特色 			

三、觀課相關配合事宜：

(一) 觀課人員觀課位置及角色 (經授課教師同意)：

1. 觀課人員位在教室 前、 中、 後 (請打勾)。
2. 觀課人員是 完全觀課人員、 有部分的參與，參與事項：

3. 拍照或錄影： 皆無、 皆有、 只錄影、 只拍照 (請打勾)。

備註：拍照或錄影，如涉及揭露學生身分，請先徵求學生及其家長同意，同意書請參考附件「觀察焦點與觀察工具的選擇」。

(二) 預定公開授課 / 教學觀察日期與地點：

1. 日期：_114_年_9_月_18_日__14__時__15__分
2. 地點：__803 教室_____

(三) 回饋會談預定日期與地點：

(建議於公開授課 / 教學觀察後三天內完成會談為佳)

1. 日期：__114__年__9__月__26__日__10____時__15____分
2. 地點：__圖書館_____

表 2、公開授課 / 教學觀察－觀察紀錄表

(本表由觀課人員填寫，並須檢附觀察紀錄。)

授課教師 (主導的教師)	<u>徐慧美</u>	任教 年級	<u>7</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術領域/ 視覺藝術</u>
觀課人員 (認證教師)	<u>李穎琪</u>				
教學單元	<u>優遊字在— 認識甲骨文</u>				
公開授課 / 教學觀察 日期	114 年 9 月 18 日	地點	<u>803 教室</u>		
觀察工具名稱	<u>質性紀錄(照片)</u>				



表 3、公開授課 / 教學觀察－觀察後回饋會談紀錄表

(觀察後回饋會談由授課教師主導並填寫紀錄表，或邀請觀課人員記錄。)

授課教師 (主導的 教師)	<u>徐慧美</u>	任教 年級	<u>8</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術領域/ 視覺藝術</u>
觀課人員 (認證教 師)	<u>李穎琪</u>				
教學單元	<u>優游字在/ 認識甲骨文</u>				
回饋會談 日期	114年9月20日	地點	<u>圖書館</u>		
<p>一、觀課人員說明觀察到的教 與學具體事實</p> <p>A 透過影片問答的方式 很有趣</p> <p>B 學生在思考的過程中， 都能參與課程</p>		<p>二、前述觀察資料與觀察焦點的關聯 (即觀察資料能否回應觀察焦點 的問題)</p> <p>學生在整堂課的參與感和學習超 過老師原來要觀察的部分。</p>			

三、授課教師與觀課人員分享
公開授課 / 教學觀察彼此的
收穫或對未來教與學的
啟發

授課老師：當代藝術看似有趣但是<如何教>如何感受，其實是十分困難的。在思考很久後，發現可以延續八年級人體雕塑，轉化成現成物的概念，也有展演的意圖在其中。

觀課老師：一整節課感覺很緊湊，也很有思考性，學生十分樂在其中。

*一起努力完成作品，大家知道我們在玩哪齣吧

*

四、授課教師 / 觀課人員下次擬採取之教與學行動或策略（含下次的觀察焦點）

授課老師：。

日本人也學甲骨文，而且是一年級小學生，這確實帶給我們學生一些震撼。

因為是日文，學生發現原來日文中有許多字是由漢字而來