

# 國小藝術領域第七冊(六上)第三單元插畫與繪本

| 單元名稱     |          | 第三單元插畫與繪本                                                                                                                                                                                                                                                | 總節數 | 共 8 節，320 分鐘 |                                                                                                     |
|----------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 設計依據     |          |                                                                                                                                                                                                                                                          |     |              |                                                                                                     |
| 學習重點     | 學習表現     | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。<br>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。<br>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。<br>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。<br>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。<br>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。                                              |     | 領域核心素養       | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。<br>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。<br>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 |
|          | 學習內容     | 視E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。<br>視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。<br>視E-III-3 設計思考與實作。<br>視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。<br>視A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。                                                                                                                 |     |              |                                                                                                     |
| 核心素養呼應說明 |          | 插畫普遍應用在具有文字意義的藝術創作中，為具有解說文章或與文字結合的圖像創作方式，其讓文字內容視覺化，使意義更為清晰。插畫運用美的原理形式、媒材與風格，表現出趣味、藝術、教育等特性。插畫其兼顧大眾傳播功能，大量出現在報章雜誌、圖畫書籍、資訊網絡等平臺上。十九世紀印刷術的發展促使繪本的大量印製，其兼具藝術與敘事的表現，促使繪本成為最受歡迎的兒童讀物。<br>本單元透過認識、評析插畫與繪本圖像的使用媒材、技法、色彩，構圖，引導學生規畫具有敘事目的的插畫與繪本製作流程，並自選媒材完成一本自製繪本。 |     |              |                                                                                                     |
| 議題融入     | 實質內涵     | 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。<br>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。                                                                                                                                                                                                |     |              |                                                                                                     |
|          | 所融入之學習重點 | 1. 插畫。<br>2. 繪本(圖畫書)。<br>3. 圖文敘事。<br>4. 型染版。<br>5. 圖章。                                                                                                                                                                                                   |     |              |                                                                                                     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                   |           |         |         |    |        |       |    |       |           |    |         |         |     |                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----------|---------|---------|----|--------|-------|----|-------|-----------|----|---------|---------|-----|------------------------------------------------------|
| 與其他領域/<br>科目的連結                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 國語文、社會、綜合活動                                       |           |         |         |    |        |       |    |       |           |    |         |         |     |                                                      |
| 摘要                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 插畫、繪本(圖畫書)、圖文敘事、型染版、圖章                            |           |         |         |    |        |       |    |       |           |    |         |         |     |                                                      |
| 學習目標                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 表現：能習得繪製繪本的流程。<br>鑑賞：認識插畫的圖像特色。<br>實踐：學習並實踐繪本的製作。 |           |         |         |    |        |       |    |       |           |    |         |         |     |                                                      |
| 教材來源                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 康軒版國小藝術第七冊                                        |           |         |         |    |        |       |    |       |           |    |         |         |     |                                                      |
| 教學設備/<br>資源                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 電子教科書                                             |           |         |         |    |        |       |    |       |           |    |         |         |     |                                                      |
| 教學活動內容及實施方式                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                   | 時間        | 教學評量/備註 |         |    |        |       |    |       |           |    |         |         |     |                                                      |
| 1. 插畫家之眼<br>【任務一】插畫家之眼<br>一、引起動機<br>(一)教師引導學生觀看課本圖像並提問：「插畫在閱讀故事上提供什麼幫助？」<br>(二)教師說明：「不同的插畫家會有自己擅長使用的媒材和技法，例如： <u>林小杯</u> 使用的是鉛筆速寫的方式， <u>周見信</u> 用鉛筆素描，帶有寫實風格。」<br>(三)教師提問：「課本三張插圖都是狗，線條、色彩和造型看起來有什麼差別呢？」<br>(四)教師再提問：「造成角色造型的差異可能有哪些原因？」<br>(五)教師說明：「插畫家會因為個人想法和故事需要，而設計出不同的角色造型。」<br>二、發展活動<br>(一)教師說明：「插畫風格是由插畫家因個人喜好與專長，會選擇不同的媒材、技法、色彩等手法繪製插圖，呈現出各自不同的插畫風格。」<br>(二)教師引導：「觀察 <u>張又然</u> 〈藍色小洋裝〉及 <u>鄒駿昇</u> 〈浪漫台三線〉，就色彩、空間和給你的感受，以文字寫下來。」學生可以分小組自行觀察討論，並將觀察結果書寫下來，教師巡視行間。<br>(三)完成討論後，各小組推派發表討論結果。舉例如下： <table><tr><td>項目</td><td>〈藍色小洋裝〉</td><td>〈浪漫台三線〉</td></tr><tr><td>色彩</td><td>色彩層次較多</td><td>用色較單純</td></tr><tr><td>空間</td><td>空間感深入</td><td>分前景、中景、遠景</td></tr><tr><td>情感</td><td>活潑輕快的感覺</td><td>平靜祥和的感覺</td></tr></table><br>(項目可以自己添加觀察內容)<br>(四)教師提問：「你比較喜歡哪張插畫的風格？為什麼？」請學生自由發表。<br>三、總結活動 |                                                   | 項目        | 〈藍色小洋裝〉 | 〈浪漫台三線〉 | 色彩 | 色彩層次較多 | 用色較單純 | 空間 | 空間感深入 | 分前景、中景、遠景 | 情感 | 活潑輕快的感覺 | 平靜祥和的感覺 | 40” | 一、口語評量：能以口語描述、分析、聯想繪本風格的差異。<br>二、實作評量：能與小組共同討論並進行報告。 |
| 項目                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 〈藍色小洋裝〉                                           | 〈浪漫台三線〉   |         |         |    |        |       |    |       |           |    |         |         |     |                                                      |
| 色彩                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 色彩層次較多                                            | 用色較單純     |         |         |    |        |       |    |       |           |    |         |         |     |                                                      |
| 空間                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 空間感深入                                             | 分前景、中景、遠景 |         |         |    |        |       |    |       |           |    |         |         |     |                                                      |
| 情感                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 活潑輕快的感覺                                           | 平靜祥和的感覺   |         |         |    |        |       |    |       |           |    |         |         |     |                                                      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |     |                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>●教師總結：「這兩張圖只是這兩位插畫家所設計的其中一張作品，不同的插畫家都各自運用媒材與技法，發展出自己的插畫風格與特色。插畫家會運用各種造型元素，例如：色彩、空間組合構圖，形成不同的畫面，讓讀者在閱讀故事時，更能進入故事情境。」</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |     |                                                                                                                         |
| <p><b>2. 記錄我的靈感</b><br/> <b>【任務二】記錄我的靈感</b><br/>           一、引起動機<br/>           (一)教師提問：「插畫家的靈感從哪裡來呢？」請學生自由發表。<br/>           (二)教師說明：「觀察生活中事物，可以累積許多創作的資料與靈感。」<br/>           (三)教師提問：「你對生活中的哪些事物感興趣？記錄生活事物有哪些方法？」<br/>           二、發展活動<br/>           (一)教師說明：「快速把人物肢體動作畫下來，是畫家常使用的記錄方式。」教師請同學兩人或三人為一組，互為模特兒，進行人物速寫活動。<br/>           (二)教師提醒人物速寫的原則：「計時三分鐘即換人、不使用橡皮擦、由模特兒決定動作等等。」<br/>           (三)學生進行速寫活動，教師提醒：「速寫時，要肯定自信的畫，線條可以來回重疊沒關係。注意整體的肢體關係，不用拘泥於小細節上。」<br/>           (四)教師說明：「以漸短的時間進行人物速寫，例如：一分鐘、30 秒、10 秒。」請學生分組操作。<br/>           三、總結活動<br/>           (一)請學生展示速寫本，互相觀摩。<br/>           (二)教師總結：「速寫只是記錄生活事物的方式之一，相比於拍照，畫面更為精簡，也更有個人風格。除了畫人物，也可以記錄身邊的動植物、風景或物品。藉由平常的練習累積，更能掌握物體的主要特徵。」<br/>           (三)教師說明：「除了速寫外，也可以用拍照和剪貼的方式記錄，將不同主題分類，作為靈感資料庫。」</p> | 40” | <p>一、口語評量：能以口語描述、分析、聯想要構圖的場景。<br/>           二、實作評量<br/>           (一)能進行人物速寫活動。<br/>           (二)能製作速寫本。</p>          |
| <p><b>3. 圖與文字的聯想</b><br/> <b>【任務三】圖與文字的聯想</b><br/>           一、引起動機<br/>           (一)教師提問：「欣賞畫作時，你從畫面的哪些線索來判斷它要傳遞的訊息？」<br/>           (二)教師可提供關鍵字，例如：奇幻、滑稽、恐怖、童話等等，讓學生聚焦思考。<br/>           (三)學生發想後，讓學生自由口頭發表。<br/>           二、發展活動</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 40” | <p>一、口語評量：能以口語描述、分析、聯想圖與文字的搭配。<br/>           二、實作評量<br/>           (一)能依據聯想寫下短文紀錄。<br/>           (二)能依據聯想的故事繪製作品。</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------------------------------------------------------------|
| <p>(一)看圖編故事</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師引導學生就<u>林之助</u>的作品觀察發想：「畫裡的兩個人是誰？他們可能是什麼關係？要去哪裡？發生了什麼事？可能有哪些對話？」</li> <li>2.請學生將聯想的過程寫成短文記錄下來。完成後可以請學生念出自己的短文。範例：「有一天，媽媽帶著小妹去菜市場買菜。小妹看到市場裡的玩具攤，用力拉著媽媽的手哭喊：『媽媽~~』，媽媽冷冷的唱：『娃娃哭了叫媽媽~樹上小鳥笑哈哈~』」</li> <li>3.請學生發表，教師適時給予口頭指導。</li> </ol> <p>(二)望文生圖</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師請學生默讀課本 P59 中的新詩，並想像詩中的情境。</li> <li>2.請學生以彩繪用具將想像的畫面畫下來，教師巡視行間。</li> <li>3.學生完成作品後展示，互相觀摩。</li> </ol> <p>三、總結活動</p> <p>(一)教師提問：「為什麼同一首詩，每個人會有不同的想像畫面呢？」請學生自由發表。</p> <p>(二)教師總結：「我們可以透過圖來想像圖中的故事，也可以藉由文字聯想出畫面。當圖和文字組合在一起，傳遞出來的訊息會更清楚明瞭。」</p> <p>(三)教師提問：「每個人對同樣的文字所聯想出的畫面會一樣嗎？」</p> |     |                                                             |
| <p><b>4.繪本之窗</b></p> <p>【任務四】繪本之窗</p> <p>一、引起動機</p> <p>(一)教師請學生展示繪本，並互相觀摩。</p> <p>(二)教師提醒學生除了看繪本的故事內容，也要注意觀察繪本的外觀形式。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一)教師提問：「繪本有哪些故事內容？」請學生討論並發表。</p> <p>(二)教師提問：「繪本的內容和形式有哪些特點呢？」請學生討論並發表。</p> <p>(三)教師提問：「比較繪本與一般故事書，可發現有哪些差異呢？」教師將學生提出的繪本觀點以「內容」和「形式」兩類書寫在黑板上，統整學生提出的繪本特點。</p> <p>(四)教師說明：「繪本可以針對不同年齡、目的，創作出各種主題。」再針對外觀說明：「傳統的繪本就是一本書的樣子，書的結構包含：封面、書名頁、內頁、版權</p>                                                                                                                                                                                                                                                   | 40” | <p>一、口語評量：能以口語描述、分析繪本的行成。</p> <p>二、實作評量：能與組員共同討論，並進行報告。</p> |

頁、封底和書背(書脊)。」

(五)教師提問：「你還看過哪些外觀形式特別的繪本呢？」教師引導學生看課本中的電子書、摺頁書、立體書。

(六)教師提問：「為什麼這些書要特別設計成這種不常見的形式？」學生討論後，教師補充說明：「因為科技的發展，現在也有很多電子書。電子書還可以加入聲光效果。」

(七)請學生分組討論，列出不同形式的繪本有哪些特點？閱讀感受為何？並整理後報告。範例如下：

| 項目   | 內容  | 形式       | 價格 | 閱讀感受              |
|------|-----|----------|----|-------------------|
| 傳統紙本 | 多元  | 書本       | 平價 | 可以翻頁，心情輕鬆等等       |
| 電子書  | 多元  | 光學螢幕     | 較高 | 會有配音、配樂，會動，比較刺激等等 |
| 立體書  | 較少見 | 加入紙雕、紙立體 | 較高 | 要小心翻閱，心情期待、驚訝等等   |

### 三、總結活動

●教師總結：「不同的繪本雖然同樣以圖畫和文字來說故事，但內容和形式卻很多元，在閱讀時，也會產生不同的心理感受與感官刺激。」

## 5. 圖解繪本製作

### 【任務五】圖解繪本製作

#### 一、引起動機

(一)

教師引導學生觀看課本中的繪本製作流程，並提問：

「製作一本繪本就是編一本書，我們需要先準備、決定什麼？」學生討論並發表。

(二)

教師說明：「課本中呈現的是製作繪本的基本流程，從構思故事大綱、決定繪本形式、角色與場景的設計、分鏡表繪製、繪製插圖，最後裝訂成冊。」

#### 二、發展活動

(一)教師提問：「創作一本繪本會有哪些步驟？每個步驟有哪些要考慮的事項？」

1. 構思故事大綱。

2. 配合自己想要的主題來決定繪本的形式。

3. 設計角色與場景。

4. 構思故事情節，畫出分鏡草圖。

5. 依據分鏡表，繪製插圖。

(二)教師說明：「繪本插圖除了手繪，也可以拼貼或電繪。」

40”

●口語評量：能以口語描述、分析、聯想屬於自己的繪本。

(三)教師鼓勵學生針對步驟內容提問：「對於這些步驟有什麼疑問嗎？」學生可能的提問(若無則由教師自己提出)：「一定要有字嗎？要規畫幾頁？什麼是分鏡草圖？背景可以留白嗎？」

(四)教師可針對問題回應或補充：

1. 不一定要有字，也有都只用圖來說故事的無字繪本。因為沒有文字，所以給讀者更大的想像空間。
2. 繪本的頁數無硬性規定，通常是以 32 頁來做規畫，這個長度很適合說一則不長也不短的故事，但也有繪本規畫 16 頁或 40 頁的。
3. 草圖將於下一任務介紹，就像畫漫畫，需要把每個畫面先用簡單草稿畫出來。
4. 可以清楚強調故事的時空，如果留白，則會給讀者想像空間；可以依照故事內容和插畫風格，來決定是否留白。
5. 教師說明：「分鏡表是拍攝電視、電影或動畫的草圖，為了方便修改，多以鉛筆繪製。繪本藉由分鏡表的設計，可以預想故事的鋪陳、畫面構圖和預留文字的位置。」分鏡表格式範例：

|    |            |            |            |            |
|----|------------|------------|------------|------------|
|    | 書名：        |            | 姓名：        |            |
| 畫面 |            |            |            |            |
| 說明 | 頁碼：<br>文字： | 頁碼：<br>文字： | 頁碼：<br>文字： | 頁碼：<br>文字： |
| 畫面 |            |            |            |            |
| 說明 | 頁碼：<br>文字： | 頁碼：<br>文字： | 頁碼：<br>文字： | 頁碼：<br>文字： |

(五)教師再提問：「如果想要製作電子書，需要哪些規畫？」學生回應：「要用電腦軟體處理、需要配音、可以加動畫效果等等。」

### 三、總結活動

(一)教師總結：「繪本的製作步驟可以依照個人故事需求做調整，故事長度、角色、場景規畫、形式和媒材技法，都需要預先考量。」

(二)預告下次任務：「下一個任務我們將進行繪本的製作。」



## 6. 創作我的繪本

### 【任務六】創作我的繪本(公開授課部分)

#### 一、引起動機

●教師引導學生思考繪本主題並提問：「想一想，你想要說一個什麼樣的故事？是自己的生活觀察、社會環境議題，還是自己創造的奇幻故事？」

#### 二、發展活動

##### (一)繪本規畫

1. 請學生進行故事大綱的編寫，並提醒須包含角色、時間、地點、事件等要素。
2. 指導學生將繪本形式規格確定下來。例如：紙本、32頁、16開、直式、全彩。
3. 請學生就故事大綱將主要角色草圖畫下來，可以融入SDGs相關議題。

例如：

小女孩意外撿到一隻手電筒，按下按鈕後，才發現原來是縮小燈……

被縮到好小的小女孩面對什麼都大大的世界很害怕，這時遇到一隻獨角仙(小女孩跟獨角仙差不多大隻)，相處後變成好朋友，獨角仙帶著小女孩探索森林，看到好大的寶特瓶、塑膠袋……，都是人們遺留下來的垃圾，不禁想著：人們對大自然造成多大的破壞呀！

4. 教師補充說明：以上內容符合SDG15「陸域生命」，希望學生理解丟棄塑膠製品會危害自然環境及生物生存。

5. 請學生將事件發生的場景草圖畫下來，教師提示繪圖時，可參考自己之前製作的靈感紀錄本。

6. 教師提問：「故事想好了之後，如果有限定頁數，要怎麼分配畫面到頁面裡呢？」學生回應：「先畫草圖、試畫、用鉛筆畫可以修改。」

7. 教師詢問：「要使用哪種媒材和技法來表現你的故事？」

8. 教師說明繪本分鏡表可以單頁或跨頁為設計單位：

「紙本的繪本在翻頁時，呈現兩頁合在一起的完整頁面，兩頁合在一起的頁面稱為跨頁。因此插畫家在構思畫面時，可以單頁或跨頁為設計單位。」教師補充跨頁中的書溝：「書本結構會在跨頁中間形成書溝，所以構圖時要注意書溝的存在，重要的事物要避開書溝。或者也可以利用書溝當作兩邊無形的界線。」

9. 學生進行分鏡表設計，教師巡視行間適時給予調整建議。

##### (二)型染版製作

1. 教師說明：「繪本裡的插圖可以使用各種媒材製作，

120”

一、實作評量：用不同形式完成繪本創作。

二、同儕互評：互相評選完成的作品。

例如：色鉛筆、蠟筆、水彩、剪貼、電腦繪圖。版印技法則可以讓一個圖案反覆出現。例如：固定出現的角色、背景大量出現的花鳥魚蟲。」

2. 教師指導學生觀看課本中的型染版製作流程與型染版小知識，並說明型染版的製作方式與特性是透過孔洞進行印刷的版種。

3. 教師進行製版與印刷示範，可使學生更清楚整個流程與印刷原理，減少製版時的錯誤。

(1)材料與工具：印刷紙、透明片、水性顏料、美工刀、油性簽字筆、平頭刷筆、紙膠帶、海綿、切割墊。

(2)畫稿：拿出油性簽字筆，在透明片上畫出要割下的形狀輪廓。

(3)製版：將透明片放在切割墊上，以美工刀沿著畫好的輪廓線仔細切割。

(4)印刷：將割好的型版放在印刷紙上，並以紙膠帶固定邊緣，避免移位。

(5)取海棉沾顏料，在鏤空處拍刷上色。

(6)翻開型版檢視拍刷情況，若不足可以再拍刷上色，直到完成，取下晾乾。

### (三)橡皮章製作

1. 教師先行製作陰刻與陽刻橡皮章，讓學生蓋印並觀察兩者的差別。教師提問：「這兩種橡皮章印出來的圖案有什麼差別？」學生回應：「一個線條是實心的，一個是空白的；有顏色的地方一個是線條，一個是面積。」

2. 教師說明：「我們通常將印章線條為實線的稱為『陽刻』，線條留白的則稱為『陰刻』，這兩種方式各有特色，製作難度也稍有不同。橡皮章運用的是凸版的技法，跟姓名印章一樣，除了會有鏡向的表現，還有陰刻和陽刻的差別。」

3. 教師以陽刻方式示範製作步驟：

(1)材料與工具：圖畫紙、上色顏料、橡皮擦、調色盤、雕刻刀、鉛筆、水彩筆、切割墊。

(2)畫稿：先在圖畫紙上畫出想要的圖案，再用橡皮擦蓋住圖案，就能讓圖案印在橡皮擦上。

(3)切割：沿著圖案切割，把空白的地方往外切割並移除。

(4)上色：依照自己的配色為圖章配上顏色。

### (四)統整裝訂

1. 教師指導學生將完成的型染版或印章應用在創作上，也可將圖掃描成圖檔，在繪圖軟體中加入文字，或者直接將文字列印出來後，貼在圖稿上。

2. 繪製封面，包含：書名、作者名。

3. 將圖稿裝訂成冊。



|                                                                                                 |                               |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--|
| <p>三、總結活動</p> <p>(一)學生完成作品，布置展出並互相觀摩。</p> <p>(二)教師總結：「繪本除了說故事，還能欣賞一幅一幅的插圖之美，同時讓你更深入故事情境之中。」</p> |                               |  |
| <p>關鍵字</p>                                                                                      | <p>插畫、繪本(圖畫書)、圖文敘事、型染版、圖章</p> |  |