

選文價值

1. **學習總提分敘的寫作手法**：本文以「總提分敘」的方式進行作文，首段先總敘，接著再分段描述景象、聲色之美，末段再以敘筆收束，和首段可相互呼應。學生可藉由本文，在作文運用「總提分敘」的手法，表現出富含層次的風格特色。

2. **善用擬人與感官摹寫**：作者善於利用視覺、聽覺摹寫，使讀者透過文句能夠想像出一幅奇山異水的景象。作者觀察、描寫入微，以擬人的手法，寫出生氣勃勃的眾山群林，將所見景色表現的生意盎然。學生可參考此文的寫作特色，練習對於感官摹寫的技巧。

教學活動設計

1. **課前提問** **課前**：課前讓學生先預習，課堂再進行課文內容提問，如：「請問富陽到桐廬的距離為何？」、「請試著描述作者所見到的『異水』。」、「作者聽到了哪些聲音？」
【翻轉課堂】
2. **引起動機** **課中**：富春江不僅以風景秀麗聞名，又有古蹟——東漢嚴子陵釣臺，歷來吸引騷人墨客。可以藉由觀賞富春江風光之影片、圖片，並介紹富春江之人文史蹟，引起學生學習動機。
【活化教學】 【多元評量】
3. **寫作練習** **課後**：【活化教學】 【翻轉課堂】
 - (1) 本文運用摹寫法，將眼見之景、耳聞之聲，生動地描寫出來。宜指導學生認識，並能在寫景遊記的文章中運用。
 - (2) 本課為描寫山水之名篇，可指導學生說出或寫出看過的山水。

學習重點

1. **字形**：縹碧、急湍、軒邈、泠泠作響、鳶飛戾天。
2. **字音**：縹（ㄆㄧㄠˊ）碧、軒邈（ㄒㄩㄢˋ）、泠（ㄌㄧㄥˊ）冷、嚶嚶（ㄨㄣˊ）、鳶（ㄩㄣˊ）飛、摒（ㄅㄧㄣˋ）除、經綸（ㄉㄨㄣˊ）。
3. **字義**：①許：約略估計數量所用的語詞。②縹：淡青色。③夾岸：水流的兩岸。④寒樹：耐冷長青的樹木。⑤經綸世務：指處理政事。⑥柯：樹枝。⑦疏條交映：稀疏的枝條相互掩映。
4. **修辭**：（可搭配頁75-2「本課重要修辭：誇飾」）
 - (1) 誇飾：
 - ①奇山異水，天下獨絕。
 - ②水皆縹碧，千丈見底。
 - (2) 摹寫：
 - ①風煙俱淨，天山共色。（視覺）〔兼對偶（單句對）〕
 - ②夾岸高山，皆生寒樹。（視覺）
 - ③泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻。（聽覺）〔兼對偶（隔句對）〕
 - ④橫柯上蔽，在晝猶昏；疏條交映，有時見日。（視覺）
5. **文意**：
 - (1) 「風煙俱淨，天山共色」↓從舟中眺望遠景，勾勒出一幅明淨渾融的畫面。用「煙」來寫雲霧，用「淨」來寫雲霧已消盡，使人感覺不留一絲痕跡。
 - (2) 「從流飄蕩，任意東西」↓點出作者在舟中賞山玩水，心情逍遙自在。

課文提要

1. 文體：應用文（形式），記敘兼抒情文（內容）。
2. 主旨：描述作者從富陽至桐廬，在舟上所見富春江的山光水色，並抒發身處美景油然而生的感觸，及嚮往大自然的閒逸情懷。
3. 作法：
 - (1) 先總述再分述：首段總寫富春江「奇山異水，天下獨絕。」接下來二、三段分別描寫「異水」及「奇山」。
 - (2) 摹寫：二、三段運用視覺摹寫，第四段運用聽覺摹寫。深刻入微、繪聲繪影，使富春江的風光顯得活潑生動、生機盎然。
 - (3) 轉化（擬人）：如：「負勢競上，互相軒邈，爭高直指，千百成峰。」以擬人手法寫出生氣勃勃的眾林與群山。化靜為動，「負」、「競」、「爭」、「指」等字將景色描繪得生機盎然。

學習重點

- (3) 「水皆縹碧，千丈見底」↓（靜態）寫水的顏色及清澈程度。
 - (4) 「急湍甚箭，猛浪若奔」↓（動態）寫水勢的急、猛。
 - (5) 「泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻」↓以聲音來襯托出山間水際的幽靜。
 - (6) 「鳶飛戾天者，望峰息心」↓寫所見所聞引起的感觸、啟發，寓情於景，情景交融。
6. 國學文化常識：駢文概說（可搭配頁75-4「國學文化常識補充：駢文」）

課文提要

- (4) 對偶：如：「奇山異水」、「游魚細石」是句中對；「風煙俱淨，天山共色」、「急湍甚箭，猛浪若奔」、「蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕」是單句對；「泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻」、「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返」是隔句對。
- (5) 譬喻：如：「猛浪若奔」，將洶湧的浪花比喻為飛奔的馬，水流之急，不言而喻。
4. 結構：本文共六段。
 - (1) 第一段：總敘觀賞。以「奇山異水」為全文綱領，概括從富陽到桐廬所見之山水美景。
 - (2) 第二段：敘寫「異水」。水之異不僅在顏色縹碧，更在其深、其清、其急。前四句寫水的靜態美，後二句是水的動態美。
 - (3) 第三段：敘寫「奇山」。山之奇在山的峻峭與林木的繁茂。
 - (4) 第四段：合寫耳中所聞山水之聲。以鬧寫靜，寓靜於鬧。
 - (5) 第五段：因景興感。
 - (6) 第六段：近景的描繪，補寫山樹茂密。舟從疏密有致的樹蔭下穿過，時暗時明。
5. 特色：因景興感，藉景抒情。結構完整，層次分明。手法豐富，景色鮮明。

媒體資源

1. 動畫：駢文介紹、吳均介紹。
2. 作家年譜：吳均。
3. 課文影音：與宋元思書（文言文版）、與宋元思書（白話文版）。
4. 注釋影音：俱、具。
5. 其他資源：



南一官方網站



NaniBox 3.0



南一國文 FB



南一夾寶域

教學心得



教學心得



課文引導提問

（題目供教師提問教學使用，以訓練學生閱讀理解和口語表達能力）

段落	教學提問		參考答案		
第一段	請問當時天氣如何？請舉課文文句佐證並用一句成語形容。	請舉課文文句證明作者對於富春江景色的感受。又，作者當時應是怎樣的語氣？	1. 奇山異水，天下獨絕。 2. 讚嘆、驚嘆。	擷取與檢索 發展解釋	廣泛理解
第二段	作者提出了「水」的兩種特色，請引課文文句分類。	1. 水之清：水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙。 2. 水之急：急湍甚箭，猛浪若奔。		擷取與檢索	廣泛理解
第四段	請問作者運用許多詞語描寫山中的各種聲音的用意為何？	以水、鳥、蟬、猿等聲音來襯托出山中的幽靜，沒有人為噪音干擾。			廣泛理解
第六段	文章中哪些文句實為近景描寫？	橫柯上蔽，在晝猶昏；疏條交映，有時見日。		擷取與檢索	

統整提問

本文作法是先總述再分述又合述，其分別所寫為何？	作者在文中描寫了哪些景物？他如何書寫這些景物？	為什麼作者說：「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返」？	哪一句話最能表現作者對於大自然的喜愛與嚮往？你同意作者的說法嗎？
1. 第一段：提出（奇山異水）為全文綱領。 2. 第二段：敘寫所見的（異水）。 3. 第三段：敘寫所見的（奇山）。 4. 第四段：合寫山水之（聲）。	1. 視覺摹寫的地方有： (1) 風煙俱淨、天山共色。 (2) 水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙。急湍甚箭，猛浪若奔。 (3) 夾岸高山，皆生寒樹。負勢競上，互相軒邐，爭高直指，千百成峰。 (4) 橫柯上蔽，在晝猶昏；疏條交映，有時見日。 2. 聽覺摹寫的地方有：泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻。蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕。	這是作者抒發觀賞富春江沿岸山水勝景後的感受。這樣的感受不僅可以強化山水的誘人力量，表現富春江的確是「奇山異水，天下獨絕」；而且還能反映他超脫俗塵、嚮往美麗山水的清高隱逸。	1. 鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。 2. 我同意作者的看法。因為當我身處大自然時，確實會忘記一切煩惱，只會專心欣賞自然美景。（請鼓勵學生回答）
廣泛理解	擷取與檢索 廣泛理解	省思與評鑑	省思與評鑑

第五課

與宋元思書

吳均

· 本文僅一百四十四字，卻生動描寫出富春江一帶的奇山異水。

學習重點

- 一、認識駢文的文體特色。
- 二、學習「先總述，後分述」的寫景手法。
- 三、培養欣賞山水美景的品味。



駢文介紹
02' 55"

課前暖身

駢文簡介
(可搭配頁75-4「國學文化常識補充：駢文」)

題解詞語補充資料

□並駕齊驅 比喻雙方實力相當，不分軒輊。

○似：不相上下、勢均力敵、難分軒輊、一時瑜亮、平分秋色、旗鼓相當。

○反：天壤之別、相去千里、大相逕庭、天淵之別。

名稱	發展 歷史	特色
古代的一種文體，文章主要以兩兩配對的句子所組成，如同兩匹馬並駕齊驅，故稱為「駢文」。此外，因句式多為四字句和六字句，故亦稱為「四六文」。	起源於漢、魏，盛行於南北朝。	1. 句式勻稱整齊，講究平仄、對仗，多用典故，詞藻華麗，風格大多含蓄婉轉、典雅精鍊。 2. 不要求押韻，故不屬於韻文；其句式整齊，也不同於散文，是中國文學獨有的文體。（「駢文、散文比較」請見頁75-6）



作者資料

一、生平簡歷

吳均出身貧寒，卻很好學，才華洋溢。梁朝初年，詩人柳惔當吳興太守時，召他作主簿（各級主管屬下掌管文書的輔佐官員），兩人常一起作詩寫賦。後來，吳均當了建安王蕭偉記室（掌書記的職官），又升為國侍郎，並作過「奉朝請」的官，因此吳均也被稱為「吳朝請」。

出身低微的吳均，在強調世族門閥的時代很難有發展機會，因此他想藉著編修史書出名，要求借閱齊起居注及群臣行狀，以寫作齊史，但被梁武帝拒絕，於是私自編撰齊春秋。完成後奏呈朝廷，然而，梁武帝見書中毫不避諱地指出自己曾任「齊明帝佐命」（輔政大臣），十分生氣，於是下令焚毀這部私修史書，並將吳均免職。但梁武帝知道吳均有撰寫史書的才能，後來又命他編纂通史。吳均花費兩年編修這部上起三皇（伏羲、神農、黃帝），下迄齊代的史書，無奈在完成本紀與世家草稿、僅剩列傳尚未寫完時，因身患重病而辭官回鄉，並在不久後過世，享年五十二歲。

二、寫作風格

吳均的詩模仿樂府，剛健清新，而他終生不得意，有時也會在作品中流露出對現實憤懣不平的情緒。其文章雖是當時盛行的駢體，但駢中帶散，用典貼切，沒有詞藻堆砌的弊病，且音韻和諧，風格清麗。吳均善於以駢文寫書信，今存與施從事書、與宋元思書、與顧章書三篇（可搭配習作頁32「閱讀測驗」），都以寫景見長，文筆清麗，韻味雋永，是齊梁山水小品中的駢體佳作，並啟迪後世

的山水遊記。

三、文學成就

吳均的文學成就，以詩歌與寫景小品文最為突出。他的詩在古詩向近體詩的過渡階段中，有過不可忽略的積極推動作用。他對詩歌發展的貢獻主要有兩點：一、詩歌創作多五言八句、五言十句和五言四句，使新體詩從體式上趨於定型化；二、較永明詩人更進一步加強對偶意識，並初步探究出對偶在詩中的最佳位置。

永明文壇領袖沈約見到吳均的文章，相當讚賞。梁書吳均傳讚其文章：「清拔有古氣，好事者或學之，謂為『吳均體』。」可見吳均在當時文壇頗受推崇，甚至對當時文風也產生了一定影響。梁書本傳載，吳均除注范曄後漢書九十卷外，更著有下列諸作：齊春秋三十卷、廟記十卷、十二州記十六卷、錢塘先賢傳五卷、續文釋五卷、文集二十卷。明代張溥輯有吳朝請集，收入漢魏六朝百三名家，由這些著作看來，吳均不只是文學家，更是歷史學家。

小說方面，著有屬於志怪類的續齊諧記（續南朝宋東陽無疑的志怪小說齊諧記），現僅存十七則，但文辭優美，敘事高明，書中許多故事廣為流傳，甚至已成為民間傳說，如「做粽祭屈原」、「重九登高」。

四、「續齊諧記」由來

莊子逍遙遊：「齊諧者，志怪也。」因此後代志怪的書常以「齊諧」為名。六朝時因為政治動蕩，老百姓開始追求信仰，寄託心靈於神道，所以當時盛行志怪小說，記載神異怪誕之說。魯迅中國小說史略六朝之鬼神誌怪書說：「中國本信巫，秦漢以來，神仙之

說盛行，漢末又大暢巫風，而鬼道愈熾；會小乘佛教亦入中土，漸見流傳。凡此，皆張皇鬼神，稱道靈異，故自晉訖隋，特多鬼神誌怪之書。」南朝宋東陽無疑所著齊諧記就是六朝著名的志怪小說，但現已不存。吳均的續齊諧記大概就是續東陽無疑的書，現存十七則，書中的記載大多取材自舊書古籍，刻畫人物生動細膩，文學價值頗高。（可參考頁75-9「續齊諧記·田真兄弟」）

五、軼事趣聞

吳均平日寫文章慷慨激昂、好學有文才，但卻缺乏應變力。在梁武帝被圍臺城時，竟回答梁武帝：「趕快投降是最好的方法。」又有一次，梁武帝出題讓幾個大臣一起作詩，要求詩中五個字都必須疊韻。梁武帝自己先寫了一句「後牖有朽柳」，大臣劉孝綽接著寫「梁王長康強」，其次是沈約「偏眠船舷邊」、徐摛「六斛熟鹿肉」。輪到何遜時，他沉思良久，才用曹操的典故，寫出「嘆蘇姑枯廬」。最後一個是吳均，但他左思右想，就是做不出來。

吳均曾寫過一首劍騎詩，詩中有句「何當見天子，晝地取關西。」（何時才能見到天子，向他報告攻取關西的路線）。梁武帝對他說：「你詩中說的天子已經見到了，那麼關西在哪裡呢？」吳均竟然沉默，沒有回答。吳均原先受到梁武帝寵信，後來失寵，梁武帝曾批評「吳均不均，何遜不遜」（出自南史何遜傳，指吳均做事不公平，何遜為人不謙虛），從此疏遠。

六、與宋元思書的寫作背景

與宋元思書是吳均南遊富春江後寫給他的朋友宋元思的一封信。魏晉南北朝時，政治黑暗，社會動亂，不少知識分子因而寄情

山水以排解心中的苦悶。為求取功名，吳均曾私撰齊春秋，卻觸怒梁武帝，被焚稿免職（請見P.64-7「一、生平簡歷」），之後在故鄉過了一段隱居與漫遊的生活，本文便是在那個時期所作。

★題解補充資料

1. 本文選自吳朝請集，所據版本為明張溥漢魏六朝百三名家集輯本（臺灣商務印書館影印文淵閣四庫全書）。
2. 篇題「宋元思」，或作「朱元思」。黎經誥六朝文絜箋注：「宋一作朱，非。案：宋元思，字玉山。劉峻有與宋玉山元思書。」
3. 「水皆縹碧」，「縹」字，歐陽詢等編藝文類聚卷七作「漂」，吳朝請集、六朝文絜箋注皆作「縹」，當作「縹」。
4. 「夾岸高山」，「岸」字或作「峰」字。六朝文絜箋注作「岸」，並注：「一作嶂。」從文意與平仄看，作「岸」字較佳。
5. 「互相軒邈」，「互」字，吳朝請集作「身」，誤。當從六朝文絜箋注作「互」。
6. 「鳶飛戾天」，「戾」字或作「唳」，六朝文絜箋注作「戾」。由詞義看來，應作解為「至、到達」的「戾」字，而非解為「鳥類高聲地鳴叫」的「唳」。
7. 本文根據篇題，可知原是一封書信，但文章中卻無書信的用語，如：開頭的稱謂、提稱語、應酬語及結尾的敬辭、署名、記時，可能是流傳過程中被編輯者刪去。

預習

請從本文第一段中，找出作者此次旅遊的相關訊息，並完成下列表格。

旅遊目的	旅遊行程	交通方式	天氣狀況
☐ 和朋友一起尋幽訪勝 ☒ 隨心所欲的四處遊賞 （從流飄蕩，任意東西） ☐ 拜訪故鄉的童年玩伴	自（富陽）至（桐廬）	☒ 搭船（從流飄蕩） ☐ 乘車 ☐ 徒步	☒ 萬里無雲，天朗氣清 （風煙俱淨，天山共色） ☐ 雲霧彌漫，薄暮冥冥 （傍晚天色昏暗） ☐ 淒風苦雨，雷電交加

題解

本文選自吳朝請集（朝請，「奉朝請」的簡稱，官名）。宋元思，字玉山，作者的朋友，生平不詳。全文描述作者從富陽（今浙江富陽）到桐廬（今浙江桐廬），在舟中所見富春江的山光水色，同時抒發身處美景時，油然而生的感觸。

作者介紹



吳均，字叔庠，南朝梁吳興故鄣（今浙江安吉）人。生於宋明帝泰始五年（西元四六九年），卒於梁武帝普通元年（西元五二〇年），年五十二。出身寒門，好學而有文才。擅長描寫山水景物，頗負盛名。官至「奉朝請」，後人輯其著作，題為吳朝請集。另著有志怪小說續齊諧記。

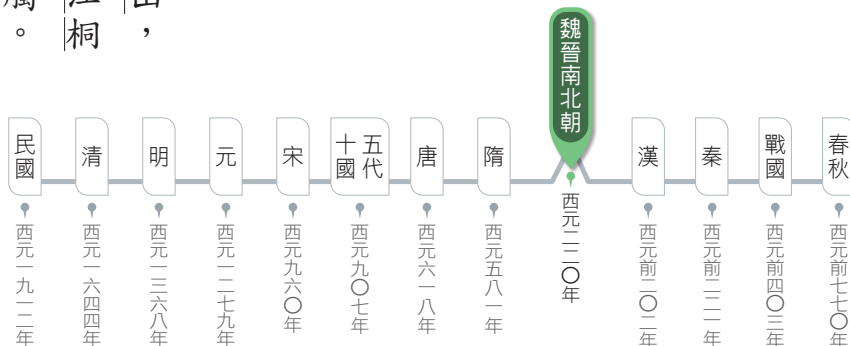
（請見頁75-9）

上品無寒門，下品無世族：魏晉南北朝有世族和寒門區分。「世族」強調學術、社會聲望等優越性，受世人尊崇；「寒門」則沒有優越的社會地位支持，不受重視。曹魏時創立「九品中正」選舉制度，原意在謹慎選才，後來卻被濫用，成為世族鞏固政治權力的工具。寒門之士的進身，自然缺乏與權貴抗衡的力量，演變到最後就造成了「上品無寒門，下品無世族」。

萬般皆下品，惟有讀書高：各行各業均屬下等，只有讀書才能出人頭地，光耀門楣。

蒐錄後整理。

貧困之家。



第一段：先提出「奇山異水」作為全文的綱領。

《第一段語譯》沒有風，也沒有雲霧，青天 and 青山同一顏色。坐在船裡，任憑船隨著江水的流向，四處飄蕩。從富陽到桐廬，大約一百里左右的水路，奇異的山巒、瑰麗的江水，天下獨一無二。

課中段落提問

Q 請問當時天氣如何？請舉課文文句佐證並用一句成語形容。

A 1. 風煙俱淨，天山共色。

2. 萬里無雲，碧空如洗、風清氣爽、晴空萬里。（請鼓勵學生踴躍發言）

第二段：次敘寫所見的「異水」。

《第二段語譯》江水全都呈現著一片淺綠，千丈深的水底清晰可見。游動的魚和細小的石子，都可以看得一清二楚。水流得很急，比飛箭還快，洶湧的浪花有如飛奔的馬。

Q 作者提出了「水」的兩種特色，請引課文文句分類。

A 1. 水之清：水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙。

2. 水之急：急湍甚箭，猛浪若奔。

習作 P.29

① 絕

形卓越、獨一無二。——天下獨「絕」（本課）
（獨，絕無僅有。獨、絕二字在此同義）
動停止、竭盡。——猿則百叫無「絕」（本課）

縹々々々：形淡青色。——水皆「縹」碧（本課）

形高遠隱忽而不明。——「縹緲」

瞽々々々：動斜著眼看。——不經意「瞽」到

剽々々々：動竊取。——「剽」竊

形敏捷。——「剽」悍

課文與注釋



與宋元思書（文言版）
01' 51"



與宋元思書（白話文版）
02' 41"



俱、具
00' 27"

一

「風煙俱淨，天山共色」，
皆、全。（遠觀）
① 對偶（單句對）兼摹寫（視覺）

從舟中眺望遠景，勾勒出一幅明淨渾融的畫面。用「煙」來寫雲霧，用「淨」來寫雲霧已消盡，使人感覺不留一絲痕跡。

從流飄蕩，任意東西。

點出作者在舟中賞山玩水，泛指四方。心情逍遙自在。

自富陽至桐廬，一百許里，
（請見頁 75-7）
指出旅遊的行程。獨一無二。似：舉世無雙，無出其右，無與倫比。

「奇山異水，天下獨絕」。
對偶（句中對）
① 誇飾

1. 作者以主觀感受和價值判斷來讚美眼前美景。
2. 為「全文綱領」，精要地點出富春江景觀之佳。

二

「水皆縹碧，千丈見底」，
（靜態）寫水的顏色及清透程度。
② 誇飾
摹寫（視覺）



吳均舟遊圖

③

湍々々々：名急流。——急「湍」（本課）
喘々々々：動急促呼吸。——氣「喘」如牛
揣々々々：動推測、估計。——「揣」測
揣々々々：動縮腿而後用力直踢而出。——把門「揣」開
湍々々々：形憂慮、恐懼。——「湍湍」不安

①

「風煙俱淨，天山共色」
（請見頁 75-7）
描繪晴空萬里，青天與青山連成一片的景象。

②

許 約略估計數量所用的語詞。

③

縹 音々々々，淡青色。

第三段：再寫所見的「奇山」。

《第三段語譯》水流的兩岸高山上，全生長著耐冷長青的樹木。彼此憑恃著地勢比賽著往上，互爭高遠，一直朝上伸展，形成千百座山峰。

第四段：合寫耳中所聞之聲。

《第四段語譯》泉水沖擊著石頭，發出泠泠的聲音；美麗的鳥兒彼此和鳴，奏出嚶嚶的旋律。蟬兒是接連不絕地鳴著，猿猴是連續不斷地叫著。

Q 請問作者運用許多詞語描寫山中的各種聲音的用意為何？

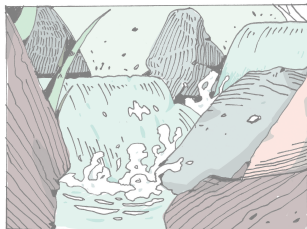
A 以水、鳥、蟬、猿等聲音來襯托出山中的幽靜，沒有人為噪音干擾。



「游魚細石」，直視無礙。
對偶（句中對）阻礙。
可見到深水中的「魚」、「石」，顯示水極清澈。

「急湍甚箭，猛浪若奔」。
對偶（單句對）
（動態）寫水勢的急、猛。譬喻

「夾岸高山，皆生寒樹」。
摹寫（視覺）
「皆」字點出林木蓊鬱。
轉品（形容詞→動詞）



「負勢競上，互相軒邈」，爭高直指，千百成峰。
一直朝上伸展。
（請見頁75-7）倒裝（還原：「成千百峰」）
轉化

「泉水激石，泠泠作響」。
沖擊。
以聲音來襯托出山間水際的幽靜。

「好鳥相鳴，嚶嚶成韻」。
美麗的鳥。好，美。
對偶（隔句對）兼摹寫（聽覺）



「蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕」。
（蟬鳴）盡。
（猿啼）停止、竭盡。
描寫山中各種聲音此起彼落，縈迴不已。
對偶（單句對）、摹寫（聽覺）兼誇飾

「泠泠作響，名之曰伶」。
（本課）
伶：名舊稱表演歌舞、戲劇的人。——名「伶」
形靈巧、聰慧。——「伶」俐
聆：動傾耳細聽。——「聆」聽
補充：聆：動提。——「聆」著菜籃



習作 P.29

5

伶：名舊稱表演歌舞、戲劇的人。——名「伶」
形靈巧、聰慧。——「伶」俐
聆：動傾耳細聽。——「聆」聽
補充：聆：動提。——「聆」著菜籃

習作 P.29

6

嚶：名植物名。——「嚶」花
成韻（本課）
名繫帽的帶子。——簪「嚶」世族

④ 急湍甚箭 水流得很急，比飛箭還快。湍，音ㄊㄨㄢˊ，急流。甚，超過。

⑤ 夾岸 水流的兩岸。

⑥ 寒樹 耐冷長青的樹木。

⑦ 負 憑恃，憑藉。

⑧ 互相軒邈 互爭高遠。軒，音ㄒㄩㄢ，高。邈，音ㄇㄧㄠˊ，遠。

⑨ 泠泠 狀聲詞，形容清脆激越的流水聲。泠，音ㄌㄧㄥˊ。

⑩ 嚶嚶 狀聲詞，形容禽鳥和鳴的聲音。嚶，音ㄨㄥ。

⑪ 轉 通「轉」，原指鳥鳴。這裡指蟬鳴。

7 戾^リ：動至、到達。——「戾天」（本課）
形凶暴。——「戾」
唉^カ：動鳥類高聲地鳴叫。——「風聲鶴唳」

8 經^{キョウ}：動治理。——「經綸世務者」（本課）
名闡揚宗教教義的典籍。——「佛經」
名常道。——「天經地義」

第五段：指出峰與谷景色迷人，同時表現出對大自然的嚮往。

《第五段語譯》飛黃騰達的人，見了這些山峰就會停止追求名利的欲望；整天忙著處理政事的人，看了這些幽谷就會流連忘返。

第六段：補敘峰上谷中景色，以景作結，同時呼應開頭四句。

《第六段語譯》舟船經過的地方，有的是橫斜的樹枝在上面遮蔽了天空，即使白晝也像黃昏那樣陰暗；有的是稀疏的枝條相互掩映，偶爾也可以看到天日。

Q 文章中哪些文句實為近景描寫？
A 橫柯上蔽，在畫猶昏；疏條交映，有時見日。

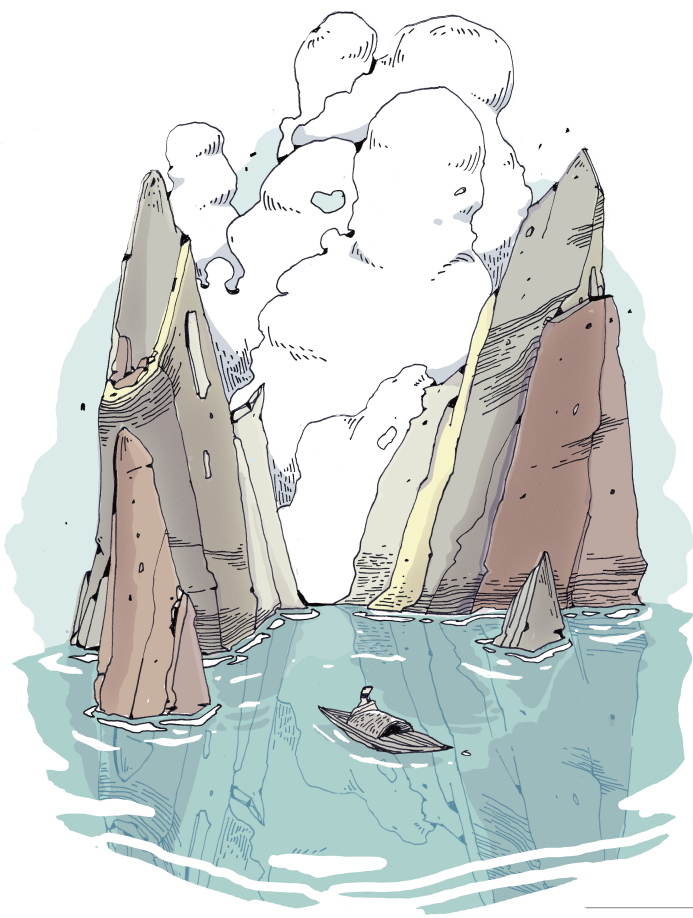
俗稱老鷹。

五 爲飛戾天者，望峰息心；
寫所見所聞引起的感觸、啟發，寓情於景，情景交融。

八 經綸世務者，窺谷忘返。
觀看。
對偶（隔句對）

六 橫柯上蔽，在畫猶昏；
補敘山中景色，寫出樹枝茂密，呈現一片濃陰蔽天的景象。呼應「夾岸高山，皆生寒樹」。

疏條交映，有時見日。
小樹枝。
摹寫（視覺）



似：飛黃騰達、扶搖直上。

反：仕途坎坷、窮途潦倒。

12 爲飛戾天 鷹在天空中飛翔。這裡比喻人一心追求飛黃騰達。戾，音力，到達。

13 息心 摒除雜念，這裡指停止追求名利的欲望。

14 經綸世務 指處理政事。經綸，整理蠶絲，引申為規畫、治理。綸，音力。

• 經、綸原本都是「絲」的意思，作動詞用時，「經」為理出絲緒，「綸」是編絲成繩，故引申有規畫、治理的意思。

15 柯 樹枝。

16 疏條交映 稀疏的枝條相互掩映。

綸^{リョウ}：動治理、規畫——「經綸」世務（本課）
名才識、才能。——滿腹「經綸」

9 淪^{リン}：名用青絲帶做成的頭巾。——「淪巾」（空城計）
淪^{リン}：動沒落、陷入。——「淪落」
淪^{リン}：動揮動。——「淪刀弄劍」
論^{リン}：名主張、學說。——「理論」
論^{リン}：名論語的簡稱。——「論孟」

本文原是吳均寫給友人宋元思的一封信，但歷代都被當作山水小品文來欣賞。通篇以寫景為主，生動地描繪了從富陽到桐廬之間的山光水色，讓友人也能共享此處的山水之樂，同時抒發身處美景，油然而生的感觸。

本文是一篇結構完整、層次分明的山水記遊作品，作者以清新的筆法，寫出富春江一帶如詩如畫的美景，相當適合作為練習寫作山水遊記的創作指引。

「山川之美，古來共談」，歷來的山水名篇，不勝枚舉。本文僅有一百四十四字，卻生動地寫出富春江一帶的奇山異水。作者觀察細緻，描寫入微；文章結構嚴謹，手法多樣。

「美的山水需要有美的心靈去欣賞，而美的心靈需要美的山水來陶冶」，對沉迷網路，陷溺於虛擬世界中的青少年，可以透過優美的山水文，誘導他們走向戶外，賞玩山水，讓美麗的大自然陶冶他們的性靈，提升他們的精神生活。

課文賞析

本文描述作者自富陽泛舟到桐廬，沿途所見的明媚景致及所思所感。全文共六段，**第一段**先敘述旅遊的背景，並以「奇山異水」（總括全文）。**第二段**摹寫眼中所見的「異水」。水的奇異，在深、清、急。水深而清，是靜態之美；水強而急，是動態之美。一動一靜，凸顯出水之異。**第三段**摹寫所見的「奇山」，作者巧妙運用擬人法寫山景，化靜為動，以林木的繁茂與筆直高聳烘托山之高峻。**第四段**摹寫大自然的奇妙樂章——水聲、鳥鳴、蟬轉、猿叫，反襯出山水之清幽。**第五段**抒發作者的覽物之情，點出此景具有洗滌人心（觀看、眺望）的力量，讓人欣然忘返，放棄對世俗名利的追求。**第六段**則補敘舟行水上光影時暗時明之趣。

本課有以下三點值得學習及欣賞：

- 一、因景興感，藉景抒情：**本文僅一百四十四個字，卻能涵蓋敘事、寫景、抒情三部分。首段敘事，第二、三、四、六段寫山水之景，第五段寓情於景，是一篇成功的寫景文。
- 二、結構完整，層次分明：**本文以「先總述，後分述」的布局手法行文。首段總敘，點出主旨「奇山異水」，二至四段分敘「奇山異水」的聲色之美，第五段寫旅遊的體會，因景興感，末段以補敘收束，以景作結。
- 三、手法豐富，景色鮮明：**本文雖是駢文，但沒有駢文用典過多、繁複冗贅的缺點。作者運用摹寫、擬人、譬喻、對偶等多種寫作手法，鮮明地描繪出富春江的山明水秀。（請見頁75-8）

駢文佳句補充

1. 蟬吟鶴唳，水響猿啼。英英相雜，綿綿成韻。（吳均與顧章書）

【語譯】蟬吟、鶴鳴，泉水聲響，猿猴啼叫。各種聲音參差交雜，悠長綿延不斷，頗有音韻之美。

2. 兩岸石壁，五色交輝；青林翠竹，四時俱備。曉霧將歇，猿鳥亂鳴；夕日欲頹，沉鱗競躍。（陶弘景答謝中書書）

【語譯】兩岸的石壁，各種光色交相輝映；青林綠竹，四季都可看見。早上晨霧將要散開，猿猴禽鳥大聲鳴叫；傍晚夕陽將要落下，水中的游魚爭相跳躍。

3. 落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。漁舟唱晚，響窮彭蠡之濱；雁陣驚寒，聲斷衡陽之浦。

（王勃滕王閣序）

【語譯】落霞與落單的野鴨一同飛舞，秋水與無邊藍天連成一色。傍晚時漁船響起歌聲，直飄到鄱陽湖畔；天空傳來飛翔的雁群因感到寒意而驚叫，迴盪在衡山南面的水邊。

討論時間

擷取訊息 廣泛理解

一、在本文中，作者如何描寫富春江水之清澈、湍急？請依據課文文句，加以說明。

參考答案：本文中作者以「水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙」表現富春江水質的清澈。又以「急湍甚箭，猛浪若奔」表現富春江水流的湍急。

統整解釋 省思評鑑

二、第三段中作者如何描寫富春江兩岸「奇山」？這樣的寫作方式有何效果？請舉課文文句說明。

參考答案：1. 以「夾岸高山，皆生寒樹」表現林木蓊鬱。以「負勢競上，互相軒邐，爭高直指，千百成峰」表現林木的筆直高聳。
2. 透過擬人法，將靜態山景轉化為動態，賦予景色活潑的生命力，也烘托出山之「奇」。

省思評鑑

三、本文中哪一句話最能表現作者對於大自然的喜愛與嚮往？你同意作者的說法嗎？請分享你的經驗與想法。

參考答案：1. 鸛飛戾天者，望峰息心；經綸事務者，窺谷忘返。

2. 我同意作者的看法。因為當我身處大自然時，確實會忘記一切煩惱，只會專心欣賞自然美景。

應用練習

一、鍛字鍊句：本文採用「先總述，後分述」的手法寫景，首段點出主旨「奇山異水」，二至四段分敘奇山異水的聲、色之美。請找一找第四段中有哪些大自然的交響樂？作者如何形容這些聲音？描寫這麼多聲音的用意為何？請說說你的看法與理由。

聲音種類	形容聲音的語句	作者的用意
泉水激石	泠泠作響	1. 以聲音來襯托出山水間的幽靜。 2. 山中各種聲音此起彼落，展現作者摹寫聲音的技巧豐富多變。
鳥鳴	好鳥相鳴，嚶嚶成韻	
蟬轉	蟬則千轉不窮	
猿叫	猿則百叫無絕	

二、閱古讀今：與宋元思書是一篇描寫富春江山水景色的記遊作品，令人讀後也想出門旅遊，徜徉山水之間。以下是鐵路平溪線的觀光旅遊路線圖，不僅標示出平溪線沿線景點，對著名景點更有相關介紹。請同學閱讀後，回答下列問題。

平溪線

平溪線鐵道是臺鐵北迴鐵路的支線，早期因基隆河河谷煤礦發達，為開採與運送便利所建，沿線自三貂嶺起前往大華、十分、望古、嶺腳、平溪至終點站菁桐，並於西元1992年成為觀光鐵道路線。

※平溪線一日周遊券，限當日使用，可於各站自由上下不限次數，全票80元，優待票（含孩童、敬老、愛心票）40元。

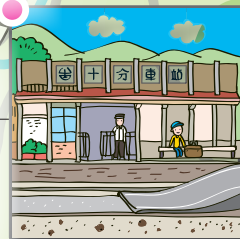
十分老街

由於十分老街的民宅多沿鐵道而蓋，因此街道、鐵道和民宅三者完全沒有柵欄阻隔，形成人車在馬路上行走，火車就從身邊開過去的特殊景觀。



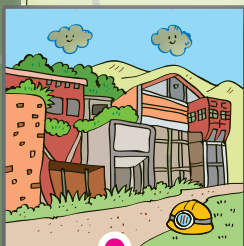
十分火車站

是平溪線上最大的火車站。十分舊名十分寮，最早因樟腦及煤礦而興盛，近年來成為旅遊觀光勝地。



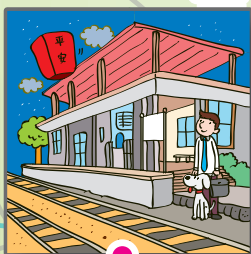
煤礦紀念公園

位於菁桐火車站後方，公園內保留舊時採礦的洗煤場、洗礦場、礦工宿舍等遺跡，也是平溪線最大的煤坑舊址。



平溪火車站

緊臨平溪老街與觀音巖景點，由於天燈文化與老街的美食、古味，處處皆是攝影取景最佳景點。



菁桐火車站

屬於國家三級古蹟，至今已有八十多年的歷史。車站風貌保存的相當完好，是臺灣目前僅存四個日式木造車站之一。



(C) 1. 夏雄一行人正計畫大學畢業旅行去平溪線旅遊，請問根據旅遊簡介的內容，誰的敘述最合理？

(1. (A) 搭火車的內容，誰的敘述最合理？
(A) 夏雄：如果要搭火車，最順路的行程應是先去平溪，再去十分，最後去菁桐

亦然(B) 平溪線一日周遊券並無三人以上團購優待(D) 要逛平溪線最大煤坑舊址應該要去菁桐火車站)

(B) 夏美：建議大家一起買平溪線一日周遊券，三人以上團購可以享受優待票價

(C) 韓寒：身為鐵道迷，最想去十分老街好好體驗火車從身邊經過那種特殊景象

(D) 思仁：大家可以一起到平溪火車站放天燈，車站後方還有平溪線最大的煤坑舊址可以逛

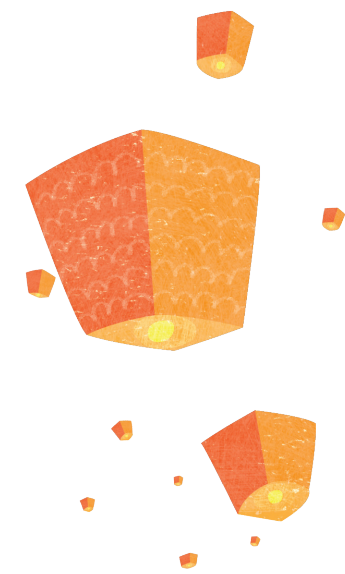
(A) 古樸懷舊的人文風情

(B) 斷垣殘壁的街道建築

(C) 氣勢磅礴的山海景色

(D) 車水馬龍的繁華景象

(2. 由平溪線有老街、古蹟、遺跡可知選(A))



★ 延伸閱讀試題

Q 本文第二段中，為何作者說「開著車每遇轉彎，每每錯覺已到了地球盡頭」？

A 因為「公路大都循著山的稜線蜿蜒前行」，所以遇到轉彎時就會看不到路面，產生彷彿來到地球盡頭的錯覺。

Q 第四段中，為何原只需五分鐘的車程，作者卻「足足開了三十分鐘」？

A 因為「車輪在鬆軟的路面上幾乎無法著力，好幾次陷於泥堆中兀自空轉」。

Q 第五段中，為何作者提及「被圈在這屬機密地域之內的主峰三角點，卻從此變成登山者難以蹂躪的遺憾」？

A 因為「峰頂設有負責管制飛航的電臺」。

Q 第六段中，為何作者表示「雙手雖然握著笨重的相機，仍忍不住地顫抖」？

A 因為「太陽迅即消褪，風勢轉強，猶如冰刀，裸露在外的肌膚被刮得疼痛難當」。

延伸閱讀

同樣是「山」，吳均是透過描摹樹來寫山，以林木的繁茂與筆直高聳來烘托山的高峻；而路寒袖則是按方位順序，有次序地描寫高山的氣勢雄偉、氣象萬千。請同學閱讀下文，思考自己比較喜歡哪一種寫法。

憂鬱三千公尺

路寒袖

從梨山東來，出大禹嶺隧道，右轉，險昇坡，直上便可到合歡山。

公路大都循著山的稜線蜿蜒前行，開著車每遇轉彎，每每錯覺已到了地球盡頭。路側黃色的護欄莊嚴如天地的界線，彷彿連思緒也不得踰越。越過、超過。同「逾」。

遇松雪樓路轉向右，下山，是臺灣史上有名的霧社。公路正在填土、整建排水溝，據挖土機的別稱。怪手司機說，必須趕在雪季來臨之前鋪好柏油，以應付洶湧的賞雪人潮。車輪在鬆軟的路面上幾乎無法著力，好幾次陷於泥堆中兀自空轉。^①

抵達武嶺時，已是午後三點四十分，從松雪樓到這裡原只需五分鐘的車程，我卻足足開了三十分鐘。武嶺是臺灣公路最高點，海拔三二七五公尺，若依百岳次序可名列第五十八位。武嶺早被整成一處高山罕見的臺地，毫無疑問的，它是拜這條中橫霧社支線所賜，也因這條公路，使合歡山主峰與東峰成為唾手可得百岳。

Q 關於作者抵達武嶺後遇到的景況以及介紹武嶺的說明，下列敘述何者正確？ (A)作者從松雪樓到武嶺原本只需要五分鐘的車程，作者卻因為駕駛技術不佳，足足開了三十分鐘 (B)武嶺因為早就被整成一處臺地，所以依照百岳次序可名列第五十八位，海拔變為三二七五公尺 (C)合歡山主峰與東峰之所以成為唾手可得之百岳，是因為中橫霧社支線這條公路帶來方便的緣故 (D)合歡山主峰與東峰成為唾手可得之百岳後，作者便背著相機，提著腳架，想搶拍日落前的照片

A C
解析：(A)由第三段可知是因為「車輪在鬆軟的路面上幾乎無法著力，好幾次陷於泥堆中兀自空轉」(B)由第四段可知「武嶺被整成一處高山罕見的臺地」與「依照百岳次序可名列第五十八位，海拔三二七五公尺」並非因與果的關係(C)由第四段可知(D)文中無法推論出「作者想搶拍日落之前的照片」是因為「合歡山主峰與東峰唾手可得」。

(更多試題請見本冊教學寶典第二本「延伸閱讀單」)

我下車，背著相機，提著腳架，快跑上嶺前的眺望臺，想搶在日落之前多拍幾張照片。高山之上，天黑得特別快，估計，我只有二十分鐘的時間。這時候陽光已毫無熱力，不過，視野寬闊，眺望臺左邊是合歡東峰，再過去為令人聞而色變的奇萊山和它的北峰；左後方遠處是中央尖山，尖峭的山勢披著金黃的陽光，美而險峻；右側便是合歡山主峰，因峰頂設有負責管制飛航的電臺，所以極易從高擎的天線與雷達得到辨識，但被圈圍在這屬機密地域之內的主峰三角點，卻從此變成登山者難以踩踏的遺憾。

不出我所料，四點未到，太陽迅即消褪，風勢轉強，猶如冰刀，裸露在外的肌膚被刮得疼痛難當，雙手雖然握著笨重的相機，仍忍不住地顫抖。雲霧自谷旋竄而起，由遠而近，中央尖山、奇萊山、合歡山主峰、東峰諸座大山一一隱沒，最後連眺望臺下的車子也不見影跡。

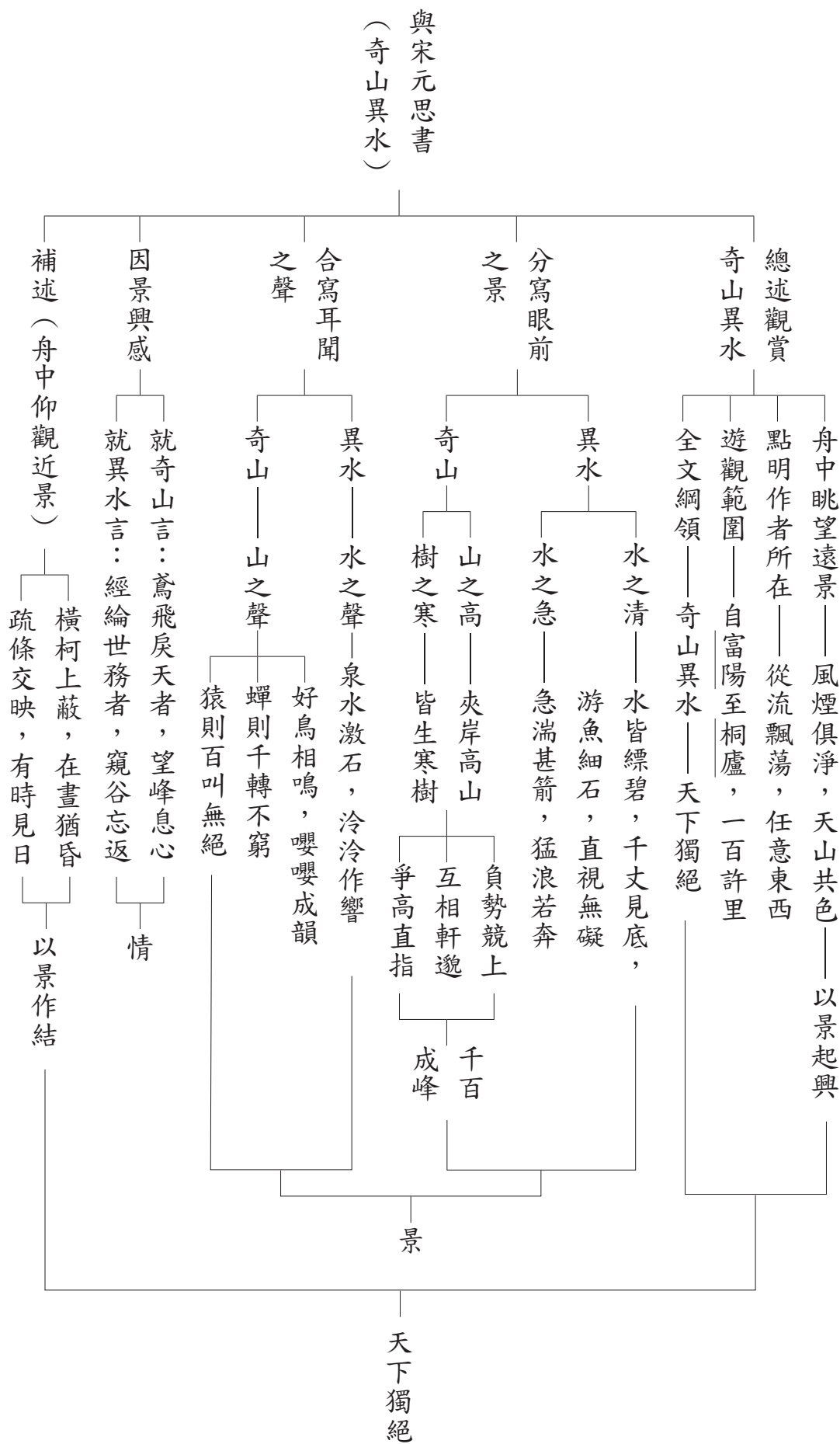
我在一片灰白的世界裡打著哆嗦，腦中卻是色彩明亮、氣勢雄偉奇峰盛景，這距離我登雪山歸來還不到一個月的時間，高山給我的感動已重過一座百岳，在三千公尺以上的高山我好像才看到真正的臺灣，而被毀壞殆盡的三千公尺以下的臺灣，剩下的大概只有憂鬱了。合歡山原非我此次行程的休息站，但不論霧是否退散，我應該返回松雪樓，明日清早，繼續打著哆嗦上一趟合歡東峰。

①兀自 還是。兀，音ㄨˋ。

②擎 音ㄑㄧㄥˊ，高舉。

【賞析】短短的旅程，作者記錄的不僅是行車的方向、佇足的景點，更是臺灣三千公尺以上高山，以及讓人驚心動魄，刻刻變幻的落日奇景。作者在寒風哆嗦間搶來的鏡頭，不僅讓讀者一窺群山之美，也呈現作者心中真正的、不憂鬱的臺灣。

課文結構表



歷屆試題

【試題】

「復北上，行石罅中，石峰片片夾起，路宛轉石間，塞者鑿之，陡者級之，斷者架木通之，懸者植梯接之。下瞰峭壁陰森，楓松相間，五色紛披，燦若圖繡。因念黃山當生平奇覽，而有奇若此，前未一探，茲遊快且愧矣！」根據這段文字，下列敘述何者最恰當？

(A) 作者對自己破壞自然環境感到慚愧 (B) 黃山片片石峰色彩繽紛，有如織錦 (C) 作者北上舊地重遊，乃因懷念黃山冬季美景 (D) 此遊窺得黃山奇景，作者心中因而喜愧交集

【112. 會考第22題】

【答案】D

【解析】

(A) 文中並未提及作者有破壞環境的行為，感到慚愧是因為先前沒有看完完整黃山的奇景 (B) 如織錦的應是楓樹、松樹間的情景 (C) 舊地重遊是想念黃山的美景，並未說明是冬季。【題幹語譯】又往北上，在石縫中穿行。一片片石峰夾著路聳起，路在石峰之間彎來轉去，阻塞的地方被鑿開，陡峭的地方修出階梯，斷裂的地方搭木通過，懸空處安置梯子連接。往下俯瞰，山谷峻峭、陰森，楓樹和松樹相互夾雜，五彩繽紛，像圖畫、錦繡一樣燦爛。因而想到黃山的風景應是有生以來的奇覽，而竟然還有如此的奇異景致，前次沒有探尋過，這一次重遊真是既痛快又慚愧啊！

【試題】

「山翠繞湖，容態百逞，獨春朝最佳。或霧截山腰，或霞橫樹梢。或淡煙隱隱，搖盪晴暉；或巒氣浮浮，掩映曙色。峰含旭日，明媚高張；風散溪雲，林皋爽朗。更見遙岑迴抹柔藍，遠岫忽生濕翠，變幻天呈，頃刻萬狀。奈此景時值酣夢

，恐市門未易知也。」關於這段文字的分析，下列敘述何者最恰當？（注 1. 皋：水邊的低地。2. 岑：小而高的山。3. 迴：遠。4. 岫：峰巒。）

(A) 以從早至晚的時間為軸 (B) 空間的描述自遠方拉近 (C) 以山景為重心鋪展全文 (D) 通篇寫景不帶主觀判斷

【110. 會考補考第14題】

【答案】C

【解析】

(A) 時間軸都是春天的早晨 (B) 只有分項敘述春朝的美麗景色，並未呈現空間的遠近變化 (D) 「獨春朝最佳」已是主觀判斷。【題幹語譯】青綠的山巒圍繞湖泊，展露出的容態百樣，唯獨春天的早晨最佳。有時可見薄霧截斷山腰，有時看見朝霞橫斷樹梢。有時呈現飄盪隱約的煙霧，使早晨的陽光看起來搖晃擺盪，有時又有盛多的山中巒氣，遮掩黎明時微現光亮的天色。山峰中藏著早晨初升的太陽，鮮明悅目；微風吹散溪邊的雲層，林邊水邊的平地顯得爽朗。甚至有時見到遠方的小山好似抹上一道柔和的藍光，遠處峰巒忽然生出水潤的翠綠，變換自然而成，頃刻間千萬形態。無奈的是此美景只在人們沉睡時才有，恐怕城中的人們不容易察覺啊。

教學補充資料

一、本課重要修辭：誇飾

「誇飾」是使用超過客觀事實的語詞來修飾，使要傳達的情意、形象更加鮮明，藉以加深讀者的印象。如本課「奇山異水，天下獨絕」便是誇張生動地形容富春江的景觀之佳，「水皆縹碧，千丈見底」則同樣是以誇張的語詞來描寫江水的清澈。誇飾修辭的用意在於語出驚人，以滿足讀者的好奇心理，進而加強讀者的

印象。

依照誇飾的對象，誇飾修辭可分為空間、時間、物象、人情等類型，分別舉例說明如下：

類型	說明	例句
空間	描述空間的高、長度、面積或體積。	語譯 誰謂宋遠？跂予望之。（詩經衛風河廣） 說明 誰說去宋國路途遙遠？踮起腳尖即可眺望。 說明 以「跂予望之」描述宋國距離之近。 無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。（杜甫登高） 語譯 無邊無際的落葉隨風蕭蕭飄零，無窮無盡的長江滾滾流來。 說明 以「無邊」、「不盡」形容空間的寬廣。 君不見、高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪？（李白將進酒） 語譯 你沒看見，在高堂明鏡前，看到生出的白髮而悲傷，早上還是滿頭青絲，到晚上變成了雪白嗎？ 說明 以「朝如青絲暮成雪」形容時光消逝的速度之快。
時間	壓縮或擴展時間的長短。	對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。（曹操短歌行） 語譯 面對著酒應當高歌，人的一生能有多久呢？像早上的露水，太陽一出就被曬乾，已逝去的歲月如此繁多，使人憂心愁苦。 說明 以「朝露」比喻人生之短暫。

類型	說明	例句
物象	描繪物的形象外貌。	北方有佳人，絕世而獨立。一顧傾人城，再顧傾人國。（李延年佳人歌） 語譯 北方有位美麗的女子，容貌卓然出眾，無人能比。她回眸一笑，就足以傾倒一座城，再回眸一次，便能傾覆一個國家。 說明 以「傾城」、「傾國」形容佳人的美麗。 孔明廟前有老柏，柯如青銅根如石；霜皮溜雨四十圍，黛色參天二千尺。（杜甫古柏行） 語譯 孔明廟前有棵老柏樹，樹枝像青銅，樹根像磐石；樹皮蒼白如經霜凍，枝樑潤澤如經雨洗，樹身約有四十人合抱那麼粗，綠葉參天，約有兩千尺那麼高。 說明 以「四十圍」、「二千尺」形容柏樹之高大。 策勳十二轉，賞賜百千強。（木蘭詩） 語譯 木蘭立下輝煌的戰績，記功受爵升遷好多個等級，得到的賞賜更是千百金以上。 說明 以「十二轉」、「百千強」強調木蘭軍功之輝煌、賞賜之豐厚。
數量	敘述數量的多寡。	夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空，心之所向，則或千或百，果然鶴也。（沈復兒時記趣） 語譯 夏季時蚊子成群飛鳴，聲音像雷鳴一樣，我私自把牠們比擬作一群鶴鳥在天空飛舞，內心所想到的，則成千上百的蚊子，果然都變成鶴了。 說明 以「成雷」、「或千或百」形容蚊子數量之多。

類型	說明	例句
人情	抒發心中的情感。	牽衣頓足攔道哭，哭聲直上干雲霄。 （杜甫兵車行） 語譯 父母妻兒拉著出征人的衣服，攔在道旁踉蹌啼哭，哭聲直衝上了天上雲層。 說明 以「直上干雲霄」表現家屬們的悲痛欲絕。 天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期。 （白居易長恨歌） 語譯 天地再長久也有盡頭，唯有這遺憾永遠沒有終止的時刻。 語譯 以「無絕期」描述遺憾之深切。

※誇飾運用的原則

- 主觀方面：須出於情意之自然的流露。
- 客觀方面：須不致被誤認為事實，如「白髮三千丈」若說成三尺，更容易被誤認為事實，就不是誇飾了。

二、國學文化常識補充：駢文

(一)駢文的起源

先秦文章中，本來並沒有駢散的分別，駢文的形成其實是楚辭、漢賦之後，文學潮流發展的自然結果。就篇章與寫作的素材來看，駢文原本是散文的一類，隨著賦體的發展，漸漸濡染了「整」（語句要駢偶並行，多用四六句式）、「儷」（文詞要鎔裁用典、講求華美）、「諧」（音律要和諧、平仄相對）的要求，而形成所謂的駢語、駢文。學者王夢鷗曾說：「魏晉六朝文體的形成，只是一個文章辭賦化的現象。」意即在此。其特色在於對偶工整、韻律和諧、詞藻華麗、用典繁多。

(二)駢文的流變

朝代	發展	代表作家
先秦	先秦諸子中已有對偶句，子部書（指包括諸子百家的著作、釋道宗教的相關作品）較經部書為多。但當時並無駢偶觀念。	李斯（諫逐客書對偶句連續不絕。被推崇為「駢文的初祖，漢賦之先聲」）
漢代	西漢時，文章已有運用對偶句的傾向，東漢以後，風氣漸盛。到了東漢末，駢散兼用之體漸漸流行。	賈誼（過秦論）、鄒陽（獄中上梁王書）、枚乘（上書諫吳王）、蔡邕等。
魏晉南北朝	駢文在此時取代了散文的地位。對偶句於魏晉十分盛行。至南北朝，駢偶成熟，形式上幾乎完全駢四儷六，但仔細推求，有時仍有不夠工整的對仗。	陸機、鮑照、沈約、任昉、徐陵、庾信、丘遲、孔稚珪、陶弘景、吳均等。
唐代	唐代四六文的作法，與六朝的駢文不同，講究對仗工整，要求詞性相稱，平仄相對，且追求聲調華美。	初唐四傑（王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王）、崔融、宋之問、王維、李商隱等。
宋代	四六文到了宋代，色彩趨於平淡，而屬對巧妙，別成風格，四六文自此一變。後因歐陽脩提倡古文，使得駢文漸趨沒落。	歐陽脩、王安石、蘇軾、周必大、楊萬里、陸游、真德秀等。

朝代	發展	代表作家
清代	繼宋代沒落以後，於清代時復興。	汪中、袁枚、孔廣森、孫星衍、洪亮吉、劉逢祿、龔自珍、王闓運等。

(三) 駢文的別稱

1. 四六文：因為大多使用四六句式的特色，被稱為四六文。
2. 駢四儷六：因為柳宗元《乞巧文》中說：「駢四儷六，錦心繡口」而得名。

3. 今體：晚唐李商隱在《樊南四六甲集序》中，以古文與今體對稱，古文專指散體，今體即指駢文。

4. 駢體、駢文：到了清朝，駢體與駢文的名稱才盛行於世。

(四) 駢文的特色

1. 四六對偶：駢文每句多以四字、六字為主，句式相等的兩句為一組，對偶工整勻稱，其基本結構如下：

句式	文句舉例
四四	急湍甚箭，猛浪若奔。（本課）
六六	蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕。（本課）
四四四四 (隔句相對)	泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻。（本課）
四六四六	漁舟唱晚，響窮彭蠡之濱；雁陣驚寒，聲斷衡陽之浦。（王勃《滕王閣序》）
六六六六	申包胥之頓地，碎之以首；蔡威公之淚盡，加之以血。（庾信《哀江南賦序》）

2. 音調和諧：南朝時，沈約等人將四聲（平、上、去、入）運

用到詩歌的聲律中，並提出「八病」，即聲律上的八種弊病，使詩文的韻律漸漸形成、平仄講求逐漸嚴密，而駢文雖然不像詩歌那樣有「八病」的限制，但也要求平仄配合，基本上須平仄相對。不過，這種聲調說一直到唐代才開始被文人嚴格講究，相較之下，初期的駢文對平仄的要求較為寬鬆。

3. 文辭華美、繁用典故：駢文措辭綺麗，也很注重比喻、誇飾等寫作技巧。用典的目的是援引古人、古事和古人的話來加強論據；亦可使文章委婉含蓄、精鍊典雅，當用典能與文意相和時，更能增加文章的美感。如庾信《謝滕王賁馬啟》：「某啟：奉教垂賚烏駟馬一匹。柳谷未開，翻逢紫燕；陵源猶遠，忽見桃花。流電爭光，浮雲連影。張敞畫眉之暇，直走章臺；王濟飲酒之歡，長驅金埒。」這是庾信受滕王賞賜馬匹後寫的謝啟，通篇使用大量典故，如柳谷、陵源都是產馬的地方；紫燕、桃花、流電、浮雲都是駿馬名稱；張敞、王濟兩人皆有與馬相關的事蹟。

(五) 駢文的優點及弊病

優點	缺點
整齊之美 典雅精鍊	不利敘事
對偶與四六句法，使文章產生整齊的美感。 用典容易引起讀者聯想，使文章典雅又不失精鍊。	過分追求形式整齊、語句對偶，往往使文章單調板滯，影響內容表達。

(六)駢文、散文比較

根據日本漢學家兒島獻吉郎中國文學概論：「四六文既非純粹之散文，又非完全之韻文，乃似文非文，似詩非詩，介於韻文散文之間，有不離不即之關係者，故稱之為律語或駢文。」從形式上來看，駢文和散文可從以下方面來區分：

項目	駢文	散文
文學分類	非韻文	
別稱	四六文、駢四儷六、今體、駢體	古文
句式	以四字、六字為主	形式自由，沒有嚴格限制
音韻	講求韻律、平仄和諧，但不必押韻	不講求韻律，也不押韻
對偶	對偶工整	不講求
用典	多用典故，使文章含蓄、精鍊	不崇尚用典
詞藻	華麗唯美	自然質樸
評價	文章過度重視形式美，華而不實	適合表達思想，反映社會生活

※駢文和韻文的差異

駢文和韻文的主要差異，則在於駢文不必押韻。駢文如果有押韻，則被稱為「駢賦」。

(七)駢文名句欣賞

1. 暮春三月，江南草長，雜花生樹，群鶯亂飛。（丘遲與陳伯之書）

語譯 晚春三月，江南的草木欣欣向榮，樹上開滿花朵，鶯兒到處飛翔。

2. 鍾儀君子，入就南冠之囚；季孫行人，留守西河之館。（庾信哀江南賦序）

語譯 我只能像君子鍾儀那樣，做一個戴著南冠的楚囚；像行人季孫那樣，留在西河的別館了。

說明 哀江南賦旨在抒發庾信的去國之悲與鄉關之思。這兩句以鍾儀、季孫自比，表示自己本來是南方人，如鍾儀遭羈留於北方，也如季孫被晉國留扣般難歸故鄉。鍾儀：春秋時，楚人鍾儀戴著故鄉南國的帽子被囚，後以「南冠楚囚」比喻被羈囚的人不忘故國衣冠。季孫：春秋時，季孫隨魯昭公出使，由於晉國與魯國產生矛盾，季孫遭晉國扣留，並被晉人恐嚇要把他留於西河之館。

三、課內詞語

(一)朝請

古代官名，是「奉朝請」的簡稱。本來是貴族、官僚定期朝見皇帝的稱謂。古禮中，以春季的朝見稱「朝」，秋季的朝見稱「請」。漢代時，對於沒有固定職位的大臣、外戚、將軍、公卿、列侯等，多給以奉朝請的名義，參加朝會。晉、南北朝時，並以奉車、駙馬、騎三都尉為奉朝請。南朝為安置閒散官員，奉朝請一度曾多到六百餘人。隋初罷之，別置朝請大夫、朝請郎，作為文散官。唐代沿用此制。元、明只有朝請大夫。至清朝遂又廢除朝請大夫之職。

（二）風煙俱淨，天山共色

有的書會將「風煙」看作一個詞，解釋為「煙霧」。但此處「風煙」其實應該看作兩個詞，其原因如下：

1. 古詩文中，「風煙」多作兩個詞使用。如王勃送杜少府之任蜀州：「城闕輔三秦，風煙望五津。」中，「風」指風塵，「煙」指煙靄。再如劉長卿新年作：「嶺猿同旦暮，江柳共風煙。」「風煙」與「旦暮」對，都是兩個詞。

2. 從本課這兩句的結構關係來看，「風煙」和「天山」相對，「俱」與「共」相對，「淨」與「色」相對。兩句的意思指「沒有風，也沒有雲霧，青天 and 青山同一顏色」。句中的「俱」字可總攬「風」和「煙」。若將「風煙」視為一個詞，副詞「俱」字就變成多餘的字了。

（三）富陽至桐廬

本文主要描述吳均在舟中所見富春江（富陽至桐廬）的光水色，而富春江優美的山水神韻在歷來許多藝文作品中多有形容，如：唐代韋莊桐廬縣作：「錢塘江盡到桐廬，水碧山青畫不如。」宋代蘇軾送江公著知吉州：「三吳行盡千山水，猶道桐廬景清美。」元代李桓富春舟中：「天下佳山水，古今推富春。」清代劉嗣綰桐廬舟中：「一折青山一扇屏，一灣碧水一條琴。無聲詩與有聲畫，須在桐廬江上尋。」

繪畫如元代黃公望富春山居圖，以淡雅水墨畫出富春江一帶的美景。文章代表作當屬南朝梁吳均與宋思元書。

1. 富陽：古稱富春，秦始皇時已設郡；東晉時改名富陽；今浙江富陽。富春江橫貫富陽全境，使富陽兼具山水之美。

2. 桐廬：始建於三國東吳，今浙江桐廬。其境內山水風景獨特，宋朝范仲淹讚桐廬為「瀟灑桐廬」。

（四）猛浪若奔

有的書會將「奔」字解為「指馬的飛奔」。但其實此句「猛浪若奔」與上句「急湍甚箭」對仗，「奔」與「箭」字一樣都是名詞，所以應解為：「奔，動詞活用為名詞，指飛奔的馬。」古籍中也有許多將「奔」字解釋為「馬」的例子，如酈道元水經注中描寫長江三峽水勢「雖乘奔御風，不以疾也」，即為明證。

（五）千百成峰

千百成峰，即「成千百峰」之倒裝。駢文要求節奏停頓位置上的字要有對應關係，也就是出句（上句）的節奏停頓位置上的字是平聲，則對句（下句）相應位置的字就應是仄聲，或者反之。「千百成峰」的出句是「爭高直指」，「高」是平聲字，所以對應位置的字必須是仄字，因此此處把「成千百峰」倒裝為「千百成峰」。

（六）蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕

古代典籍中，有許多與此類似的句式。如荀子正論：「內則百姓疾之，外則諸侯叛之。」又如漢書公孫弘傳：「文章則司馬遷、相如，滑稽則東方朔、枚皋。」這些句子中的「則」字，是用在兩件事的對舉比照中，而且是分嵌在兩句話中，有列舉或強調的意味。像這種在兩相對舉中的「則」字，多數可以譯成「是」（不可解釋為「就」）。所以這兩句話的意思指：「蟬是接連不絕地鳴著，猿是連續不斷地叫著」。

四、課外延伸

(一)與「山水」有關的成語

1. 名山大川：著名的高山與河流。
2. 層巒疊嶂：山峰重疊，連綿不斷。
3. 水木清華：形容池沼園林清明麗。
4. 千巖萬壑：形容高山深谷交疊成群。
5. 跋山涉水：形容走長遠路途的艱苦。
6. 山窮水盡：比喻陷於絕境，走投無路。
7. 依山傍水：靠山臨水。形容風景清幽如畫。
8. 洞天福地：神仙所住的地方。比喻名山勝境。
9. 千山萬水：比喻路途遙遠險阻甚多。
10. 山清水秀：形容山水秀麗，風景優美。也作「山明水秀」。
11. 青山綠水：青綠色的山脈、河流。常用以形容風景的秀麗。
12. 湖光山色：湖水的波光，山中的景色。形容美好的自然風景。
13. 錦繡山河：美好壯麗的國土。也作「錦繡河山」。
14. 峰迴路轉：形容山路隨山峰曲折迴轉。或比喻事情有了轉機。
15. 山光水色：青山耀眼，碧水泛波。形容山水的美景佳勝。也作「水光山色」、「水色山光」。
16. 一馬平川：可讓馬兒奔馳的平原。比喻地勢平坦。
17. 窮山惡水：形容枯寂荒涼，自然條件惡劣的地方。
18. 川流不息：連綿不絕，往返不斷。
19. 登峰造極：登上山峰到達絕頂。比喻成就達到極點或造詣高深精絕。

(二)以「俱」字構詞的成語

1. 百廢俱興：比喻任事振作有為。
2. 萬籟俱寂：萬物無聲，一片寂靜。
3. 萬念俱灰：比喻心灰意冷。
4. 唱作俱佳：表演生動、精采。
5. 人賊俱獲：嫌犯與不正當取得的財物同時被捕獲。
6. 玉石俱焚：指不論賢愚、善惡、好壞，同時受害，盡皆毀滅。
7. 一應俱全：應有的一切都很齊全。
8. 與時俱進：與時代一同前進。
9. 聲淚俱下：邊說邊哭。形容極度悲慟、激動。
10. 兩敗俱傷：雙方互相爭鬥，同受損害。

(三)對偶

黃慶萱修辭學：「把字數相等，語法相似，意義相關的兩個句組、單句或語詞，一前一後，成雙成對地排列在一起，就叫『對偶』。嚴格的『對偶』，更講究上下兩語言成分平仄相對，而且避用同字。」

依上述說法，「對偶」可為「寬對」和「嚴對」。在先秦古文中，「對偶」的現象已是常態，只是古籍上的對偶，都是出於自然，並無刻意經營，也不迴避同字；後來文人漸漸有意經營，到了魏晉時期，刻意要求句句對偶，因此產生「駢文」。至於要求平仄相對的對偶，是直到唐代律詩才被嚴格講究。而與宋元思書屬於駢體文，因此，不能以「嚴對」來看待解讀。本課中「風煙俱淨，天山共色」、「急湍甚箭，猛浪若

奔」、「泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻」、「蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕」、「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返」等，都可以屬於對偶句。

（四）「名」「字」辨析

古人的名與字是互有關係，因字是根據名來取的。吳均，字叔庠。因為他在家排行老三，而古代兄弟排行以「伯、仲、叔、季」為序，所以他的字中有「叔」字。又因古時朝廷的大學，北稱「上庠」，南稱「成均」，故取「庠」字與名「均」相對應，這是「名」與「字」有同義的關係，又如：杜甫，字子美（甫，男子美稱）；岳飛，字鵬舉（鵬舉，意指大鵬舉翅高飛）；諸葛亮，字孔明；曾鞏，字子固等。

亦有反義關係者，如：韓愈，字退之；朱熹，字元晦（熹，微亮；晦，暗）；陶潛，字元亮（潛，深藏、隱藏）等。

（五）類文欣賞

1. 答謝中書書

陶弘景

山川之美，古來共談。高峰入雲，清流見底。兩岸石壁，五色交輝；青林翠竹，四時俱備。曉霧將歇，猿鳥亂鳴；夕日欲頹，沉鱗競躍。實是欲界之仙都。自康樂以來，未復有能與其奇者。

語譯

（這裡）山水景色的優美，自古便是人們共同稱讚的。

高峻的山峰聳入雲霄，清澈的河流可以見底。兩岸的石壁，各種光色交相輝映；青林綠竹，四季都可看見。早晨晨霧將要散開，猿猴禽鳥大聲鳴叫；傍晚夕陽將要落

2. 續齊諧記·田真兄弟

吳均

下，水中的游魚爭相跳躍。確實是人間的仙境。自從詩人謝靈運以來，再也沒有人能欣賞這樣奇妙的景色了。

賞析

在作家筆下，高峰、清流、石壁是流動的背景，曉霧、猿鳴、夕日、沉鱗是活潑的主角，全文讀來鮮明生動。

京兆田真兄弟三人共議分財，生貲平均，唯堂前一株紫荊樹，共議欲破三片，明日就截之。其樹即枯死，狀如火然。真往見之大驚，謂諸弟曰：「樹本同株，聞將分斫，所以憔悴，是人不如木也。」因悲不自勝，不復解樹，樹應聲榮茂。兄弟相感，合財寶。遂為孝門。真仕至太中大夫。

語譯

京兆的田真兄弟三人共同商議分家，家產已平均分配好，只剩廳堂前的一棵紫荊樹，三人商量要將它的枝枒分成三份，明天就劈砍。那棵紫荊樹立即枯死，樣子就像被火燒過一樣。田真去看了後非常震驚，告訴弟弟們：「樹的枝枒本是從同一處生長出來的，聽到要被劈成三份，因此枯萎，我們三人真是不如一棵樹啊。」因此悲傷到不能自己，也不再想要把樹劈成三份，紫荊樹聽了便重新茂盛起來。兄弟三人都很感動，把分配好的錢財家產重新聚合。後來兄弟間相互友愛，共同孝順父母。田真後來的官位做到太中大夫。

習作 P.29

6
櫻 一ム：名 繫帽的帶子。——簪「櫻」世族
櫻 一ム：名 植物名。——「櫻」花
櫻 一ム：形 形容禽鳥和鳴的聲音。——「櫻櫻」成韻（本課）

習作 P.29

5
伶 カ、レ：形 形容清脆激越的水聲。——「泠泠」作響（本課）
伶 カ、レ：名 舊稱表演歌舞、戲劇的人。——名「伶」
形 靈巧、聰慧。——「伶」俐
聆 カ、レ：動 傾耳細聽。——「聆」聽
補充 拎 カ、レ：動 提。——「拎」著菜籃

4 負
動 憑持、憑藉。——「負」勢競上（本課）
動 背棄、違背。——皇天不「負」苦心人
動 以肩背物。——「負」荊請罪
動 享有。——久「負」盛名
動 虧欠、拖欠。——「負」債

3
喘 イ、マ：名 急流。——急「湍」（本課）
喘 イ、マ：動 急促呼吸。——氣「喘」如牛
喘 イ、マ：動 推測、估計。——「揣」測
喘 イ、マ：動 縮腿而後用力直踢而出。——把門「踹」開
喘 イ、マ：形 憂慮、恐懼。——「惴惴」不安

習作 P.29

2
縹 イ、ム：形 淡青色。——水皆「縹」碧（本課）
縹 イ、ム：形 高遠隱忽而不明。——「縹緲」
縹 イ、ム：動 斜著眼看。——不經意「瞟」到
縹 イ、ム：動 竊取。——「剽」竊
縹 イ、ム：形 敏捷。——「剽」悍

1 絕
形 卓越、獨一無二。——天下獨「絕」（本課）（獨，絕無僅有。）
獨、絕二字在此同義
動 停止、竭盡。——猿則百叫無「絕」（本課）

7
戾 カ、レ：動 至、到達。——鳶飛「戾」天（本課）
形 凶暴。——暴「戾」
戾 カ、レ：動 鳥類高聲地鳴叫。——風聲鶴「唳」

8 經
動 治理。——「經」綸世務者（本課）
名 闡揚宗教教義的典籍。——佛「經」
名 常道。——天「經」地義

9
綸 カ、レ：動 治理、規畫。——「經綸」世務（本課）
名 才識、才能。——滿腹「經綸」
綸 カ、レ：名 用青絲帶做成的頭巾。——「綸巾」（空城計）
綸 カ、レ：動 沒落、陷入。——「淪」落
綸 カ、レ：動 揮動。——「掄」刀弄劍
論 カ、レ：名 主張、學說。——理「論」
論 カ、レ：名 論語的簡稱。——「論」孟

第五課

與宋元思書

吳均

一字詞練習

（共27分，寫錯一格扣0.5分）（本習
作教用版配分僅提供批改參考，老師
可視實際教學情況自行運用）

請練習書寫下列字詞。標示綠色的字、音容易被混淆誤用，請多加留意。

鳶	ㄩ、ㄇ	經	ㄐ、ㄣ	急	ㄐ、ㄣ	軒	ㄒ、ㄣ	縹	ㄆ、ㄣ
飛	ㄈ、ㄟ	綸	ㄌ、ㄣ	湍	ㄊ、ㄣ	邈	ㄇ、ㄣ	碧	ㄅ、ㄣ
戾	ㄌ、ㄣ								
天	ㄊ、ㄣ								

錯字訂正

（每字1分，共9分）

請找出下列各題的錯字，並將正確的字形訂正在答案欄中。

1. 這次的校內桌球錦標賽，高手如雲，經過一翻激烈斯殺後，冠軍竟由七年級新生獲得，迭破大家的眼鏡。

答：（番廝跌）

2. 草木濃綠一片，其間點綴著三兩朵紅花，相應成趣，如此佳景，處處令人目不遐給，徜徉其間，俗念鈍消。

答：（映暇頓）

3. 俗話說：「出頭的椽子先爛。」過於暴露自己的才能或過分招搖，容易引來嫉妒、打壓。因此，適當隱藏峰芒，韜光養誨，內殮一點，也是明哲保身之道。

答：（鋒晦斂）

三 形音義辨識

(每格1分，共21分)

請寫出下列各組字的字音，並在（ ）內填入正確用字。

3			2			1		
(3) 纓	(2) 櫻	(1) 嚶	(3) 聆	(2) 伶	(1) 泠	(3) 剽	(2) 瞞	(1) 縹
ㄩ	ㄩ	ㄩ	ㄌㄧㄥˊ	ㄌㄧㄥˊ	ㄌㄧㄥˊ	ㄆㄧㄠˋ	ㄆㄧㄠˋ	ㄆㄧㄠˋ
繫帽的帶子。	植物名。	嚶嚶：形容禽鳥和鳴的聲音。	傾耳細聽。	①舊稱表演歌舞、戲劇的人。 ②靈巧、聰慧。	泠泠：形容清脆激越的流水聲。	①竊取。②敏捷。	斜著眼看。	①淡青色。②縹緲：高遠隱忽而不明。
他雖然出生於簪(① 嚶)世族，但毫不熱衷功名，一心只想隱居山林，在屋前種滿(② 櫻)花林，聽著鳥語(③ 嚶)(④ 嚶)，過著平靜悠閒的生活。			這位享譽國際的名(① 伶)最喜歡走訪山林，(② 聆)聽(③ 泠)(④ 泠)山泉、啾啾鳥鳴，偶爾也會帶著野餐籃，和好友在草地上談天說地、享用美食，日子過得十分愜意！			這個不得志的畫家不經意(① 瞞)到擺放在美術館角落的一幅畫，畫者以水墨繪出山嵐(② 縹)(③ 緲)之美，他既深受畫中意境所吸引，同時亦自我惕勵，心想：絕不能(④ 剽)竊他人創意，必須創造自我風格。		

字形

字音

字義

段落填空

四 課文相關綜合測驗

（每題3分，共15分）

請根據本課所學的內容，回答下列問題。

【廣泛理解】

(D) 1. 本文「橫柯上蔽，在晝猶昏」一句所描述的景象為何？

（1. 本句敘述橫斜的樹枝在上面遮蔽了天空，即使白晝也如黃昏般陰暗的情景，故選(D)）

- (A) 山勢險峻，無法看清景物
(B) 山谷幽暗，伸手不見五指
(C) 煙霧繚繞，雲層遮住天空
(D) 樹木繁密，白天好像黃昏

【統整解釋】

(C) 2. 根據本文「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返」一句可得知，富春江的風景優美，引發人何種感覺？

- (A) 調劑身心 (B) 朝氣蓬勃
(C) 忘懷得失 (D) 心胸寬宏

【統整解釋】

(A) 3. 下列有關本文的文句闡釋，何者正確？

（3. (B)「急湍甚箭，描寫江水流得很急，比飛箭還快」(C)「猛浪若奔」描寫洶湧的浪花有如飛奔的馬(D)「風煙俱淨」描寫沒有風，也沒有雲霧的天清氣朗）

- (A) 「負勢競上」描寫山樹叢聚，高聳挺拔，蔚成群峰
(B) 「急湍甚箭」描寫支流之多，有如同時齊飛的箭

【省思評鑑】

(D) 4. 關於本文在記敘手法上的說明，何者正確？

（4. (A)分述時先寫異水，再寫奇山(B)本文描述奇山異水，第一、二、三、六段多從視覺上進行摹寫，第四段則從聽覺方面描寫(C)先寫異水，再抒情(D)先寫奇山，再寫異水）

- (A) 先寫奇山，再寫異水
(B) 先寫聽覺，再寫視覺
(C) 先抒情，後寫景
(D) 先總述，後分述

【廣泛理解】

(B) 5. 下列何種人符合本文中「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返」的「鳶飛戾天者」？

- (A) 隱居山林的藝術家
(B) 急圖仕進的讀書人
(C) 戍守邊塞的大將軍
(D) 敦厚樸實的莊稼人

（5. (B)急圖仕進：積極迫切地謀求進身為官）

五 文意理解

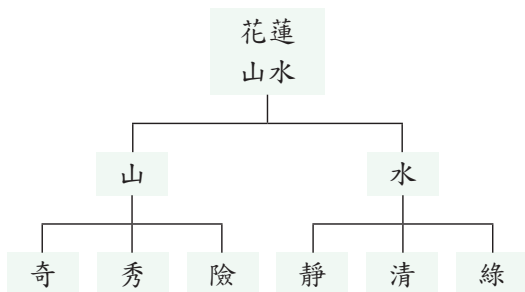
(每題4分，共12分)

請根據題幹說明回答問題。

(D)

【省思評鑑】

1. 阿國在作文課時依老師所出的題目畫左列結構圖，根據此圖，可知這篇文章布局應為下列何者？



(1. 由結構表可看出，這篇文章是採用先總敘再分述的寫景手法，分別就「山」與「水」兩部分加以特色描寫，故選(D)。

(3. (A)上出重霄：「翠峰」直衝雲霄(B)飛閣流丹：飛檐塗飾紅漆(C)萍水相逢：浮萍隨水漂泊，聚散不定(D)猿鳥亂鳴：猿猴鳥雀不斷地鳴叫，聲音此起彼落。而□□□□須與上句「關山難越」對偶，建議可以從動詞來判斷，「越」是動詞，但「霄」、「丹」皆為名詞，接著再由上下文語意連貫來判斷，便可得知答案應選(C)。【題幹語譯】關山險阻難以度過，有誰會去可憐那些失意不得志的人呢；萍水容易相逢，大家都是他鄉做客的朋友)

- (A) 景中有情，情景交融
(B) 移步換景，條理清楚
(C) 時間推移，先靜後動
(D) 先總後分，緊抓特徵

(C) 2.

【廣泛理解】

(2. 從「海與山網繆在一起」可看出海與山親密、纏綿，相互依偎的樣子；而從「海把山圍成了」、「山呢，把海圍成了」可知海與山彼此相圍相擁在一起，故選(C)。

「海與山網繆在一起，分不出，是海侵入了山間，還是山誘俘了海水，只見海把山圍成了一角角的半島，山呢？把海圍成了一汪汪的海灣。」上文中「海」與「山」的關係，下列說明何者正確？

- (A) 海與山形勢對立，彼此攻占對方領地
(B) 海與山天各一方，相隔著遙遠的距離
(C) 海與山相互依偎，緊緊地相擁在一起
(D) 海與山擦肩而過，各自奔赴不同方向
- 【統整解釋】
駢文常用對偶，格式整齊。根據這個特徵及文意，「關山難越，誰悲失路之人；□□□□，盡是他鄉之客。」(王勃滕王閣序)句中□□□□最適宜填入的詞語為何？
- (A) 上出重霄 (B) 飛閣流丹
(C) 萍水相逢 (D) 猿鳥亂鳴

(3. 解析見上欄)

六 閱讀測驗

（每題4分，共8分）

請閱讀下列文章後，回答後面問題。

與顧章書 吳均

僕去月謝病，還覓^①薛蘿。梅溪之西，有石門山者，森壁爭霞，孤峰限日。幽岫^②含雲，深溪蓄翠。蟬吟鶴唳，水響猿啼。英英^③相雜，綿綿^④成韻。既素重幽居，遂葺^⑤宇其上。幸富菊花，偏饒竹實。山谷所資，於斯已辦。仁智所樂，豈徒語哉！

【注釋】

① 薛蘿：薛荔和女蘿，皆野生植物名，因常攀緣於山野林木或屋壁之上，故用以借指隱士的住所。② 岫：山洞、岩洞。

③ 英英：音樂和諧動聽的樣子。④ 綿綿：連續不絕的樣子。

⑤ 竹實：又名竹米，狀似小麥。這裡借指山中的物產。

【語譯】

我上個月因病辭官，回鄉尋覓隱居之處。梅溪的西面，有一座石門山，陰森的峭壁與天上的雲霞爭高，孤立的高峰遮蔽了太陽。幽深的山洞容納著雲彩，深谷的小溪積聚了翠綠的潭水。蟬吟、鶴鳴，泉水聲響，猿猴啼叫。各種聲音參差交雜，悠長綿延不斷，頗有音韻之美。我向來嚮往隱居，於是就在山上修建了茅屋。值得慶幸的是此地有很多菊花，周圍還有很多竹米。山谷中隱居的生活材料，在這裡都具備齊全。佳山秀水為仁人智士所喜愛，哪裡只是空話呢！

（D）1. 何者並非吳均決定居住在石門山的原因？

【廣泛理解】

(A) 山水秀麗且風景優美

（1. (A) 從「森壁爭霞，孤峰限日。幽岫含雲，深溪蓄翠」可知(B)由「山谷所資，於斯已辦」可知(C)從「僕去月謝病，還覓薛蘿」可知）

(B) 生活所需皆自給自足

(C) 身體微恙欲退居山野

【注】小小的病痛。

(D) 親朋好友的真心推荐

（A）2. 下列關於本文文句的說明，何者正確？

【統整解釋】

(A) 「森壁爭霞，孤峰限日」描寫出石門山高聳蔽日

(B) 「幽岫含雲，深溪蓄翠」描繪出生機盎然的春景

(C) 「蟬吟鶴唳，水響猿啼」說明環境吵雜難以忍受

(D) 「幸富菊花，偏饒竹實」表現崇敬陶淵明的心意

（2. (B) 文中並未說明季節(C)從「英英相雜，綿綿成韻」可知並非難以忍受(D)文中無此用意）

（D）

「幸富菊花，偏饒竹實」表現崇敬陶淵明的心意

（2. (B) 文中並未說明季節(C)從「英英相雜，綿綿成韻」可知並非難以忍受(D)文中無此用意）

【賞析】

作者說明因病而退隱，最後選擇定居在石門山的原因。文中以整齊的對偶句式，視覺、聽覺的摹寫技巧，如充當讀者的眼睛，讓讀者如見其景、如聞其聲，充分的感受到石門山上的美景與喧而不鬧的環境，最後以仁人智士都喜愛作結，表示出作者尋覓到一處極佳的隱居之地。

七 狀聲詞辨用

（每題2分，共8分）

摹仿事物或動物聲音所造成的詞，稱之為「狀聲詞」。下列各句皆有使用狀聲詞，請依前後文意，將括弧內適當的狀聲詞圈出來。

例：好友歡聚笑語，伴隨屋內（**必剝剝**／**吱吱喳喳**）的爐火，此情此景真是愜意。

1. 一條小河蜿蜒掩映在稀疏的柳樹樹蔭間，（**瑟瑟**／**淙淙**）作響。

（例：必剝剝：形容敲擊或爆裂的聲音／**吱吱喳喳**：形容鳥叫聲或吵雜的說話聲）

【注】往來察看。

2. 報春的燕子往來**梭巡**，空中充滿牠們（**呢喃**／**撲嗤**）的繁音。

（1.瑟瑟：形容風聲／**淙淙**：形容流水聲）
（2.呢喃：燕子的叫聲／**撲嗤**：形容突然發出的笑聲）

3. 銀杏的葉子開始泛黃，在（**關關**／**颯颯**）的秋風中搖搖欲墜。

（3.關關：形容鳥鳴的聲音／**颯颯**：形容風聲）

4. 只要是看過那位魔術大師現場表演的人，莫不（**嘖嘖**／**牙牙**）稱奇。

（4.嘖嘖：形容咂嘴聲，表示讚嘆、驚奇。亦可形容蟲鳥鳴叫聲／**牙牙**：形容幼兒學說話的聲音）

