

114 學年度 公開授課

水彩教案：描繪寶特瓶

描繪透明物體－寶特瓶的水彩表現技巧

課程時間：

90 分鐘（可依年級分為兩堂課進行）

教學目標：

認識並觀察寶特瓶的結構、材質與光影變化。

學習如何使用水彩表現透明物體與反光。

培養學生對細節的觀察力與耐心。

練習基本水彩技法（乾畫法、濕畫法、重疊法等）。

教學準備：

實體寶特瓶（不同形狀更佳）

範例作品（繪製好的水彩寶特瓶）

學生準備：

日本水彩紙

鉛筆與橡皮擦

水彩工具（顏料、水桶、筆）

教學流程：

一、導入（10 分鐘）

問題導入：「你覺得透明的東西要怎麼畫出來呢？」

展示不同形狀的寶特瓶及範例畫作，引導學生觀察：

光線從哪裡來？

哪裡最亮？哪裡有陰影？

有沒有折射或反光的部份？

二、示範與練習（25 分鐘）

素描打稿（5 分鐘）

簡單描繪寶特瓶的外型與結構。

注意透視與瓶身的對稱。

示範水彩技巧（10 分鐘）

用淺色打底，留出高光位置。

利用濕畫法表現柔和的色彩過渡。
用乾畫法疊加瓶身細節與陰影。

學生初步上色練習（10 分鐘）

學生開始上第一層顏色，練習掌握水量與層次。

三、深入創作（40 分鐘）

學生繼續進行上色，完成寶特瓶作品。

老師巡迴指導，針對光影與反射表現提供建議。

四、作品分享與回饋（10 分鐘）

學生展示自己的作品並分享觀察重點或畫法。

教師總結學習重點：透明感的製造、光影表現、水彩技巧運用。

教學延伸建議：

跨領域延伸：結合環保議題，討論寶特瓶回收與再利用。

創意發展：讓學生自由設計「未來的寶特瓶」外型，再用水彩表現。

技法加深：進一步練習玻璃、水珠等不同透明材質的繪畫方式。

評量方式（建議採多元評量）：

評量面向 內容說明 比例

觀察力 是否準確描繪瓶子結構與光影 30%

水彩技巧 顏色過渡、層次分明、乾濕技法使用是否得當 30%

創意與表現力 是否能加入個人風格或巧思 20%

態度與參與度 是否積極投入、完成度高 20%