

領域/科目		藝術與人文-音樂		設計者	吳家琪
實施年級		三		總節數	共 5 節，第 2 節，200 分鐘
單元名稱		單元三 音樂美樂地 第一課 線譜上的音樂			
設計依據					
學習重點	學習表現	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。		核心素養	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養
	學習內容	音 E-II-3 讀譜方式，如： 五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 P-II-2 音樂與生活。			
議題融入	實質內涵	人 E4 表達自己對一個美好世界的想法 並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、 包容個別差異並尊重自己與他人的權利。			
	所融入之學習重點	1 音樂與我們生活的關係，音樂功能。 2 音樂線索與音樂記錄的關聯。 3 認識五線譜與部位名稱，線與間。 4 高音譜表上 C、D、E 的唱名。 5 演唱〈五線譜〉。 6 認識音樂符號：小節線、終止線、換氣記號。			
與其他領域/科目的連結					
教材來源		翰林三上藝術課本			
教學設備/資源		教師：課本、電子書、五線譜、節奏卡、音符卡、音樂教學媒體檔案。 學生：課本附件			
學習目標					
1.能認識五線譜上的部位名稱：縣符號、間符號以及五線譜上的位置					

2. 能認識高音譜號。 3. 能認出五線譜上中央 C、D、E 三音，並唱出唱名 Do、Re、Mi。 4. 能演唱樂曲〈五線譜〉。 5. 能認識五線譜上的記號：小節線、終止線、換氣記號。		
教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
第二節課 五線譜 認識五線譜與部位名稱 1、 介紹五線譜的由來：最原始的音樂，可能是敲擊一段節奏、哼唱一段旋律，後來慢慢發展成完整的樂曲；由於有人想要把美妙的音樂傳下去，但靠口耳相傳、背誦記憶卻無法完整保留全貌，於是經前人智慧的累積與改良，逐漸形成現今的五線譜，前後大約有一千多年的歷史。 2、 五線譜的部位： 1 五線譜有「線」與「間」，由下往上數，有五條線、四個間的位置。在上面的音符分別為第一到第四間的「間音符」；還有第一線到第五線的「線音符」；有需要時還可上下加線、上下加間。 2 可伸出五根手指頭代表線，練習間和線的認識。 3 教師在黑板展示五線譜，並擺上磁鐵，讓學生說出音符所在位置，如：第二線、第四線、第三間、下一間等。 4 教師展示五線譜後，口頭指定位置，如：第三線、第二間， 5. 運用 Wordwall 練習線音和間音的辨別。 6 請學生觀察 Wordwall 的圖示，並回答是第幾線或第幾間，並完成第四間、下一線的任務。 6 教師再次提示五線譜線、間的位置，由下往上數，練習至熟練。 高音譜號 認識高音譜號，和高音譜表上的唱名：下一線、下一間、第一線。 歌曲教學〈五線譜〉 1、 聆聽：先播放完整音樂，或彈奏範唱整首樂曲。 2、 歌詞：引導學生看歌詞，簡述歌詞的意義。 3、 說白節奏：教師念一句歌詞說白節奏，學生重複念一句。 4、 樂曲教唱：教師帶唱一句，學生跟唱一句；接著一行一行唱；最後一起演唱。 5、 樂理指導：教師引導學生找出樂譜上的高音譜記號，並練習找出樂曲中的下一線、下一間、第一線。 運用 Word Wall 檢核：	40 分	1 能否依照教師提問正確說出線音符、間音符，以及五線譜上位置部位名稱？ 2 能否說出高音譜號名稱，以及高音譜表上的唱名：下一線、下一間、第一線？ 3 能否演唱樂曲〈五線譜〉？

試教成果：(非必要項目) 試教成果不是必要的項目，可視需要再列出。可包括學習歷程案例、教師教學心得、觀課者心得、學習者心得等。		
參考資料：(若有請列出)		
附錄： 列出與此示案有關之補充說明。		

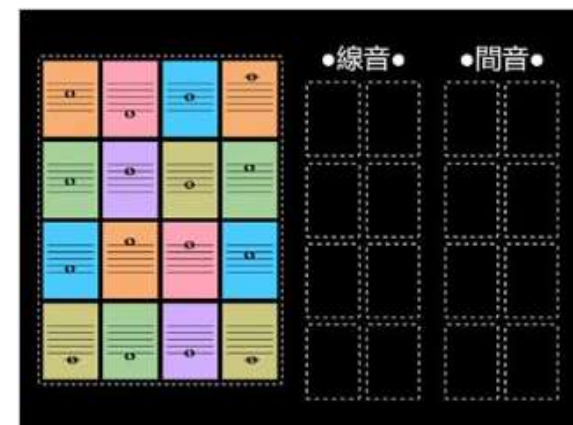
線音和間音

<https://wordwall.net/play/69626/062/410>



線和間的分類

<https://wordwall.net/play/69613/398/7452>



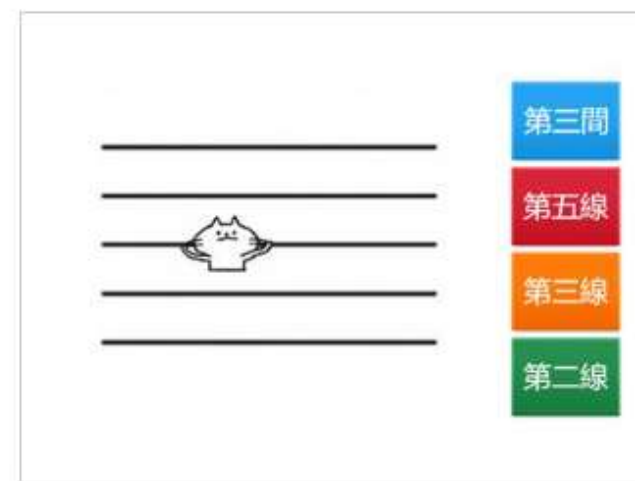
認識五線譜

<https://wordwall.net/play/88274/257/727>



認識五線譜2

<https://wordwall.net/play/97750/893/238>



12345 認譜

<https://wordwall.net/play/98947/239/146>

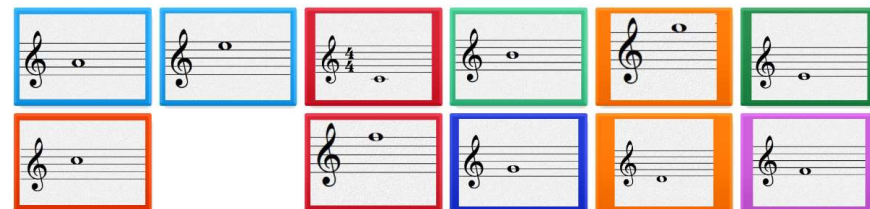


五線譜上的位置

<https://wordwall.net/play/61116/348/883>



上一間



五線四間

<https://wordwall.net/play/18597/494/245>

