

國小藝術領域第三冊(四上) 第四單元 圖紋創意家

單元名稱		第四單元 圖紋創意家	總節數	共 8 節，320 分鐘	
設計依據					
學習重點	學習表現	1-II-2能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-4能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。		領域核心素養	藝-E-A2認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	學習內容	視E-II-1色彩感知、造形與空間的探索。 視E-II-2媒材、技法及工具知能。 視E-II-3點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視A-II-1視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視A-II-2自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視P-II-2藝術蒐藏、生活實作、環境布置。			
核心素養呼應說明		1. 圖紋創作。 2. 裝飾藝術。 3. 特殊技法。 4. 實物版畫。			
議題融入	實質內涵	品E3溝通合作與和諧人際關係。 人E3了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。			
	所融入之學習重點	本單元銜接3年級課程，從各種物品的質感到自然界的線條觀察，進入人工創造的藝術圖紋。課程包含以圖紋為元素的藝術作品賞析、藝術家的認識；有計畫排列的圖紋、充滿意外性的滴流、噴點和浮墨等特殊技法；有圖紋的生活物品蒐集與壓印；昆蟲的觀察分析與再現的轉化練習；實物版畫的操作；以情意分享為主要的作品展現規畫與設計。 學生藉由本課程的參與，能夠獲得不同層面的藝術賞析與技巧，包含色彩聯想、特殊技法、肌理質感、設計規畫等知能，並藉由操作實驗、探索各種圖紋的表現形式，發揮創意，並嘗試規畫運用在生活中，以培養具有美感的人生。			

與其他領域/ 科目的連結	自然		
摘要	圖紋創作、裝飾藝術、版畫		
學習目標	表現 1. 能透過搜集與壓印物品，擷取圖紋並進行創作。 2. 嘗試用不同方式表現圖紋。 鑑賞 1. 透過觀察和討論發現圖紋的特性。 2. 了解藝術創作與圖紋的關係。 實踐 1. 能運用創意，為生活物件加入創意與趣味。 2. 能與他人分享自己的創意。		
教材來源	康軒版國小藝術第三冊		
教學設備/ 資源	教師：電子教科書、蔬果(實物或圖片)1個、便利貼、繩子、紙黏土、16開圖畫紙、16開棉紙、塑膠滴管、畫板(或木板夾上山形夾)、水盆、墨汁(或壓克力顏料)、圖片、扁平耐壓物件、圖畫紙、版畫用具(油墨、調墨盤、滾筒、馬連)、舊報紙、鑷子、16開西卡紙、16開印刷紙、洋干漆、油漆刷、版畫用具(油墨、調墨盤、滾筒、馬連)、底紙、打洞器、繩子。 學生：筆、土工用具、水彩用具(或墨水)、竹筷子或吸管、工作服、淘汰牙刷、冰棒棍或紗網、不同顏色紙張、彩繪用具、任務三完成的圖紋紙張、鉛筆、尺、剪刀、白膠、壓印材料、美工刀、切割墊、雙面膠。		
教學活動內容及實施方式		時間	教學評量/備註
3. 玩出新花樣 【任務三】玩出新花樣 一、引起動機 (一)請學生觀察課本上四種圖紋，說明四張圖製作的方式。 (二)教師提問：「這些圖紋給你什麼樣的聯想？」(例如：火山爆發、炸彈爆炸、流血、神祕等等) (三)教師說明：「這種不是用畫筆在紙上畫的特殊技法，可以產生許多意外的效果。」教師鼓勵學生思考其他創造圖紋的方法。 二、發展活動 (一)滴流法示範操作 1. 教師示範以水彩顏料(也可用墨汁)在梅花盤中調水稀釋，將紙張夾在畫板上，依牆斜放(畫板下可放方盤承接多餘水分)，以滴管吸取顏料在紙上滴流；也可以將紙張置放在方盤內，以吸管吸取顏料，滴在紙張上，將方盤以各種角度傾斜，讓顏料往不同方向流動。 2. 請全班學生分成5~6組，各組組內協調，一人負責調出一種顏色，組內輪流共用稀釋顏料。教師提醒：「水		40''	一、口語評量 (一)能分辨不同圖紋的產生方式。 (二)能觀察圖紋發表不同的聯想。 二、實作評量 (一)能以滴流法、噴點法和浮墨法製作出不同紋路的紙張。 (二)能與同學互相合作完成作品。 (三)能收拾善後，恢復環境。

分的多寡、傾斜的角度、顏料的濃淡等等，都會影響滴流的效果。」

3. 教師巡視各組操作，並提醒學生觀察顏料滴流情形。

(二)噴點法示範操作

1. 將圖畫紙平放在桌上，在梅花盤內擠入顏料並加水稀釋。

2. 取出舊牙刷與紗網，以牙刷沾取稀釋後的顏料在紗網上刷動，讓噴點灑在桌面上的圖畫紙；或將牙刷刷毛朝下，以冰棒棍撥動刷毛，讓顏料噴灑在圖畫紙上。

3. 教師展示噴點完成的圖畫紙，提問：「這種噴點給你什麼感受和聯想？」（例如：沙沙的、密密麻麻的、像銀河等等）

4. 學生分組操作噴點法，教師巡視各組並提醒學生一邊操作，要一邊觀察噴點的大小與疏密變化，並提問：

「牙刷沾附的顏料多一點和少一點有何差異？紗網的高度和撥動牙刷的力道、方向不同，噴點又有何差異？」讓學生自由操作並觀察記錄。

5. 噴點完成後，將圖畫紙晾乾。

(三)浮墨法示範操作

1. 教師拿水盆裝水，取竹筷子或吸管沾墨汁（或稀釋之壓克力顏料）滴入水面，再輕輕撥動水面，讓墨水流動。

2. 拿棉紙輕放水面，並提醒學生勿將紙張壓入水中，待棉紙吸附顏料後取出。

3. 取出紙張放置在吸水紙（回收紙或報紙）上，吸水晾乾。

4. 教師展示浮墨成品，提問：「這張圖看起來像什麼？」學生自由回答。（例如：烏雲、水溝的水、山等等）

三、總結活動

(一)收拾教室並展示學生實驗成果，學生互相觀摩。

(二)教師提問：「請用一個語詞形容這些特殊技法做出來的圖紋。」（例如：千變萬化、出乎意料、亂七八糟、不受控制、驚喜等等）

(三)教師提問：「想一想，你還知道哪些不用筆也可以製造圖紋的方法？」（例如：拿吸管或吹風機把顏料吹開、先上水彩再用噴壺噴清水讓顏料染開）

(四)教師提問：「在操作過程中，你發現哪些原因的改變，會讓圖紋也跟著產生變化呢？」（例如：顏料與水的比例；噴點時使用牙刷的力道、工具高低讓顆粒的

大小不同；試做浮墨法時，筷子攪拌墨汁太均勻，會沒有線條等等。) (五)教師總結：「特殊技法因為無法控制的因素很多，所以每種方法做出來的圖紋好像很像，仔細看卻又都不一樣。我們可以利用這種特殊技法製造圖紋來當作裝飾材料，也可以作為藝術創作的一種方式。」		
網站資源	1. 慕哈生平介紹 https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%98%BF%E7%88%BE%E8%B1%90%E6%96%AF%C2%B7%E6%85%95%E5%A4%8F 2. 鑲嵌畫介紹 https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%91%B2%E5%B5%8C%E8%97%9D%E8%A1%93 3. 克林姆生平介紹 https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%A4%E6%96%AF%E5%A1%94%E5%A4%AB%C2%B7%E5%85%8B%E6%9E%97%E5%A7%86 4. 米羅生平介紹 https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%83%A1%E5%AE%89%C2%B7%E7%B1%B3%E7%BE%85	
關鍵字	圖紋創作、裝飾藝術、版畫	