

# 彰化縣國聖國小「素養導向教學與評量」教案設計

## 一、課程設計原則與教學理念說明

從教育特色發展重點為合唱團之音樂團隊。其課程設計原則和教學理念為：

- 一、發展正當興趣，活絡思考:培養音樂素養。
- 二、讓學生親身感受歌謠之美;學習正確發聲技巧。
- 三、建立大家對樂曲的基本認知與欣賞創作能力。
- 四、擴展學習領域，訓練專長;陶冶人文氣質，舉止端莊。
- 五、透過參加音樂比賽，從觀摩、學習賞析、開闊視野，吸收競賽經驗。

## 主題說明

領域科目	藝術與人文		設計者	林文亮	
課程主題	合唱發聲入門教學		總節數	共 6 節，240 分鐘	
教材來源	<input type="checkbox"/> 教科書（ <input type="checkbox"/> 康軒 <input type="checkbox"/> 翰林 <input type="checkbox"/> 南一 <input type="checkbox"/> 其他） <input type="checkbox"/> 改編教科書（ <input type="checkbox"/> 康軒 <input type="checkbox"/> 翰林 <input type="checkbox"/> 南一 <input type="checkbox"/> 其他） <input checked="" type="checkbox"/> 自編（說明：）				
學習階段	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學習階段（國小一、二年級） <input checked="" type="checkbox"/> 第二學習階段（國小三、四年級） <input checked="" type="checkbox"/> 第三學習階段（國小五、六年級） <input type="checkbox"/> 第四學習階段（國中七、八、九年級）		實施 年級	1~6 年級	
學生學習 狀況分析	1.合唱教學為跨年級混合教學，經過音感音準甄選入團，現行團員共 21 人。有佔 2/3 學習年資 2~3 年，其餘年資不到 1 年。 2.以指派舊生當小天使帶新進的初級生，經驗傳承，使初級生能儘快熟悉進入常態練習的模式。				
<b>設計依據</b>					
學習 重點	學習表現	音 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧，以表達情感。 音 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 音 2-II-2 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 音 3-II-1 能參與音樂活動，並展現聆賞禮儀。 音 3-II-2 能為不同對象、場合或情境選擇音樂，以豐富美感經驗。 音 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏。 音 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 音 2-III-2 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 音 3-III-1 能參與音樂活動，覺察在地及全球藝術文化。			
	學習內容	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景。			

		<p>音 A-II-2 相關音樂語彙</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫及戲劇等回應方式。</p> <p>音 P-II-1 音樂活動、音樂會禮儀</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活</p> <p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、流行歌曲、中外古典音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p>
學習目標	認知	建立學生對樂曲的基本認知與欣賞創作能力。
	技能	讓學生親身感受歌謠之美；學習正確發聲技巧。
	態度	擴展音樂欣賞視野，訓練專注、遵守禮儀及群體合作的態度；陶冶人文氣質，舉止端莊。
素養	總綱	<p><b>A自主行動—</b></p> <p>A1身心素質與自我精進                      A2系統思考與解決問題</p> <p><b>B溝通互動—</b></p> <p>B1符號運用與溝通表達                      B3藝術涵養與美感素養</p> <p><b>C社會參與—</b></p> <p>C2人際關係與團隊合作                      C3多元文化與國際理解</p>
	領綱	<p><b>A自主行動—</b></p> <p>A1身心素質與自我精進--藝-E-A1參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>A2系統思考與解決問題--藝-E-A2認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p><b>B溝通互動—</b></p> <p>B1符號運用與溝通表達--藝-E-B1理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>B3藝術涵養與美感素養--藝-E-B3感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p><b>C社會參與—</b></p> <p>C2人際關係與團隊合作--藝-E-C2透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>C3多元文化與國際理解--藝-E-C3體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>
	教學策略	示範操作暖身、發聲動作講解，合唱曲練習與個別指導
	教學設備／資源	鋼琴，合唱譜、哨子
	參考資料	

### 三、單元設計

<b>教學單元一活動設計</b>			
單元名稱	合唱發聲入門教學	時間	40 分鐘
學習目標	1. 能具備基礎發聲、和聲技巧。 2. 能認知簡單樂理及視譜能力。 3. 能養成欣賞音樂、合唱的能力。 4. 團體規範與紀律的養成。		
學習表現	音 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧，以表達情感。 音 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 音 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏。		
學習內容	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。		
領綱素養	A1身心素質與自我精進—藝-E-A1參與藝術活動，探索生活美感。		
核心素養呼應說明	具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。		
議題融入說明	(非必要項目)		
教學活動內容及實施方式		教學資源	教學評量
<b>【準備活動】</b> 一、課堂準備 (一)教師： 1. 完成課程共備並產出。 2. 備妥哨子、合唱曲樂譜、譜夾、鋼琴、計時器 3. 學生名冊。 (二)學生： 1. 穿著寬鬆服裝，若穿裙子要內搭安全褲。 2. 攜帶水壺內裝常溫白開水，不可冰水。 3. 攜帶書寫文具。 二、引起動機 2分鐘 具體說明課程學習目標(分聲部點名)		音樂教室  譜櫃          人體小模型	<b>觀察、操作</b> 學生發聲時，頸 肩是否放鬆 ? 呼吸時胸廓腹
<b>【發展活動】(須扣合所選取之學習內容開展)</b> 一、暖身操 5分鐘 二、主要活動 25分鐘 (一) 進行ㄉㄨ、ㄇㄛ、一又及唱音名，由3度、8度、上下行音階及長音等5種發聲法進行練習。 (二) 舉例以打哈欠及要嘔吐的口腔狀態引導學童正確歌唱口形。 (三) 示範腹式呼吸及講解歌唱時橫膈膜運動狀態。			

<p>(四)以ㄤ聲延長氣聲，12 秒。</p> <p>(五)以ㄤㄛ聲延長真聲，12 秒。</p> <p>(六)合唱曲曲式分析。</p> <p>(七)合唱曲分部練唱。</p> <p><b>【總結活動】 5 分鐘</b></p> <p>發聲練習與合唱的運用總結，2 聲部無伴奏和聲歌唱，用聽覺感受本次練習得成果。</p>		<p>部運動姿勢是否正確？</p> <p>練唱時是否專注？</p> <p>操作，觀察</p>
--	--	--