

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

在〈戲李白〉這首詠人詩的前半部，余光中先化用李白〈將進酒〉的詩句，並結合黃河流域的地理景觀，來說明其詩作影響深遠，在後人心中形塑了鮮明的黃河印象。接著，又化用〈望廬山瀑布〉一詩，除了表現廬山瀑布之水流瀉不止，更讚嘆李白文思泉湧的才氣。

本次練習，將著重於經典詩文的「縱的繼承」，意即從中國古典文學中汲取創作的養分，學習化用典故，操作順序如下：一、選取一位古典文學名家，完成「九宮格聯想」的填寫。

二、擇取「九宮格聯想」中適用的資料，進行詩作仿寫。

「九宮格聯想」的第一橫列必須填入「文學名家的代表作品」，第二橫列則是「與文學名家個人特色有關的字詞」，第三橫列為「名家詩文所描述的主題或內容」。在初階練習時，教師可提供名家作品給學生參考，例如：杜甫、蘇軾、陶淵明等。而進階練習時，則可讓學生自行選擇文學名家的作品，學習「縱的繼承」，從中化用典故，於古典中鑄鑄現代文學的新生命。



■ 縱的繼承

(一) 原文

你曾是黃河之水天上來

陰山動

龍門開

而今黃河反從你的句中來

驚濤與豪笑

萬里滔滔入海

那轟動匡廬的大瀑布

無中生有

不止不休

可是你傾側的小酒壺？

(二) 解 構

◎解構一

	李白	

◎解構二

主 題	時 間	層 次	課文詩句
	過去	主題句子	你曾是（ ）
		詩作細節	
	現在	主題句子	而今（ ）反從你的句中來
		詩作細節	

◎解構三

主題→詩人特色	層 次	課文詩句
() ↓ ()	主題句子	
	詩作細節	
	聯想連結	可是你傾側的小酒壺？

(三) 建 構

1.教師示例：

〈飲酒〉	〈五柳先生傳〉	〈歸園田居〉
隱逸	<u>陶淵明</u>	五斗米
菊、東籬	五柳宅、酒	種豆、 <u>南山</u>

主 題	時 間	層 次	詩 句
菊	過去	主題句子	你曾是（ 採菊東籬下 ）
		詩作細節	結廬人境
			心遠地偏
	現在	主題句子	而今（ 菊花 ）反從你的句中來
		詩作細節	淡泊與飄逸
			悠然嚮往 <u>南山</u>

主題→詩人特色	層 次	詩 句
（ 五柳宅 ） ↓ （ 隱逸 ）	主題句子	那不蔽風日的五柳宅
	詩作細節	酣觴賦詩
		忘懷得失
	聯想連結	莫非你歸園隱逸只為貪杯？

◎文句重組：

你曾是採菊東籬下 結廬人境 心遠地偏 而今菊花反從你的句中來 淡泊與飄逸 悠然嚮往<u>南山</u> 那不蔽風日的五柳宅 酣觴賦詩 忘懷得失 莫非你歸園隱逸只為貪杯？

2.學生試作：

主 題	時 間	層 次	詩 句
	過去	主題句子	你曾是（ ）
		詩作細節	
	現在	主題句子	而今（ ）反從你的句中來
		詩作細節	

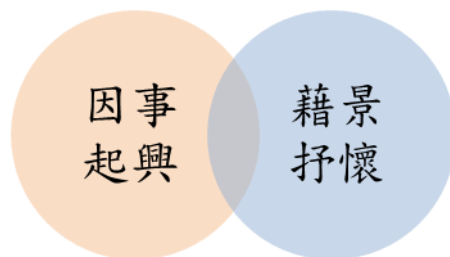
主題→詩人特色	層 次	詩 句
() ↓ ()	主題句子	
	詩作細節	
	聯想連結	

◎文句重組：

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

本課的兩闕詞〈如夢令〉及〈南鄉子登京口北固亭有懷〉，前者因暮春時雨疏風驟，接連帶出一連串的人物行為及狀況；後者則藉由登樓遠眺，興起一連串對江山、興亡及英雄的叩問，進而抒發自身的雄心壯志。

本次練習分為兩部分：其一，〈如夢令〉所運用的「因事起興」手法，練習重點在於人物的行為或狀況的刻畫。其二，〈南鄉子登京口北固亭有懷〉所運用的「藉景抒懷」手法，練習重點在於，可將某些人物作為自我期許的目標。



一、因事起興

(一) 原文

昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。
——李清照〈如夢令〉

(二) 解 構

事 情	
結 果	
興 懷	
人物行為 或狀況	

(三) 建 構

1. 教師示例：

事 情	新疆少數族裔勞動生產「血棉花」
結 果	國際各大品牌紛紛畫清界線
興 懷	心力雖小，卻能讓世界變得更美好
人物行為 或狀況	1. 不購買用新疆棉所製作的產品 2. 關心相關的事件及議題

◎文句重組：

「新疆棉」因涉及剝削少數民族，許多國際品牌紛紛與之畫清界線。朋友們對此各有不同的看法，有些人甚至覺得人權議題離我們國中生太過遙遠，然而我認為：雖然我個人的力量很微小，但身為消費者的我們，只要願意為所堅持的信念付出行動，世界必定會慢慢變得更美好！因此，我決定將不購買新疆棉的相關製品作為我的出發點，並進而去關心工商業活動所造成的人權及環境議題，為自己的未來盡一分心力。

2.學生試作：

事 情	
結 果	
興 懷	
人物行為 或狀況	

◎文句重組：

二、藉景抒懷

(一) 原文

何處望神州？滿眼風光北固樓。千古興亡多少事？悠悠，不盡長江滾滾流。
年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。天下英雄誰敵手？曹 劉。生子當如孫仲謀。

——辛棄疾〈南鄉子登京口北固亭有懷〉

(二) 解 構

背 景	
景 色	
人 物	年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。天下英雄誰敵手？曹 劉。生子當如孫仲謀。
抒 懷	

(三) 建 構

1. 教師示例：

背 景	熱愛搖滾樂
景 色	廣場擠得水洩不通、人們神情愉悅
人 物	X JAPAN 樂團
抒 懷	為自己的夢想奮鬥

◎文句重組：

架好樂器、調好音之後，往前一看，舞臺前的廣場早已被人群擠得水洩不通，有人聊天、拍照、打卡……，好不熱鬧！大家期待且愉悅的神情讓我忍不住興奮起來，想當初 X JAPAN 樂團應該也是如此吧！他們在中學時期就組團，為了熱愛的搖滾音樂不斷的練習、演出，我相信有為者亦若是！此刻，我們也正走在這條搖滾之路上了！「3、2、1」，演出開始！
--

2.學生試作：

背 景	
景 色	
人 物	
抒 懷	

◎文句重組：

--

第三課 人間好時節

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

〈人間好時節〉一文善用優美短句，在長篇議論之中，經營令人眼睛為之一亮的文采。本篇學習單挑選四則優美短句，希望藉由短句的練習，在寫作時能為文章增色。

本次練習重點如下：一、承接比喻形象，再進一步延展細節的「延伸比喻」。二、將人物形象比擬為物，並進一步聯想的「人物比喻」。三、將同類語詞抽換並作對應延伸的「詞面對應」。四、將主題實景拔升到抽象感受的「概念提升」。

一、延伸比喻

(一) 原文

有個同學鎮日裡是開心的，如同陽光下的銀杏樹，嘩啦嘩啦，一陣風過就閃著細碎的笑聲。

(二) 解構

選定人物	
結構	文 句
人物情緒	
設置比喻	
細部特徵補充	

(三) 建構

1. 教師示例：

選定人物	父母
結構	文 句
人物情緒	鎮日裡是擔憂的
設置比喻	林間的麻雀
細部特徵補充	嘰嘰喳喳，嘴上不停叨念著各種常規

◎文句重組：

大部分的父母鎮日裡是擔憂的，像林間的麻雀，嘰嘰喳喳，忙碌之餘嘴上還要不停叨念著各種常規。

2.學生試作：

選定人物	
結 構	文 句
人物情緒	
設置比喻	
細部特徵補充	

◎文句重組：

--

二、人物比喻

(一) 原 文

有了明確方向的人，就像是豔陽下的向日葵，可以盡情綻放。

(二) 解 構

結 構	文 句
人物特質	
設置比喻	
進一步聯想	

(三) 建 構

1.教師示例：

結 構	文 句
人物特質	有著豐富情感
設置比喻	激流沖刷的海岸
進一步聯想	隨時潰堤

◎文句重組：

有著豐富情感的人，就像是激流沖刷的海岸，可能隨時潰堤。

2.學生試作：

結 構	文 句
人物特質	
設置比喻	
進一步聯想	

◎文句重組：

--

三、詞面對應

(一) 原文

秋天是收穫的時刻，也是賞玩的季節，一方面收取自己的耕耘，一方面還能欣賞別人更高的成就。

(二) 解構

選定主題			
結構		抽換詞面	擴充詞意
句型	A		
	B		

(三) 建構

1.教師示例：

選定主題		春天	
結構		抽換詞面	擴充詞意
句型	A	不斷付出的時刻	辛勤播下手中的種子
	B	希望萌發的季節	觀看著萬物萌發新生的枝條

◎文句重組：

春天是不斷付出的時刻，也是希望萌發的季節，一方面辛勤播下手中的種子，一方面觀看著萬物萌發新生的枝條。
--

2.學生試作：

選定主題			
結構		抽換詞面	擴充詞意
句型	A		
	B		

◎文句重組：

--

四、概念提升

(一) 原文

這些詩詞帶給我們的，不只是悲愁的情意，更多時候還有心靈與智慧的啟發。

(二) 解構

選定主題		
結構	句型	文句
一般認知	不只……	
概念提升	還有……	

(三) 建構

1. 教師示例：

選定主題	田野調查	
結構	句型	文句
一般認知	不只……	人物的訪談和文字的紀錄
概念提升	還有……	觀點的交融和真相的追尋

◎文句重組：

田野調查進行的，不只是人物的訪談和文字的紀錄，更多時候還有觀點的交融和真相的追尋。

2. 學生試作：

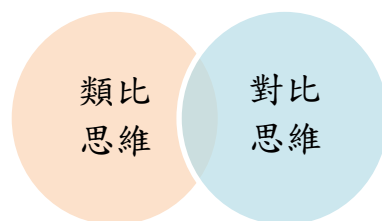
選定主題		
結構	句型	文句
一般認知	不只……	
概念提升	還有……	

◎文句重組：

--

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

〈生於憂患死於安樂〉是一篇議論文，以「比較論證」的技巧論述觀點。第一段採「類比思維」，藉由堆疊古聖先賢的例子，說明在逆境中能激勵心志，進而成就大業。第二段以「對比思維」進行「生與死」、「憂患與安樂」的論述，帶出「生於憂患，死於安樂」的主旨。兩種方法的使用，皆能增加論述的強度，使讀者更加信服。



本次練習分為兩部分，其一為舉證類同的「類比思維」，其二為比較論點的「對比思維」，讓學生熟悉這兩種論證方式，增進議論文的寫作技巧。練習時，無需使用相同素材，教師可參照學習單提供的題目進行練習，亦可讓學生自由發揮。

一、類比思維

(一) 說明

類比思維是利用事物的類似特點作為舉證，由近而遠，由已知事物推及其他類似事物，循序漸進，使讀者易於領悟其中的抽象道理，屬於邏輯中的歸納法。

(二) 原文

舜發於畎畝之中，傳說舉於版築之間，膠鬲舉於魚鹽之中，管夷吾舉於士，孫叔敖舉於海，百里奚舉於市。故天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為：所以動心忍性，曾益其所不能。

(三) 解構

題 目	
觀 點	
類比列舉	

(四) 建 構

1.教師示例：

題 目	生命的意義
觀 點	活在當下
類比列舉	我沐浴在冬陽下
	父母踏實過完每一天
	Lisa 完成自己的夢想
	愛因斯坦貢獻社會

◎文句重組：

何謂生命的意義？這是人類傾盡一生追問的重要問題。我認為是在冬日時走出教室，享受沐浴在陽光下的美好；爸媽覺得是踏實工作，努力度過每一天的生活。Lisa 日夜練習歌舞，成就自己的演藝夢想；<u>愛因斯坦</u>大半輩子投身科學研究，為社會帶來嶄新面貌。無論是享受日常，或者貢獻社會，只要能夠認真生活，把握每個當下，我想，這就是生命的意義。
--

2.學生試作：

題 目	
觀 點	
類比列舉	

◎文句重組：

--

二、對比思維

(一) 說 明

對比思維將相對立的事物，或截然相反的論點並列、比較，藉由對比的論點陳述，可以使讀者更清楚認識事物的本質。

(二) 原 文

人恆過，然後能改。困於心，衡於慮，而後作；徵於色，發於聲，而後喻。入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡。然後知生於憂患，而死於安樂也。

(三) 解 構

題 目			
正 例			
反 例			
觀 點			

(四) 建 構

1. 教師示例：

題 目			捨得與捨不得
正例	捨才得	玩具	捐出玩具獲得心靈的滿足
		友情	斷絕不健康的友情，收穫志同道合的朋友
反例	不捨則失	事業	不願整頓導致公司失去競爭力
		奢侈品	無法割捨奢侈品導致負債
觀 點			「捨」不等於失去，有捨才有得

◎文句重組：

人生難免面臨兩難的情境，捨得與捨不得便是其中之一。捨不得是人之常情，但有時卻會讓人陷入更大的痛苦。公司營運不佳，卻捨不得過去的成就，不願意重整結構，最終失去了競爭優勢。無法割捨對奢侈品的追求，因此陷入負債，連基本的生活品質都無法維持。相對的，「捨」並不代表完全失去。我曾經在捐出童年的玩具後倍感鬱悶，卻在收到偏鄉孩童的感謝信時獲得了心靈的滿足；曾經有個以貶損我為樂的朋友，在我下定決心斷絕那段不健康的關係後，不久便收穫了更多志同道合的朋友。「捨得」與「捨不得」不是絕對的抉擇，「捨不得」不一定能獲得快樂，而「捨」反而可能是另一種獲得。

2.學生試作：

題 目			
正 例			
反 例			
觀 點			

◎文句重組：

第五課 清心苦味

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

〈清心苦味〉一文透過對於食物味道的反思，呈現文章主旨。本文將對於「苦味」的感受分為三階段，藉此拔高立意。此外，作者也將日常生活與人生哲理相結合，以小喻大，從生活中體悟及領會到深刻的人生之道。

本次練習分為兩部分：一、練習「三層運思」，從「負面的感受或經驗」中擇取主題，透過理解與省思，使負面感受轉為正向意涵，進而拔升文章的立意。二、練習「以小喻大」，將日常的生活經驗與人生哲理相比擬，讓生活小事產生意義，從而使文章立意更為深遠。

一、三層運思

(一) 原文

段落	原文
一	我好奇喝了一口苦茶，當場大叫「好苦唷！」眼淚幾乎掉了下來。
三	在青春期的我，從來是不碰苦味的……有一天卻突然發現苦味好比意外的訪客般敲醒我的味蕾之門，……當苦味慢慢離開後，竟然留下淡淡的清甜。
四	甜過了頭的味道會變成苦的，但苦過了之後反而轉甜。
八	原來人生就是要懂得接受苦味，進而欣賞苦味，這麼一來，苦味也就不苦了，人生一場，學會和苦味同在，人生也就不那麼苦了。
九	當我喝下一杯現榨的明日葉的苦汁時，竟然開始有回甘的體會了。

(二) 解構

主題			
段落	立意	練習內容	
第一、三段	單線思考	因為	害怕（ ），
		所以	在（ ）之前不吃苦味的食物。
第三、四段	對比見義	即便	吃苦會覺得苦，
		但是	苦過了之後（ ）。
第八、九段	三層運思	雖然	吃苦味的食物會覺得苦，
		但是	因懂得（ ）並（ ）苦味，
		所以	喝下苦汁時竟然有（ ）。

(三) 建 構

1.教師示例：

主 題	吃虧	
立 意	主 旨	
單線思考	因為	不喜歡被占便宜，
	所以	討厭吃虧。
對比見義	即便	吃虧的感覺很不好，
	但是	可能因為被占便宜而獲得良好的人際關係。
三層運思	雖然	吃虧會導致個人的利益一時受損，
	但是	卻能讓群體互動更為和諧，讓他人更加喜歡自己，
	所以	發現原來吃虧的人才是真正有所收穫的人。

2.學生試作：

主 題		
立 意	主 旨	
單線思考	因為	
	所以	
對比見義	即便	
	但是	
三層運思	雖然	
	但是	
	所以	

二、以小喻大：將日常生活經驗與人生哲理相比擬

（一）原 文

當時我想起阿媽說的話，甜過了頭的味道會變成苦的，但苦過了之後反而轉甜。我也忽然明白這段話不只有關味覺之事，也有關人生，許多的人生不也這樣，一逕追求甜蜜的人生，常常愈活愈苦，但真正過過苦日子的人，回頭一看，卻發現苦頭吃多了後就沒什麼怕苦之事，反而更懂得日子不苦就是甜的道理。

（二）解 構

主 題	日常生活：（ ）滋味	人生哲理：（ ）滋味
文句一 從 A→B	甜過了頭的味道會變成苦的	
文句二 從 A→B	苦過了之後反而轉甜	

（三）建 構

1.教師示例：

主 題	日常生活：火候控制	人生哲理：說話技巧
文句一 從 A→B	火候不足，肉煎不熟，可以再重煎煮熟	話說不到位，可以再重複說明，直到對方理解為止
文句二 從 A→B	火候過頭，肉煎焦了，就無法挽救了	話說過頭了，一旦傷害了對方，很難事後彌補

◎文句重組：

媽媽曾說過：煎肉時要注意火候控制，肉煎不熟，可以再重煎煮熟；但肉煎焦了，就無法挽救了。我忽然明白，這段話不只在提醒我煎肉技巧及火候控制的重要，其實更關乎人生。人與人的互動不也是如此？話說不到位，可以再重複說明，直到對方理解為止；但話說過頭了，一旦傷害了對方，就很難事後彌補。原來說話技巧就像煎肉，過猶不及，但寧願不及，而切莫太過。

2.學生試作：

主 題	日常生活：	人生哲理：
文句一 從 A—>B		
文句二 從 A—>B		

◎文句重組：

第六課 獵 人

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

〈獵人〉這篇文章，是瓦歷斯·諾幹以自己身為泰雅族的成長自覺，書寫「獵人」角色形象，讓讀者認識泰雅族獵人文化的經驗與精神。全文結構條理分明，描述場景與人物互動頗有文采。

本次練習將著重於篇章結構的拆解，凸顯角色文化，練習書寫某角色的行為表現與形象特質的對應。

篇章
結構

形象
書寫

角色
文化

全文篇章結構

(一) 解 構

段 落	結 構	細 項	內 容 簡 摘
第一至 七段	背 景	目 的	
		行 動	由雅爸邀請老獵人 <u>雅隆·諾基斯</u> 進行訓練。
		準 備	一把番刀，獨自進入山的心臟地帶。
第八至 十二段	過 程	觀察環境	來到（ ），一彎溪水流瀉著山的音符，溼潤的泥地可發現不同的蹄跡。
		行動一	（ ）跟隨牠的腳步，全身的血液快速流轉在緊握長矛的手掌上，在牠轉身剎那，我的（ ）像頭（ ）奔出去，牠受傷的前蹄憤怒地跨過來，把我的身軀像葉片般撥開。
		思考判斷	（ ）是獵人的美德。
		行動二	我像（ ）般趴著伏著。黃昏，牠必須前來飲水，到時候，我將給牠致命的一擊。
		結果發現	我揉亮眼睛，不錯，果真是牠，隨後，還有三隻淘氣的（ ）……。
		感受反思	（ ）自己因為一時心軟而失去作為「（ ）」的榮譽。
第十三至 十五段	結 果	角色特質	（ ）就是一個好獵人的全部財產。
		角色文化	（ ），許多山林的故事便在耳傳口述中綿綿不止。

(二) 建 構

1.教師示例：

角 色		教師		場 景	教師研習場
角色特質		勇氣、智慧、愛			
項 目	結 構	細 項	內 容 簡 摘		
一	背 景	目 的	想要讓學生完成自主學習。		
		行 動	設計系列課程。		
		準 備	參與研習，學習研發新課程。		
二	過 程	觀察環境	研習教室裡，各位有志一同的教師熱烈的討論著，努力在多元專題課程裡，發現不同的研發模式。		
		行動一	順著目標跟隨課程的腳步，全身的注意力集中，致使我緊盯著電腦。若有爆發靈感，就像豹奔馳草原，義無反顧的開展內容。若心思受挫，就像狼錯失獵物，全然無助的癱倒在地。		
		思考判斷	堅持是學習者的美德。		
		行動二	持續在每個階段的學習，求教於共學夥伴，體驗於案例操作，逐步且清楚的看見課程設計背後的思維策略。我像海綿般吸收著，回到教學現場，我將設計一系列完善的自主學習課程。		
		結果發現	課程執行過程，常遇學生被動等待與惰性逃避。		
		感受反思	頹然的怨恨升學制度，並無奈於人性現實與時空限制。		
三	結 果	角色特質	勇敢執行、有智慧的轉化資訊，以及對孩子的愛的陪伴是一個教師應該具備的。		
		角色文化	對教學從來沒有準備好的一天，也沒有一天停止準備過。在未來教育，教師將如教練般，指引學生在生活裡自主學習並永續發展著。		

◎文句重組：

身處於新課綱素養教學需求裡，我想要讓學生獲得自主學習能力，並自在擁有學習歷程。於是，為了能夠研發新課程，我選擇參與設計新課程的研習。

研習教室裡，各位有志一同的教師熱烈的討論著，努力在多元專題課程裡，發現不同的研發模式。順著目標跟隨課程的腳步，全身的注意力集中，致使我緊盯著電腦。若有爆發靈感，就像豹奔馳草原，義無反顧的開展內容。若心思受挫，就像狼錯失獵物，全然無助的癱倒在地。

我決定持續在每個階段的學習，求教於共學夥伴，體驗於案例操作，逐步且清楚的看見課程設計背後的思維策略。「堅持是學習者的美德」，我像海綿般吸收著。回到教學現場，我將設計一系列完善的自主學習課程。

回到教學現場，課程執行過程，常遇學生被動等待與惰性逃避，頹然的怨恨升學制度，並無奈於人性現實與時空限制。然而，身為教師，對教學從來沒有準備好的一天，也沒有一天停止準備過。勇敢執行、有智慧的轉化資訊，以及對孩子的愛的陪伴是一個教師應該具備的。

未來教育，是擁有自主且可遷移性的學習能力傳遞。教師將如教練般，指引學生在生活裡自主學習並永續發展著。

2.學生試作：

角 色				場 景	
角色特質					
項 目	結 構	細 項	內 容 簡 摘		
一	背 景	目 的			
		行 動			
		準 備			
二	過 程	觀察環境	(請用「來到……」開頭接文)		
		行動一	(請至少用一個譬喻描述行動樣態)		
		思考判斷	(會是一個想法或信念)		

項 目	結 構	細 項	內 容 簡 摘
二	過 程	行動二	(此部分的行動表現，要能呼應「思考判斷」的內容)
		結果發現	(此部分會是個「不如預期」的結果發現)
		感受反思	(這裡會有個人的情緒與反思，要能呼應「結果發現」)
三	結 果	角色特質	(請整理「過程」的內容，這裡需要對應到原先設定的角色特質，可善用形容詞形容)
		角色文化	(說明這個角色對某個文化延續或發展的影響或是想要傳遞的文化特色)

◎文句重組：

第七課 與宋元思書

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

〈與宋元思書〉是南北朝時期的駢文作品，全文結構井然，可見四六句的行文特色，開頭以「奇山異水」總起，其後分述「異水」、「奇山」，除了寫山水之美，更以諸多自然天籟襯托整體山水的幽靜，最後以身在其中的作者自述，道出淡泊名利的心志。通篇短小精鍊，意象清晰，可作為描寫景物的範例。

本次練習分為兩部分：一、設定主題，練習「摹寫筆法」，透過兩個表格分別練習靜態、動態的視覺摹寫，以及具層次性的聽覺摹寫，達成令讀者沉浸其中的情境感受。二、以「總分合架構」進行摹寫整併，繼而寫出個人主觀的心緒。因本份學習單收束在「總分合架構」之練習，故在取材上，前後必須一致。



一、摹寫筆法

(一) 原文

1. 奇山異水，天下獨絕。
2. 水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙。急湍甚箭，猛浪若奔。
3. 夾岸高山，皆生寒樹。負勢競上，互相軒邈，爭高直指，千百成峰。
4. 泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻。蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕。

(二) 解構

◎解構一：視覺摹寫

主 題				
分 述	() 之美		() 之妙	
靜 態	水色		山貌	
	水深			
	水清			
動 態	水急		山樹	

◎解構二：聽覺摹寫

主 題		
摹 寫	() 聲位	
	() 聲位	
	() 聲位	

(三) 建 構

1.教師示例：

主 題	花繁葉茂			
分 述	繁花之盛		茂葉之密	
靜 態	花色 花繁	1. 花團錦簇、嫩黃豔紅 2. 織成一條彩色絨毯 3. 桃紅、粉紅、紫紅，紅花瀰漫眼前，一片喜氣洋洋的慶典	葉色 葉密	深綠淺綠，各色各樣的綠葉子，層層密密交疊，彷彿在表演疊羅漢
動 態	花姿	1. 互相爭妍 2. 在陽光下競逐	葉態	微風吹拂，片片葉羅漢如鬧騰的孩子，一哄而散

主 題	花葉間的聲響	
摹 寫	(近) 聲位	蜜蜂從耳邊嗡嗡飛過
	(中) 聲位	孩童與家犬傳來嘻嘻哈哈的笑鬧聲
	(遠) 聲位	風一拂過，花海沙沙作響

2.學生試作：

主 題				
分 述				
靜 態				
動 態				

主 題		
摹 寫	() 聲位	
	() 聲位	
	() 聲位	

二、總分合架構

(一) 原 文

1. 奇山異水，天下獨絕。
2. 水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙。急湍甚箭，猛浪若奔。
3. 夾岸高山，皆生寒樹。負勢競上，互相軒邈，爭高直指，千百成峰。
4. 泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻。蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕。
5. 鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。

(二) 解 構

架構	建構面向	內 容
總	主題設定	
分	視覺摹寫	
	聽覺摹寫	
合	主觀感受	

(三) 建 構

1.教師示例：

架構	建構面向	內 容
總	主題設定	花繁葉茂
分	視覺摹寫	滿園花團錦簇，色彩繽紛的嫩黃豔紅，織成一條彩色絨毯，桃紅、粉紅、紫紅，各種紅花瀰漫眼前，像是參與慶典的舞者，在陽光下競逐。而深綠、淺綠，各色各樣的葉子，層層密密交疊，彷彿在表演疊羅漢。微風吹拂，片片葉羅漢彷如鬧騰的孩子，一哄而散。
	聽覺摹寫	蜜蜂振動翅膀從耳邊嗡嗡飛過，孩童與家犬穿梭其中傳來嘻嘻哈哈的笑鬧聲。風一拂過，整片花海搖曳晃動，葉片摩娑出沙沙的聲響。
合	主觀感受	讓人感到放鬆歡欣，清心自在。

2.學生試作：

架構	建構面向	內 容
總	主題設定	
分	視覺摹寫	
	聽覺摹寫	
合	主觀感受	

第八課 畫說湖心亭看雪

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

在〈畫說湖心亭看雪〉一文中，劉墉透過各種角度，評析張岱〈湖心亭看雪〉一文的精妙之處，並藉由原創畫作，詮釋張岱筆下的西湖之美，由此展現其對這篇文章的喜愛。其中最令人印象深刻的，莫過於劉墉細膩刻畫自身對於〈湖心亭看雪〉一文的讚嘆之處，同時更從「微觀」與「宏觀」的角度，為張岱的這篇小品文下註腳。

本次練習，將聚焦於「結構」安排，讓學生可以藉由解構的歷程，學習運用「總、分、總」的結構，對一篇文字創作或影視作品進行條理分明且層次井然的精要分析。

■ 篇章結構

(一) 原文

段落	原文
十二	這些素材雖然簡單，在 <u>張岱</u> 的匠心安排下，卻顯得意味深長！
十三	因為他工於用字、善於造景、長於著色。
十四	「拏」字上面是奴，下面是手，自然顯示船夫用手撐的感覺。接著 <u>張岱</u> 說「擁毳衣、爐火」，「毳」這個字多妙！由三個「毛」組成，讓人想到毛茸茸的厚衣服，加上「爐火」，除了有溫度，顯示天氣寒冷，而且在夜裡點上爐火，在一片白山黑水之間，添一點「紅」！
十五	霧凇是水氣，當氣溫接近冰點，霧氣逐漸有「雪意」，遇上冰冷的樹枝，自然會逐漸凝結，成為整樹的冰花，閃亮剔透，美極了！
十六	用「天與雲、與山、與水，上下一白」從上到下不過十一個字，呈現一大片雪景的白。
十七	用「長堤一痕、湖心亭一點，與余舟一芥、舟中人兩三粒而已」，前後共四個「一」，疊成明快的意象。……一痕，顯示雪中的長堤並不清楚，只能隱約見到；一點，顯示實實在在的小亭子；一芥，形容天地雲水間舟子之小。至於「舟中人兩三粒」，就更是須彌芥子、滄海一粟了！
十八	此情此時此景，能相遇，除了有緣，更驚訝彼此的雅興！

段落	原 文
十九	除了「飲」，更要「強飲」三大杯。而且在結尾時不自己說，卻藉舟子之口說。又不直說、大聲說，而是小聲喃喃自語。
二十	從文學的角度看，這篇短文，有「有我之境」，有「無我之境」；有「有聲」，有「無聲」。而且從出發到結束，成為一個完滿的「圓」。

(二) 解 構

分析對象			
總述（微觀）			
分 述			
總述（宏觀）			

(三) 建 構

1.教師示例：

分析對象	電影《刺激 1995》		
總述（微觀）	情節流暢、角色立體、批判深刻		
分 述	故事	場景	監獄
		情節	男主角因謀殺妻子被判終生監禁，入獄後用盡各種方法生存，最後逃獄成功
			穿透人心的經典金句
	角色	高超的演技	
		<u>摩根費里曼</u> 以沉穩嗓音貫穿整部電影的旁白	
總述（宏觀）	整部電影凸顯了「逃離苦難」的主題，對任何身陷「牢籠」，嚮往自由的人而言，必能引發共鳴。		

◎文句重組：

《刺激 1995》被評為電影史上必看的電影，因為它的情事情節流暢、角色立體鮮明，又深具批判性。

整部電影以監獄作為主要場景，描述男主角安迪因殺害妻子而被捕入獄，在牢籠中用盡各種方法生存，最後逃獄成功。這樣的故事在當時並不常見，然而透過演員們高超的演技，以及採用摩根費里曼擔任口白推動故事進行的方式，成功營造出撫慰人心的效果。此外，角色間各種金句的使用，也都深深烙印在觀眾心上，例如：「忙著活，或是忙著死，這是你的選擇。生命也許不會善待你，但至少你能選擇如何走完這張地圖。」又或是那句最為鏗鏘有力的經典臺詞：「恐懼使人淪為囚犯，希望使人感受自由。」當我們擁抱希望時，那便能無所畏懼了！

當時《刺激 1995》上映時，沒人能預料它會在電影史上樹立無可超越的地位，然而回顧整部電影的主旨便能發現，導演及編劇藉由監獄來比喻那些深陷各種「牢籠」的人，無論在哪個年代，人們總是渴望能像男主角一樣，逃離苦難，重獲自由。或許就是這種心靈上的誘惑，才使這部電影歷久彌新吧！

2.學生試作：

分析對象			
總述（微觀）			
分 述			
總述（宏觀）			

◎文句重組：

第九課 喂——出來！

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

〈喂——出來！〉是一篇帶有寓言性質的極短篇小說，作者在開頭以一場事件帶出故事的核心重點「洞」，並透過「喂——出來！」的一聲呼喊埋下故事的伏筆，成為了故事的開頭與結尾，為讀者開展多元的想像空間。

本次練習，將著重於學習運用「首尾呼應」的寫作手法，將文章的開頭與結尾包成同一個主題，並導出象徵意涵。

■ 首尾呼應

(一) 原文

向度	原文
首段	一場颱風過後，晴空萬里。 在離都市不遠的近郊，有一個村莊遭到颱風破壞。在村外的山腳下，有一間小神社被土石流沖走了。 隔天早上才知道這件事的村民，七嘴八舌的議論起來： 「那間神社是從什麼時候開始在那裡的呢？」 「不曉得，但是似乎很久以前就有了。」 「非得趕緊重建才行。」 說著說著，又有幾個人走了過來。 「真是慘不忍睹。」 「是在這一帶嗎？」 「不，好像是再過去一點的那邊。」 這時，有人拉開了嗓門大喊。 「喂！這個洞究竟是怎麼回事啊？」 眾人聚集過來，發現地上有一個洞。湊近一看，洞裡黑漆漆的，什麼也看不見。這個洞讓人感覺深不見底，好像直通地球的中心。 「是狐狸的巢穴嗎？」 有人這麼說道。 「喂——出來！」 一個年輕人朝著洞裡大喊一聲，卻沒有任何回音傳上來。接著，他撿起一旁的小石子，打算丟進去。

向度	原文
首段	「這樣會有報應的，快住手！」 一位老人出聲制止，但是年輕人仍使勁的將小石子丟入洞裡。然而，依舊沒有任何回音傳上來。於是村民砍了樹，綁上繩子後作成柵欄，圍住洞口，接著暫時回到村裡去。
尾段	洞接納了所有被丟棄的東西，它抹去了都市的髒汙，讓大海與天空看起來比以前更澄淨。 新的大樓朝著天際，如雨後春筍般陸續拔地而起。 有一天，一名建築工人在新大樓的鋼筋上剛完成一項工作，正在稍作休息。突然，他聽見頭頂上傳來奇怪的叫聲： 「喂——出來！」 工人循聲抬頭，卻什麼也沒看到，只有一片無比湛藍的晴空。他心想，可能是自己剛才工作得太累，才會產生錯覺。正當工人要恢復成原本的姿勢時，一顆小石子從發出聲音的方向飛來，在他面前一掠而過。 只不過，當時他正出神的眺望著變得越來越美的都市天際線，絲毫沒有察覺。

(二) 解 構

向 度		內 容
首段	人物	
	場景	
	事件	
尾段	人物	
	場景	
	事件	
象 徵		

(三) 建 構

1.教師示例：

向 度		內 容
首段	人物	女兒、媽媽
	場景	捷運
	事件	女兒面試完，打電話給母親
尾段	人物	媽媽、女兒
	場景	公園
	事件	媽媽出門尋找尚未回家的女兒
象 徵		母愛

◎文句重組：

今天是大學畢業後的第二十五次面試，我內心充滿了信心。經過前面二十四次的失敗，我已經成功吸取了過往的經驗，內化成能完整表達自我的包裝，連面試官都多看了我幾眼，相信這次肯定會被錄取。我在捷運上迫不及待的打電話給媽媽：「媽媽，今天面試很順利呢！我覺得我這次肯定能面試上！」「真的嗎？那真是太好了！快回家吧，媽媽準備好吃的給你，我們來慶祝一下。」媽媽這樣說道。「好，那我們待會兒見！」掛掉電話後，我帶著期待返家的心情看著窗外。此時，手機信件通知響起，是今天面試的公司回訊。

今日是女兒畢業後的第二十五次面試，我的內心忐忑不安。經過前面二十四次的祝福，我已經成功吸取了過往的經驗，內化成能完整表達成安慰的煮食，連老公都胖了好幾公斤，相信這次肯定沒問題的。在家中等待已久的我，沒見著女兒回家，肯定又是坐在公園裡哭。「女兒啊，怎麼不回家呢？」我望著坐在公園秋千上的女兒這樣說。女兒哽咽的說：「媽，我又失敗了！」我緊緊抱住女兒說：「沒關係的，回家吧！媽媽準備好吃的給你，我們來慶祝第二十五次的經驗累積。」

2.學生試作：

向 度		內 容
首段	人物	
	場景	
	事件	
尾段	人物	
	場景	
	事件	
象 徵		

◎文句重組：