

114 學年度彰化縣僑愛國小公開授課

表 1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員	林慧穎	任教 年級	三	任教領域/ 科目	國.數.綜.健.彈
授課教師	黃雅琴	任教 年級	五	任教領域/ 科目	音樂
備課社群		教學單元		動人的歌曲-認識 F 大調	
觀察前會談 (備課)日期	114 年 10 月 1 日	地點		三甲教室	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期	114 年 10 月 2 日	地點		五甲教室	

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

1 音 E-III-2

樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。

能吹奏高音直笛降 B 指法，以及 F 大調上行與下行音階。

2 音 E-III-3

音樂元素，如：曲調、調式等。

能說出大調音階的全音與半音排列關係，並以此類推說出 F 大調音階的排列組合。

能認識 F 大調的音階與在鍵盤上的位置。

3 音 E-III-4

音樂符號與讀譜方式，如音樂術語、唱名法等。記譜號，如圖形譜、簡譜、五線譜等。

4 能吹奏高音直笛降 B，指法為 0134。能吹奏含有降 B 指法的樂曲。

5 能說出演唱 C、F 大調曲調時的不同感受。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

1 能演唱〈野玫瑰〉。

2 能知道生活中的事物也是音樂家創作音樂的動機和靈感來源。

3 能認識並簡述藝術歌曲的發展與意義。

4 能認識音程，包含曲調音程與和聲音程，並說出音程的重要性。

5 能認識 C 大調的音階與在鍵盤上的位置

三、教師教學預定流程與策略：

1 利用鍵盤圖及五線譜標示出 C 大調音階並複習半音、全音、調號、主音、並以序號排出大音階位置。（引導學生搭配課本附錄的「空白五線譜」和「鋼琴鍵盤圖」。）

2 教師指導學生吹奏降 B 指法：0134。

3 練習降 B 指法與其他音的連結，如：A、降 B、C。

4 教師指導吹奏高音直笛高音 F，指法為 012346。

5 教師指導吹 F 大調音階：先吹奏上行，吹至熟練再吹下行。熟練後，再吹奏上下行音階至熟練。

四、學生學習策略或方法：

- 1 能透過〈野玫瑰〉樂曲，感受兩部合唱的兩個音之間有不同的距離。
2. 依照教材分析，教師試著引導學生說曲調音程或和聲音程。
- 3 練習降B指法與其他音的連結，如：A、降B、C。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

- 1 實作評量:吹奏F大調音階、能吹奏出〈兩隻老虎〉
- 2 參與態度、實作表現、專心聆聽

六、觀察工具(可複選)：

- ☒表 2-1、觀察紀錄表 ☐表 2-2、軼事紀錄表
- ☐表 2-3、語言流動量化分析表 ☐表 2-4、在工作中量化分析表
- ☐表 2-5、教師移動量化分析表
- ☐表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表
- ☐其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期：114 年 10 月 3 日

地點： 三甲教室

僑愛國小 教師公開授課 - 觀課紀錄簡表(表 2)

授課教師：黃雅琴 任教年級：五 任教領域/科目：音樂
 教學單元：動人的歌曲-認試 F 大調 教學節次：共 1 節 本次教學為第 1 節
 觀課者：林慧穎 觀課時間：114 年 10 月 3 日 下午 14:20-15:00

指標	內 容	達到程度 高5 4 3 2 1低	備 註 (事實摘要簡述)
A-2-1	有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學習動機。	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	1 與兒童歌謠做結合，喚起學生對兒時記憶的曲調回憶。 2 對於調性音階能與不同曲調比教結構性。 3 除了課堂呈現，課前時間學生已進行充分之練習。 4 能於每個段落再重複說明個段落之重點。
A-2-2	清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	
A-2-3	提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	
A-2-4	完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	
A-3-1	運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	1 藉由熟悉的兒童歌謠，使學生對於旋律教能掌控。 2 依步驟循序漸進完成教學的順序和流程。 3 課間巡視以確認學生的進度和完成度
A-3-2	教學活動中融入學習策略的指導。	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	
A-3-3	運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	
A-4-1	運用多元評量方式，評估學生學習成效。	☒ ☐ ☐ ☐ ☐	1 對於成果演出非以評分標準，而是質性形容。
A-4-2	分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	☐ ☒ ☐ ☐ ☐	

A-4-3	根據評量結果，調整教學。	□ ■ □ □ □	2 提供給學生建議和評語給學生肯定和鼓勵。 3 學生對於指法的轉換，可藉由音階的練習使指法更熟練。
B-1-1	建立有助於學生學習的課堂規範。	□ ■ □ □ □	1 學生專注於課程演練專注力提高不易分心。
B-1-2	適切引導或回應學生的行為表現。	□ ■ □ □ □	2 能立即對學生的實作提供具體的建議
B-2-1	安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	□ ■ □ □ □	1 利用電子書呈現學習重點，促進學生的專注度。
B-2-2	營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	□ ■ □ □ □	2 於課堂中多給予口頭讚美。

項目	內 容	達到程度 高5 4 3 2 1低	備 註 (事實摘要簡述)
1	設計有效「動機引起」來吸引學生注意力	□ ■ □ □ □	於課堂開始時播放〈永遠同在〉的旋律。
2	能做適切的課程設計提供優質的教材	■ □ □ □ □	介紹音樂課程的題材與電影動畫〈神隱少女〉的片尾曲。
3	確認學生能「理解」所教授的原理原則或內容	□ □ ■ □ □	學生能明白本單元的F大調之學習，並理解內容與降B直笛指法。

4	安排及引導「小組討論」有效進行	□ □ ■ □ □	學生分組討論並實際操作，教學有效地進行。
5	確認學生達成「精熟學習」階段	□ ■ □ □ □	學生口頭發表並實際熟練直笛吹奏。

表 3. 114 學年度彰化縣僑愛國小觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	林慧穎	任教 年級	三	任教領域/ 科目	國. 數. 綜. 健. 彈
授課教師	黃雅琴	任教 年級	五	任教領域/ 科目	音樂
教學單元	動人的歌曲- 認識 F 大調	教學節次		共 <u>1</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節	
回饋會談日期	114.10.3	地點		三甲教室	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 老師於教室來回走動，了解學生解題狀況，給予適時指導。
2. 課堂秩序佳，學生能踴躍於舉手發表。
3. 學生認真吹奏，老師也在課堂走動了解每位學生的學習狀況，並協助直笛吹奏指法是否正確，並小聲的提醒或說出鼓勵話語。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

同學在吹奏〈兩隻老虎〉的 do 到降 si 指法轉換時，因指法的不熟練，而影響拍子節奏的正確性，老師將拍子速度放慢，單獨每小節每個鄰音練習。

***議課(課堂研討)**

1. 議課的時間屬於所有人。以尊重的心對待課堂，尊重授課者、每一個學生，以及參與的每一個人。
2. 根據「課堂事實」進行省察性的相互學習。
3. 議課盡量用具體的語言描述(不含個人價值判斷)學生的學習，以及師生互動。最後闡述自己在這堂課中「學到什麼」。
4. 基於尊重課堂，每一位觀課者都要發言。不評價比較教學優劣或針對教學提出建言。以民主尊重的研討方式進行。

114 學年度彰化縣僑愛國小公開授課

表 4、公開授課教學觀察成果照片

教學班級	五甲	觀察時間	114 年 10 月 2 日 第 6 節
教學科目	音樂	教學單元	動人的歌曲-F 大調
教 學 者	黃雅琴	觀 察 者	林慧穎



共同備課



共同備課



進行教學觀察



進行教學觀察



教學後回饋會談



教學後回饋會談