

彰化縣鹿港國小教師備課、觀課及議課紀錄表件

表 1、教學觀察（公開授課）－觀察前會談紀錄表(共備、說課)

授課教師：施文婕 任教年級：四年級 任教領域/科目：藝術與人文

回饋人員：黃敏慧 任教年級：四年級 領域/科目：國、數、英

教學單元：第三單元 繽紛的世界

觀察前會談(備課)日期：114 年 9 月 11 日 地點：四年丁班

預定入班教學觀察(公開授課)日期：114 年 9 月 16 日 地點：四年丁班

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

(一)發現環境中的色彩與欣賞色彩。

(二)瞭解顏色與辨識顏色間的差異性。

(三)善用多元感官，察覺藝術與生活美感的經驗。

(四)色彩感知、造型與空間的探索。

(五)透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊的能力。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

(一)具彩繪及用色的能力。

(二)分享自己與學習他人的繪畫技巧與想法。

(三)能使用視覺元素與想像力，進行創作。

(四)創作後，表達自我感受與想像。

(五)探索與嘗試使用不同媒材的特性與技法。

三、教師教學預定流程與策略：

準備－認識媒材的使用方式

歷程-故事、示範、說明創作媒材

評鑑-作品欣賞與交流

四、學生學習策略或方法：

(一)以故事感受主題的意涵。

(二)以遊戲互動式帶入繪畫，表達心中情緒。

(三)以天馬行空，激發孩子的創意與想法。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：（例如：紙筆測驗、學習單、提問、發表、實作評量、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告、其他。） 示範、討論、發表、作品欣賞、分享交流。

彰化縣鹿港國小教師備課、觀課及議課紀錄表件

表 2、觀察紀錄表(觀課)

授課教師： <u>施文婕</u> 任教年級： <u>四年級</u> 任教領域/科目： <u>藝術與人文</u>					
回饋人員： <u>黃敏慧</u> 任教年級： <u>四年級</u> 任教領域/科目： <u>國、數、英</u>					
教學單元： <u>第三單元 繽紛的世界</u> 教學節次： <u>共 4 節</u> ，本次教學為 <u>2</u> 節					
觀察日期： <u>114</u> 年 <u>9</u> 月 <u>16</u> 日					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		√		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. 利用圖片與實物粉彩示範，讓學生觸摸體驗，增強感官連結與參與度。 2. 老師示範粉彩的暈染、分層與留白技巧，語言指令簡明且動作清楚。 3. 實作環節老師鼓勵學生交替使用手指、棉花棒，體驗不同質感與效果。 4. 老師引導學生從故事、構圖到上色的完整流程，並指導配色協調的重要性			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		√		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要) 1. 進行分組討論「如何用色彩表達心情」，讓學生交流想法並共同擬定創作主題。 2. 示範「由淺入深」的色彩層次與「留白」技巧，指導學生先規劃畫面再上色。 3. 適時走動指導，給予學生肯定，增強學生創作的自信心。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				

授課教師： 施文婕 任教年級： 四年級 任教領域/科目： 藝術與人文
 回饋人員： 黃敏慧 任教年級： 四年級 任教領域/科目： 國、數、英
 教學單元： 第三單元 繽紛的世界 教學節次： 共4節，本次教學為 2 節
 觀察日期： 114 年 9 月 16 日

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量（請勾選）			
			優良	滿意	待成長	
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				√	
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	（請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要） 1. 即時觀察學生的操作與色彩搭配 2. 針對色彩搭配較困難的學生，會額外再指導與建議。 3. 針對色彩搭配較困難的學生，會額外再給予指導與建議。				
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。					
A-4-3 根據評量結果，調整教學。						
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)						

層面	指標與檢核重點	教師表現事實摘要敘述	評量（請勾選）		
			優良	滿意	待成長
B 班級經營與輔	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		√		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	（請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要） 1. 課程開始前，教師明確說明操作規則與安全注意事項，例如「粉彩僅在桌面使用、上課中保持作品區域整潔」。 2. 對於過於興奮的學生以輕聲提醒，並以眼神與手勢示意，成功維持課堂秩序。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				

導	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		√		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 1. 教室分組座位，便於師生走動，給予個別化建議與即時鼓勵，學生能即刻修正並持續投入。 2. 提供充足的粉彩、棉花棒及試色紙張，方便學生隨時實驗並向教師提問。 3. 鼓勵學生互相分享作品與想法，課堂中充滿互相欣賞與交流的正向氛圍。			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

彰化縣鹿港國小教師備課、觀課及議課紀錄表件

表 3、教學觀察（公開授課）－觀察後回饋會談紀錄表(議課)

授課教師： <u>施文婕</u> 任教年級： <u>四年級</u> 任教領域/科目： <u>藝術與人文</u> 回饋人員： <u>黃敏慧</u> 任教年級： <u>四年級</u> 任教領域/科目： <u>國、數、英</u> 教學單元： ；教學節次： 共 <u>2</u> 節，本次教學為第 <u>五</u> 節 回饋會談日期： <u>114</u> 年 <u>9</u> 月 <u>17</u> 日 地點： <u>四丁教室</u>
--

請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

• 教師教學行為：

- ①教學語言清楚簡潔，搭配示範與肢體動作，幫助學生理解創作技巧。
- ②課程安排循序漸進，從認識粉彩、分組討論到實作分享，層次分明且節奏恰當。

• 學生學習表現：

- ①學生勇於嘗試不同工具與技法，在自由創作中展現豐富想像力與色彩敏銳度。
- ②作品完成度高，彼此能在分組討論中提出創作構想。

二、教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- ①建議於課程中加入簡短的色彩理論介紹或配色小遊戲，
增進學生對顏色關係的認識。

三、對授課教師預定專業成長之建議：

可嘗試分層示範與差異化教學，針對學習速度不同的學生提供多層次的範例與挑戰，讓每位學生都能在適合自己的節奏中進步。

四、回饋人員的學習與收穫：

- ①觀課中，看到教師以故事引導結合實作，充分展現以學生為中心的教學精神，值得學習。
- ②師生互動自然且充滿正向氛圍，讓我體會到及時鼓勵與非語言回饋對學生學習動機的重要性。
- ③學生在自由創作中展現高度想像力與合作精神，讓我重新認識開放式藝術教育的價值與可能性。

這次觀課經驗啟發我在自身教學中更重視多元評量與回饋，並思考如何在課程設計中兼顧自由與引導的平衡。

鹿港國小四年級藝術領域 公開授課照片



說明： 透過故事引導，介紹日本和諧粉彩創始者——細谷典克先生的背景與理念，讓學生了解粉彩藝術源自「療癒與平靜」的初衷。

說明： 學生分組進行討論，分享對和諧粉彩的理解與可能的表現方式，互相交換想法並提出創作構思。



說明： 學生實際動手操作，以指尖推抹粉彩，並嘗試篩網、模板、棉花棒等多種工具，探索不同質感與暈染效果。

說明： 將眼中所見，與心中所感，轉化為紙上的色彩與形狀，用指尖與粉彩在紙上共舞的自在。

作品欣賞：

