

單元名稱			第四章 近代歐洲的興起	授課日期	
教材來源			翰林版社會	教 師	
月	日	節	教 學 重 點		
		一	文藝復興興起的背景及影響		
		二	宗教改革產生的新教派與舊教派的異同		
教學準備			教師準備： 1. 備課資料、教具、教學 PPT 等。 2. 學生準備： 1. 預習教材內容。 2.		
教學資源 （參考網站、書目）			一、書籍： 1. 翰林版九上教師手冊 2. 《義大利文藝復興時代的文化》，作者／雅各·布克哈特，譯者／花亦芬，聯經出版，2007 3. 《人類怎樣質問大自然：西方自然哲學與科學史，從古代到文藝復興》，陳瑞麟，八旗文化，2020 4. 《西班牙的靈魂：宗教熱情與躁動理想如何形塑西班牙的命運》，作者／約翰·克勞，譯者／莊安祺，八旗文化，2020 二、網站： 1. 國民中學學習資源網 2. 翰林雲端學院		
核心素養與議題融入				學習表現	學習內容
核心素養項目 A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 C2 人際關係與團隊合作 核心素養具體內涵 社-J-A1 探索自我潛能、自我價值與生命意義，培育合宜的人生觀。 社-J-A2 覺察人類生活相關議題，進而分析判斷及反思，並嘗試改善或解決問題。 社-J-C2 具備同理與理性溝通的知能與態度，發展與人合作的互動關係。 議題融入 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 U5 理解世界上有不同的國家、族群和文化，並尊重其文化權。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。				歷 1b-IV-2 運用歷史資料，進行歷史事件的因果分析與詮釋。	歷 Oa-IV-1 文藝復興。 歷 Oa-IV-2 宗教改革。
學 習 目 標					

第一節

1. 了解文藝復興興起的背景
2. 認識文藝復興的精神及發展成就

第二節

1. 了解宗教改革的訴求
2. 了解舊教改革的影響
3. 認識宗教改革造成的君權提升

教學指導要點（活動流程）	教學時間	評量方式
第一節課 一、引起動機 提問：何謂文藝復興？為什麼會出現文藝復興？ 回答： 文藝復興是一個統稱的概念，意思是將文化再生、創造，很像是「復古」風，不過並非一味的照本宣科挪移古籍的知識，而是透過古籍的知識，發展出新的生活型態。此時期的歐洲人，開始從關注上帝轉而關注人，在乎人的價值。 發生時間並沒有明確的起始點，甚至連地點都有爭議，但多數學者認為大約 14~16 世紀之間，義大利北方的城鎮是重要的起源地之一。 已經了解中世紀的歐洲在生活上主要以教會為中心，經歷了數百年的期間，以羅馬教會為首的歐洲不斷與來自東方的伊斯蘭勢力對抗，雙方雖然經年征戰，但是也促進雙方商貿交流。商業逐漸復甦，商人追求文藝活動，開始尋找過去古籍，從中獲得靈感。 之前提到，1453 年，拜占庭帝國滅亡，普遍認為是歐洲中世紀的結束，而文藝復興興起的背景之中，拜占庭帝國被滅亡，也是帶動文藝復興的一大推力之一。 二、發展活動 將學生分成三小組，透過課本興起背景，分析三點起因。 回答： （可先由學生回答，教師再統整）第一點，城市富商支持。商人為何要支持？為何是義大利商人？義大利擁有地利優勢，地理位置緊鄰東方，頻繁的貿易往來，產生許多經商致富的城市富商，這些商人想在文化上有些貢獻，或是說是沾光，因此會資助藝文創作，提供了藝術創作者必要的資金來源。 第二點，保存古典文化。 拜占庭帝國的毀滅，又和文藝復興有什麼關係？原本義大利即是羅馬帝國發源地，蘊藏濃厚的古典文化。當拜占庭帝國被滅，迎來的是信仰伊斯蘭教的土耳其人，對於基督教並不友善。加上戰亂下，拜占庭帝國的學者為了避難，紛紛逃離，不僅帶來許多希臘、羅馬的古籍，阿拉伯人翻譯的古籍也趁機回傳歐洲，	一、 5min. 二、 30min.	配合課本 P134 圖 2-4-1 15 世紀義大利城市

幫助學術有更多資源可利用。 第三點，傳播知識的工具。 當時造紙術以及活字印刷術越來越盛行，傳遞知識更為快速與方便。（有些學生可能會沒有這概念，手機普及的資訊傳遞也許可類推讓學生理解。像是資訊掌握，過去要透過電視新聞媒體，如今網路自媒體甚至 App 追蹤推播，都讓資訊流通速度比過去來得更快速。） 重要的精神，人文主義。 追求個人的幸福，重視自我在現世的價值觀。發展出「以人為本」思維，影響後來啟迪歐洲思想重要的一環。 如果你是當時的富商，你想資助哪種藝術家呢？ 在當時主流有兩種，文學和藝術上的繪畫、雕刻家。 文學上，一開始學者研究古籍，並研究拉丁文，更重要的是以各地方言創作文學。以各地方言書寫文學，間接加強各地民族之間的認同感。像是義大利的但丁是現代義大利文奠基者，其史詩《神曲》便是使用「義大利」文，目的是希望有更多人能讀他的史詩，可說是開創文藝復興的先驅。而與佩脫拉克、薄伽丘被稱為文壇三傑。沙士比亞則是以英語方言書寫，成為後世傳誦至今的莎翁。 此時期的藝術特色，呈現在人物寫實的表情和肢體的姿態，作品更顯得充滿人性而不嚴肅。過去藝術只為宗教服務，此時期出現轉變，不僅是宗教題材，開始流行肖像。著名的藝術家有文藝復興藝術三傑，達文西、米開朗基羅、拉斐爾。 從藝術作品中可見，當時不避諱以人為主體的創作，甚至寫實刻劃人物，人可以透過藝術作品將自己形象保存下來，雖然此時期僅止於富商或是達官顯要能享有這樣的娛樂，卻也間接放棄自中世紀以來，以羅馬教會為生活中心的態度。 三、總結與評量 1.課後閱讀 2.歷史探查 第一節結束	三、 10min.	配合課本 P134 圖 2-4-2 中世紀與文藝復興時期聖母抱子圖的比較 配合課本 P135 圖 2-4-3 大衛像 圖 2-4-4 文藝復興藝術三傑的代表作品 配合課本 P139 課後閱讀 配合課本 P140-141 歷史探查
第二節課 一、引起動機 提問：當時人們發動宗教改革，對教會不滿的主要原因是販售「贖罪券」，你能說看看為何人們會忍無可忍了呢？ 回答： 首先，要先了解贖罪券並非 16 世紀才出現，早在羅馬教皇號朝信徒組十字軍（11 世紀末），為了收復耶路撒冷時，贖罪券就已經存在。當時贖罪券是羅馬教會為了籌措支應戰爭的資金，特許神職人員四處販售贖罪券，由教宗代替上帝暫且赦免購買者在人世間的罪刑，然而，久而久之反而成為一種商業行為。	一、 5min.	配合課本 P136 圖 2-4-5 16 世紀初諷刺販賣贖罪券的版畫

幾百年過去，最初發售贖罪券的目的也漸漸失去原意，而在商業貿易越來越活絡的歐洲，只要有錢就可以暫且被贖罪，這行為漸漸蠶食鯨吞了人民對羅馬教宗的好感度。

另一方面，歐洲在文藝復興時，開始可大量且迅速傳遞知識，宗教改革之前，人們是透過教會神職人員認識《聖經》，一般人是無法閱讀用拉丁文寫的《聖經》，造成宗教信仰僅能依靠教會才能接近上帝。這雖然強化人民對羅馬教會的向心力，但當教會越來越腐敗，想改變的音量也就越加明顯。

最後，因為商業繁榮，各地的經濟復甦，世俗的君王也漸漸不想凡事都得經過教會同意，試圖想把宗教權收回到自己身上，而非聽命於羅馬教會。

二、發展活動

一般而言，宗教改革多以 1517 年，馬丁路德公開批評羅馬教會掀起序幕。可請學生分組，分別是路德教派、喀爾文教派、英國國教派，分析三個新教脫離羅馬教會的原因？

回答：

路德教派，由日耳曼人馬丁路德所建立，他張貼「九十五條論綱」，批評教會的腐敗，否定了羅馬公教教宗以及教會的權威，提倡「因信得救」，認為人能否獲得上帝的救贖，是靠個人對上帝的信仰，並且是依據《聖經》作為信仰依據。馬丁路德並將《聖經》翻譯成德文，目的即是希望信徒能直接閱讀《聖經》來接近上帝。

喀爾文教派，由法國人喀爾文在瑞士所建。教派主要提出「預選說」，此主張是認為人是否得救，上帝已預先決定，視為上帝的選民，但鼓勵信徒可透過認真工作來榮耀上帝，這打破中世紀以來對追求財富行為，常被視為是一種罪惡的觀點，可說是替從事工商業的人，找到追求財富的合理化，廣受工商業人歡迎。在喀爾文教派中，以長老教會較為重要。喀爾文的工作榮耀上帝，在於提倡勤儉刻苦，努力工作免於被其他外力所誘惑，努力工作所得到累積的財富，便是榮耀上帝，但信徒只能勤儉行事，因此教堂設計不像過往華麗風格，而是樸素簡單。

英國國教派，是三個主要新的教派中，唯一由君王發起的宗教改革。英王亨利八世在位時，因為婚姻問題而決定另創英國國教派，脫離羅馬公會，教會領袖由英國國王兼任，達到政教合一。這事件起因於亨利八世想和第一任王后離婚，但教宗延遲批准這項請求，引起導火線。長期以來英國對與繳交十一稅給羅馬教宗，以及想奪回在英國的教會土地及財產權等問題，已經累積許多不滿。所以英國國教派的創立，並非想改革羅馬公會的教義，而是王權要掌控宗教權，意圖脫離羅馬公會的控制，所以教義上的改革相對較少。

新教的教義上有什麼共通點？

回答：

否定羅馬公教教會，以及強調《聖經》才是信仰的依據。一方面削弱了羅馬公教在當地的勢力，另一方面新教鼓勵信徒直接閱讀《聖經》，不需依靠神職人員。這對於各地的君王無疑是個

二、
35min.

配合課本 P136

圖 2-4-6 馬丁路德

圖 2-4-7 17 世紀喀爾文教派教堂

圖 2-4-8 亨利八世

配合課本 P137

圖 2-4-9 16 世紀中葉新舊教分布圖

圖 2-4-11 耶穌會海外傳

好改革，自從中世紀以來民眾以教會為生活中心，而且教權甚至凌駕王權，對於君王而言，當他想做的事情無法得到羅馬公教同意，他就缺少了天命的支持，也可能因此失去民眾的信任。如今，新教的宗教改革打破這禁錮，王權不用再像過去受到羅馬公教的箝制，對近代歐洲國家形成是向前的重要一步。 提問：如果你是支持羅馬公會的舊教（天主教），該如何面對各地新教創立的問題呢？ 回答： 我們都知道羅馬公教並沒因此消失，因新教創立，羅馬公教則被稱為舊教，也即是天主教。 失去廣大信徒的舊教，當然也力挽狂瀾，決心整頓教會重拾威望。其中以西班牙人羅耀拉創的耶穌會最重要。耶穌會要求教士必須嚴格執行自律，希望使民眾重回信仰羅馬公教。 然而隨著新教的成功，從圖 2-4-9 16 世紀中葉新舊教分布圖可看見，新教版圖拓展速度極快。缺少大量信徒的羅馬公教教會，眼見歐洲已經飽和的狀況，唯一能做的就是尋找新的信徒，所以積極開拓海外傳教事業。從圖 2-4-11 耶穌會海外傳教，澳門及日本都有觸及。 宗教改革帶來的影響 雖然宗教改革最初是無法忍受羅馬公教的腐敗而生，造成了第二次基督教分裂，而這次的分裂的新教之間教義理念差異，仍舊導致彼此間的敵對，爆發了長達三十年（1618-1648）的宗教戰爭。也使各國制定出更寬容的法律，確保宗教信仰自由。雖然宗教改革是信仰的改革運動，卻也影響往後歐洲轉變，可見政治、經濟和文化三層面。 政治上，如之前有提到，君王獲得控制教會的權力，不再受限羅馬公教，有助近代歐洲國家興起。 經濟上，像喀爾文教派提倡勞動，累積財富，肯定了工作的價值，促進歐洲經濟成長。 文化上，提倡直接閱讀《聖經》，勢必得規畫識字教育，使教育發展和識字率都有顯著提升。 近代歐洲的雛形，接著歐洲準備比擠過去更為頻繁的與世界其他地區交流的歷史發展，歐洲文化將越來越像現在大家所熟悉的「歐洲」。 三、總結與評量 1.實作和練習 2.預習下堂課程 第二節結束	教 三、5min.	配合課本 P138 實作與練習

