

領域/科目	藝術	設計者	曾志明		
實施年級	六	單元名稱	單元三 音樂美樂地 第一課 看見音樂		
設計依據					
學習重點	學習表現	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	核心素養	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	
	學習內容	音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。			
教材來源		翰林六上藝術課本			
教學設備/資源		音樂教學媒體、電子書。			
學習目標					
1能欣賞貝多芬第五號交響曲《命運》第一樂章。 2能觀察並連結音樂元素和視覺圖像的特徵，並敘述兩者之間的關係。 3能透過圖像詮釋音樂中的特質，包含力度大小和風格對比的呈現。					
教學活動內容及實施方式				時間	備註
第一節課 ➤ 引起動機 1. 教師即興拍打節奏，請學生反覆拍奏。 2. 教師加入力度的變化，請學生也跟著變化的力度。 3. 教師請同學想一想：「你察覺到老師即興的節奏中，有什麼變化？」 →力度強弱的變化。 ➤ 欣賞第五號交響曲《命運》第一樂章 1. 教師播放貝多芬第五號交響曲《命運》第一樂章，請同學們一邊跟著樂譜、一邊欣賞聆聽曲調。 2. 教師提問與說明：「你有聽過這首樂曲嗎？你是在哪種情境下聽到的？這首樂曲給你的感覺是什麼？」 3. 教師引導再聽一次：「如果聽到比較小聲的音量，請比一個小圈圈，聽到大聲的音量，請比大圈圈。一邊聽一邊看課本譜例的圖示，你能對照音樂力度大小與圖式的關係嗎？說說看，力度大小怎麼用圖像或肢體呈現。」 →用大的圖像或大的肢體動作來呈現大的力度；反之，用小圖像或動作呈現小的力度。 4. 引導學生觀察課本譜例1、2下方的圖象，並說明：「這樣的音畫是以什麼來呈現力度呢？」 →以顏色的深淺對比來呈現力度的相異之處。 ➤ 音樂中風格的對比 1. 教師再次播放貝多芬第五號交響曲《命運》第一樂章，在第一主題用手指頭比1，音樂進行到第二主題時用手指比2；引導學生「這兩個主				5 分	
				20 分	
				15 分	

題帶你什麼不同的感覺？」→柔與剛的對比。 2. 教師說明：古典音樂交響曲的第一樂章，通常會有既定的曲式，且會有兩個風格相異的主題，如：開朗與黯淡，或是剛強與柔和；用畫面呈現的話，可以圖像的質感來呈現兩個不同的對比。 3. 「在貝多芬的《命運》交響曲中，第一、二主題也是不同的風格的對比呈現，第一主題為剛、第二主題是柔，兩個對比可用不同質感的線條來呈現。」 4. 教師引導提問：「還有什麼方法可以用圖像呈現力度「強、弱」和風格「剛、柔」的對比？」 →強用深色、弱用淺色。 →剛用粗的線條、柔用細的線條。 5. 教師說明何謂音樂聆聽地圖：「聆聽地圖又稱為音畫，從音畫中，我們可以藉著圖像去理解音樂中的特徵與變化，視覺和聽覺相輔相成，使音樂欣賞更加深印象。」		
評量方式		
1. 口語問答發表 2. 小組討論及發表		