

第二課 古詩選

一、判斷下面的詩屬於哪一種？

近體詩	古詩	新詩
-----	----	----

題目：山	題目：登鶴雀樓	題目：花非花
山 像個大巨人 靜靜地坐著 白雲姐姐在他臉上玩躲迷藏 烏雲妹妹在他頭上澆水 人們在他身上搔癢 山巨人很堅強 從來不向人 訴苦 	白日依山盡 黃河入海流 欲窮千里目 更上一層樓 	花非花， 霧非霧， 夜半來， 天明去。 來如春夢幾多時？ 去似^ㄏ朝^{ㄗㄠ}雲無覓^ㄇ處。 
()詩	()詩	()詩
☐ 限制字數、句數 ☐ 需押韻 ☐ 可轉韻	☐ 限制字數、句數 ☐ 需押韻 ☐ 可轉韻	☐ 限制字數、句數 ☐ 需押韻 ☐ 可轉韻

二、作者/題解介紹

(一)迢迢牽牛星



作者佚^ㄩ名，推測是東漢末期文人所創作。

本文選自()，藉著牽牛、()的故事，寫出男女相思之情。

(二)慈烏夜啼



作者姓名：()，是唐朝社會寫實派詩人

本文是一首()詩，藉由稱讚()的孝心，來諷刺世上不知報答親恩的子女。

二、 課文與翻譯

(一)迢迢牽牛星

◆迢迢牽牛星，皎皎河漢女。	遙遠的牽牛星、明亮的織女星。
◆纖纖擢素手，札札弄機杼。	織女舉起白嫩雙手，操作織布機。
◆終日不成章，泣涕零如雨。	織了整天卻織不出布，只見她淚如雨下。
◆河漢清且淺，相去復幾許？	銀河又輕又淺，距離不遠，
◆盈盈一水間，脈脈不得語。	彼此只能隔著銀河，含情相視，不得交談



✍ 寫出詞語解釋及注音

1. 迢迢：()的樣子，音()。
2. 皎皎：()的樣子，音()。
3. 河漢：銀河。
4. 纖纖：()的樣子，音()。

※相似字：【纖/殫^{ㄉㄢˊ}/懺^{ㄒㄢˋ}/識^{ㄕˋ}】

填字練習：一舉()減/一語成()/()弱/()悔。

5. 擢素手：()白嫩的手。擢，音()。※拔擢人才：提拔、選用人才
6. 札札：狀聲詞，指()的聲音。札，音()。
7. 機杼：指()。杼，音()，織布機的梭^{ㄕㄨㄛˊ}子。

※相似字：【舒/紓/抒】

填字練習：各()己見/()困方案/()服。

8. 終日：()。
9. 成章：織成()。※雜亂無章：沒有條理。
10. 零如雨：如雨般地()下。零，()詞。
11. 相「去」：()，動詞。
12. 復幾許：又有多少呢？
13. 盈盈：()的樣子。

14. 脈脈：()的樣子。脈，音()。※含情脈脈：默默地用眼神表達情意。

★補充：

1. 大意：牽牛、織女兩星被銀河隔絕，忍受長年別離的相思之痛。

2. 古詩無題，以()句當作題目。

3. 本詩 1-2 句描寫思婦仰望()所見的畫面，藉此引出主題——()

3-6 句描述織女()的情形，是(真實/想像)畫面

7-10 句解釋織女悲泣的原因：雖然與牛郎分隔()兩端，兩人相距(很遠/不遠)，但是他們只能含情凝望、無法互相傾訴內心的情意，意同於「咫尺天涯、可望而不可即」，也暗示著思婦對於外出遠行的丈夫的思念，是全詩主旨所在。

4. 本詩是一首(敘事/抒情)詩，站在(男子/女子)的立場來抒寫戀人長年離別的愁苦，這樣的寫作手法(直接露骨/委婉含蓄)，耐人尋味。

5. 本詩特色：(1)藉由()的傳說引出主題

(2)善用()字，增加詩的節奏感。

(二)慈烏夜啼

◆慈烏失其母(失去母親)，啞啞吐(發出)哀(悲傷的)音。

◆晝_晝夜_夜(日夜)不飛去，經年守故林(守著過去與媽媽同住的樹林)。

◆夜夜(每天晚上)夜半啼，聞者(聽到啼聲的人)為沾襟(眼淚沾濕衣襟)。

◆聲中如(好像)告訴，未盡反哺心(回報父母的孝心)。

◆百鳥(各種鳥類)豈(難道)無母，爾獨(只有你)哀怨(哀傷怨恨)深？

◆應是母慈重，使爾悲不任_任。

◆昔(從前)有吳起者(有個人叫吳起)，母歿_歿喪不臨(母親去世卻不回家奔喪)。

◆嗟哉(唉)斯徒輩(這一類的人)，其(代詞，他的)心不如(比不上)禽(鳥禽)！

◆慈烏復慈烏，鳥中之曾參_參(孝子)。



1. 啞啞：狀聲詞，形容()的叫聲。啞，音()。

2. 經年：時間()。

3. 沾襟：眼淚()。襟，音()。

※相似字：【拈^{ㄋㄧㄢ}／砧^{ㄓㄣ}／玷^{ㄓㄢˋ}／粘^{ㄓㄢˋ}】

填字練習：()郵票／()板／()花惹草／()汗。

4. 反哺：慈烏長大後，會銜食餵養母鳥。引申為()的恩情。哺，音()。※嗷^ㄠ待哺：飢餓哀號^ㄠ，等待救濟。

5. 「爾」獨哀怨深：音()，()，代名詞。

6. 悲不「任」：音()，()。

7. 母歿喪不臨：母親()卻不回家()。「喪不臨」為倒裝句，原句為「不臨喪」。

8. 嗟哉：音()()，()詞，唉。

※相似字：【嗟^{ㄘㄨㄞ}／搓^{ㄘㄨㄛ}／磋^{ㄘㄨㄛ}／蹉^{ㄘㄨㄛ}】

填字練習：()砣^{ㄊㄨㄛ}時光／切()琢磨／()嘆不已／()揉。

9. 斯徒輩：()的人。

10 慈烏「復」慈烏：()詞，無義。

★補充：

1. 大意：藉由慈烏失母，抒發自己的喪母之痛。

2. 本詩寫作背景：作者喪母。

3. 本詩解析：

1-4 句(敘事)	描寫慈烏失()的心情很哀痛，並以(經年)寫出對母親的孺慕(依戀)之情
5-12 句(抒情)	(1)推想慈烏夜啼的原因—()，反射出作者自己的心境~「子欲養 ^ㄩ 而親不待 ^ㄩ (想奉養父母，父母卻已不在人世)」的遺憾。 (2)以自問自答的方式，透露()愛的偉大。
13-18 句(議論)	以()為反例(不孝子)、()為正例(孝子)的「對比」寫法，充滿「()」的用意。

4. 本詩是一首(政治/諷諭)詩，以()的事情為開端，抒發自己()的悲痛，文末再以吳起母歿喪不臨為()例，激發人們的良知。

三、焦點生字(國字注音寫一遍，再填字成詞)

迢 ㄊㄠˊ	皎 ㄐㄧㄠˇ	纖 ㄒㄧㄢ	杼 ㄓㄨˋ	盈 ㄧㄥˊ	脈 ㄇㄛˋ	晝 ㄓㄨˋ	哺 ㄅㄨˇ	襟 ㄐㄧㄣ	歿 ㄇㄛˋ
熱淚	機	千里	() ()	病	反	含情	沾	白	
()眶	()	()	潔	細	()	()	()	()	()

✎將生字缺漏的部分寫出來並找到讀音連起來

才	糸	皿	辶	白	聿	口	衤	夕	月
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ㄊㄠˊ	ㄒㄧㄢ	ㄐㄧㄠˇ	ㄓㄨˋ	ㄧㄥˊ	ㄇㄛˋ	ㄇㄛˋ	ㄅㄨˇ	ㄐㄧㄣ	ㄇㄛˋ
-----	-----	------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

✎試試看，自己默寫生字或請同學幫忙考聽寫

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

分數：_____

四、詞語解釋

🔗解釋配對

A 迢迢	B 皎皎	C 纖纖	D 擢素手	E 成章
F 盈盈	G 脈脈	H 經年	I 反哺	J 斯徒輩

- | | |
|-------------------|----------------------|
| ()1. 細長柔美的樣子。 | ()6. 水清淺的樣子。 |
| ()2. 含情凝視的樣子。 | ()7. 舉起白嫩的手。 |
| ()3. 明亮的樣子。 | ()8. 引申為報答父母的恩情。 |
| ()4. 遙遠的樣子。 | ()9. 時間長久。 |
| ()5. 織成布匹。 | ()10. 這一類的人。 |

✍寫出解釋

1. 迢迢：()的樣子。	6. 盈盈：()的樣子。
2. 皎皎：()的樣子。	7. 脈脈：()的樣子。
3. 纖纖：()的樣子。	8. 經年：形容()。
4. 擢素手：()的手。	9. 反哺：引申為()的恩情。
5. 成章：()。	10. 斯徒輩：()的人。

☺口說解釋(默背完整解釋後，在下方空格中打勾)

迢迢	皎皎	纖纖	擢素手	成章
☐	☐	☐	☐	☐
盈盈	脈脈	經年	反哺	斯徒輩
☐	☐	☐	☐	☐

●*生字賓果(填入右側 16 個生字)

提示：遠、潔、維、
機、輕、
夜反、沾、病、
天、星、含、內
、層次、然、歌

●*解釋賓果(填入下列語詞，剩下的空格分別填入 6 種運動，喊的時候請說出該語詞的解釋。)

◇迢迢、皎皎、纖纖、「擢」素手、成章、盈盈、脈脈、經年、反哺、斯徒輩

第二課 古詩選-課文結構表

(一)迢迢牽牛星(詩歌體裁)

自然段	意義段	各段摘要
第一段(1-2 句)	引出主題	點出()星和()星的美麗傳說
第二段(3-6 句)	聯想	藉著織女因為()而()，表現出思婦的悲苦。
第三段(7-10 句)	觸景生情	織女悲泣的原因是()，也將思婦的相思之情表露無遺。
主旨：以牛郎、織女被銀河隔絕的事，描寫人間的戀人分隔兩地的 椎_レ心之痛 (形容非常悲痛)。		

(二)慈鳴夜啼(詩歌體裁)

自然段	意義段	各段摘要
第一段(1-4 句)	敘事(描述聽到、看到的事)	藉慈烏()之痛烘托自己的心境。
第二段(5-12 句)	抒情(書寫自身的感受)	藉著慈烏夜夜的啼叫，抒發自己()的悲痛，並以自問自答說出自己的心聲-透露出()的偉大。
第三段(13-16 句)	議論(反面)	用()的例子斥責世間的不肖子。
第四段(17-18 句)	議論(正面)	用()的例子讚美慈烏是鳥中孝子。
主旨：藉著慈烏的悲啼，抒發失母的 悲慟_レ (傷心哀痛)。		

◎疊字詞創作：

兩個字的疊字詞：「藍藍」的天、

三個字的疊字詞：「綠油油」的草地、

四個字的疊字詞：「吱吱喳喳」的麻雀、

