

【備課補充】（課前準備 P1~2）**四 論語選 教學活動與資源****選文理由**（課前準備 P1）

1. 論語是儒家重要的經典，蘊含深切的道理，值得我們研讀涵泳，作為待人處世的借鏡。
2. 本課選錄的三則主題包含「孝道」、「為學」與「自省」，可引導學生思考進德修業方面的問題。

活動設計（課前準備 P1）

1. 論語書籤：請學生從書籍或網站中，找一句喜歡的論語名句，並設計成書籤，作為自勉的格言。
2. 「今之孝者」大論壇：引導學生思考現階段自己能「盡孝」的方式有哪些？並進一步思考古代盡孝的方式與現代社會有什麼共通點及相異之處。（配合第一則）
3. 經驗分享：請學生回想從小到大，有哪些才藝學習是半途而廢的？或是不斷精進的？（配合第二則）
4. 自我省察：請學生分享自己的學習（讀書）方式與交友態度，試想有哪些地方需要修正？（配合第三則）
5. 班級四科票選：讓學生觀察同學開學至今的表現，並依照「品德」、「口才」、「領導能力」、「才藝」等四個類別，選出班上的代表人物。（配合應用練習）
6. 我所知道的孔子：請學生分組查找「孔子的故事」，並在課堂上分享。

媒體資源（課前準備 P1）**★孔子相關影音**

1. 教學動畫——孔子、孔廟奇遇記（3 分 58 秒、18 分 1 秒）
2. Google Earth——孔廟（1 分 49 秒）
3. 教學影片——孔子廟、天下第一家——孔府、雅樂舞預告——春季版（6 分 18 秒、1 分 2 秒、21 秒）

★課文相關影音

1. 課文朗讀（為政篇等三則，35 秒、27 秒、25 秒）
2. 課文動畫（為政篇等三則，47 秒、55 秒、47 秒）
3. 教學動畫——養、曾子（57 秒、5 分 15 秒）
4. 教學動畫——未成一簣、曾子（1 分 19 秒、5 分 15 秒）
5. 教學動畫——秒懂年齡代稱、孔門聖賢——嫻習禮樂子游（3 分 51 秒、3 分 35 秒）
6. 教學動畫——勇者不懼的孔子（1 分 12 秒）

★延伸資源

1. 互動遊戲——孔子點點名

★YouTube 影音

1. 孔子一 馮翊綱說人解字。
網址：<https://reurl.cc/2WLAZ9>（6 分半）
2. 孔子二 馮翊綱說人解字。
網址：<http://reurl.cc/GeAqEd>（5 分）
3. 瀛寰東西遊中國篇 曲阜三孔。
網址：<https://youtu.be/Et35j-2RmHM>（3 分半）
4. 中國古代哲學家儒家思想（孔子）。
網址：<https://youtu.be/Ljdx9sxPWPQ>（7 分半）

※其他影音可見「翰林國中國文」YouTube 頻道。

★網站連結

- 臺北市孔廟儒學文化網：介紹孔子生平、歷代儒者等，還有周遊列國的小故事動畫。
網址：<https://www.tctcc.taipei>

備課資源（課前準備 P2）

※電子檔請至翰林行動大師「備課資料庫」、「教材資源」、「卷類資源」中下載。

★學習單&引導提問

1. 課前預習單（教學百寶箱）
2. 課文引導提問（P 課前準備 4）
3. 課中段落理解學習單（教學百寶箱）
4. 課中階梯式創課學習單（教學百寶箱）
5. 課中課程脈絡學習單（教學百寶箱）
6. 課後閱讀素養學習單（教學百寶箱）
7. 閱讀饗宴提問單（P67-23）
8. 心智圖學習單（含 Xmind、PDF）（翰林行動大師）

★活化教案

1. 5 分鐘掌握論語選素養教學（P 課前準備 3）
2. 教學快易通（教學百寶箱）
3. 走讀教案（翰林行動大師）

★閱讀祕笈

1. 課文相關事例補充（P67-8）

2. 類文：論語中的「論孝」、「論學」、「自省」篇章（P67-11）

3. 大讀家：豪邁好勇的孔門弟子——子路（教學百寶箱）

★作文心法

1. 出自「論語」的成語（P67-6）

2. 與「孔子」有關的成語（P67-6）

3. 與「孝」、「為學」、「自省」有關的成語（P67-6）

4. 與「孝」、「為學」、「自省」有關的名言佳句（P67-7）

★補充講義

●各課重點整理（教學百寶箱）

★課次小卷

●階梯式隨堂測驗卷 Plus（教學百寶箱）

★段考小卷

●段考加強卷（教學百寶箱）

配套資源（課前準備 P2）

※電子檔請至翰林行動大師「備課資料庫」、「卷類資源」中下載。

★主題小卷

●成語大進擊

★閱讀教材

1. 漫畫論語快易通

2. 主題式古典悅讀

3. 主題式現代悅讀

4. 文言非讀 BOOK

5. 白話非讀 BOOK

6. 經典文言加映場

7. 閱讀維生素 1、2

★寫作教材

●會考作文練功房

★複習卷

1. 段考即時通

2. 平時測驗卷

★其他

●語文常識百分百

【備課補充】（課前準備 P4~6）

◆活化教學——課文引導提問（題目供教師提問教學使用，以訓練學生閱讀理解和口語表達能力）

	題目	參考答案	問題屬性
第一則	1. 孔子那個時代的許多人認為做到什麼就算是「孝」？	從「今之孝者，是謂能養」可知，當時的人普遍認為對父母提供物質上的奉養就算是盡孝。	文意推論 （發展解釋）
	2. 孔子以「不敬，何以別乎？」來反問子游，其用意為何？	(1) 透過反問來引導子游思辨。 (2) 凸顯時下的子女未能做到敬親。	寫作手法 （省思文本形式）
	3. 從子游問孝一則的內容可看出，比物質奉養父母更重要的事情是什麼？	「保持尊敬的態度」是對父母盡孝的重要原則之一。	文意推論 （發展解釋）
	4. 孔子回應子游時，認為孝順最重要的是心存敬意。除了態度恭敬之外，你覺得還有哪些做法也算是孝順父母？ 【問題討論一】	(1) 身體髮膚受之父母，不要做魯莽、冒險之事，讓父母操心。 (2) 言行舉止要循規蹈矩，不要霸凌同學或做違法亂紀之事。 （答案僅供參考，請踴躍發表）	延伸思考 （省思文本內容）
	5. 現今社會中，我們常看到有人對寵物非常好，但對家人的態度卻未必這麼好，針對這樣的現象，你的看法是什麼？	有些人因為與家人關係較親，進而產生較高的期待，覺得對方應該要懂自己，因此容易發脾氣。反而對寵物則較能展現耐心與關愛。 （答案僅供參考，請踴躍發表）	延伸思考 （省思文本內容）
第二則	6. 譬如為山一則以哪兩件事作比喻，說明為學要持之以恆？	(1) 用土石堆山——譬如為山，未成一簣，止，吾止也。 (2) 填平窪地——譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。	擷取訊息
	7. 從譬如為山一則可知，影響學習成敗的關鍵因素是什麼？	從「吾止也」與「吾往也」可知，學習成敗的關鍵因素在學習者自身的態度。	歸納主旨 （廣泛理解）

	8. 孔子以「堆土成山」、「填平窪地」為例來說明學習的態度，這樣的表達方式有什麼效果？	(1)具象化事理：透過比喻，將抽象的學習概念轉化為具體事例。 (2)強化主題：利用「停止」與「前進」的對比，凸顯「持之以恆」對學習的重要性。	寫作手法 (省思文本形式)
	9. 為學要有成，除了「持之以恆」之外，你認為還要具備哪些條件？ 【問題討論二】	(1)「工欲善其事，必先利其器」，應善用學習工具與方法。 (2)「獨學而無友，則孤陋而寡聞」，透過與同學討論提升理解與學習興趣。 (答案僅供參考，請踴躍發表)	延伸思考
	10. 譬如為山一則，除了用來比喻為學之外，還可以用來比喻什麼事情？請舉實例說明。	適用於創業、研究、運動等領域，如：臺灣棒球選手陳傑憲，憑藉長期訓練與不懈努力，從學生棒球一路奮戰至職業賽場，展現堅持到底的精神。 (答案僅供參考，請踴躍發表)	延伸思考
	11. 持之以恆方能學而有成，不能堅持到底往往功虧一簣。請就你所知道的名人事例或生活經驗，從正、反面各舉一、二例加以說明。	(1)正例：運動員（花式滑冰、體操、棒球、籃球、高爾夫球……）、藝術家等均須經年累月的磨鍊，才能發光發熱。 (2)反例：冉求的畫地自限（力不足者，中道而廢）。 (答案僅供參考，請踴躍發表)	延伸思考
第三則	12. 吾日三省吾身一則中，曾子每天反省的事情及原則有哪些？	(1)替別人辦事，是否盡心（為人謀而不忠乎）。 (2)與朋友交往，是否誠信相待（與朋友交而不信乎）。 (3)老師傳授的課業，是否複習了（傳不習乎）。	擷取訊息
	13. 從吾日三省吾身一則可看出曾子是什麼樣的人？	懂得自我要求，精進好學，致力於提升道德修養的人。	文意推論 (發展解釋)
	14. 曾子敘述自省的三件事為何以連續問句呈現，而不以肯定句呈現？	用肯定句呈現，僅能表達曾子在這三方面的自我期許，但以問句呈現，不僅可以看出自身的期許，還有檢視自己在這些方面是否有不圓滿之處，更切合「自省」的功夫。	寫作手法 (省思文本形式)
	15. 曾子強調自省的重要，你覺得自己在哪些方面需要反省並加	(1)我答應的事卻未履行，導致信用降低、人際關係變差。 改進之道：答應前先評估可行性，一旦	延伸思考

	以改進？【問題討論三】	答應就要負責到底，確實履行承諾。 (2)我回家後未即時複習，考試前才匆忙準備，成效不佳。 改進之道：每天回家後，先複習當日課程，加強記憶，避免臨時抱佛腳。 (答案僅供參考，請踴躍發表)	
課後統整	16. 從本課收錄的三則篇章，可以看出儒家著重於什麼樣的培養教育？	儒家重視品德修養、勤奮學習與自省精神，強調孝敬父母、堅持不懈、反思自我，以培養具道德操守、責任感與學習態度的君子。	延伸思考 (省思文本內容)

第四課 論語選

孔子弟子及再傳弟子

學習重點 (P56)

- 一、認識儒家重要的經典——論語。
- 二、能理解論語名句並活用於生活中。
- 三、透過閱讀論語，涵養為學與處事的良好態度。

課文前哨站 (P56)

學不厭、教不倦的至聖先師——孔子

孔子，名丘，字仲尼，春秋魯國人，是儒家思想的代表人物。他自年少時就好學不倦，不僅精讀詩書典籍，還學習射箭、駕馭馬車等技術，可謂允文允武。孔子首開私人講學之風，他有教無類，誨人不倦，弟子多達三千餘人。在教學上強調主動學習和思辨的重要，善用啟發的方式因材施教，對後世影響頗為深遠，被尊稱為「至聖先師」、「萬世師表」。

【備課補充】 (P56)

論語選：語錄體。

好學不倦：喜好學習而不知疲倦。

駕馭：又作「駕御」。

允文允武：既有文才，又曉武事。

有教無類：指施教的對象，沒有貴賤貧富的分別。

誨人不倦：耐心教導人而不知倦怠。

因材施教：依據受教者不同的資質，而給予不同的教導內容及方式。

至聖先師：明世宗謚孔子的封號。

萬世師表：清聖祖題孔廟匾額。

◆前哨站補充 (P56)

1. **孔子生卒年**：生於周靈王二十一年（西元前五五一年），卒於敬王四十一年（西元前四七九年），享壽七十三。
2. **思想學說**：以「仁」為思想核心，以「禮」為方法，以「忠恕之道」（盡己之謂忠，推己及人之謂恕）為具體表現。
3. **教育方式**
 - （1）**有教無類**：孔子打破貴族子弟求學的規定，認為施教的對象不該有貴賤貧富之分，因此門下弟子三千人來自各國、各階層。
 - （2）**因材施教**：孔子對於不同學生的同一個問題，能夠依循個別資質或情況予以施教。（參見 P55-4 「（五）孔子因材施教的實例」）
 - （3）**舉一反三**：孔子強調主動學習和思辨能力的重要。

【備課補充—形音義】（P56）

習作 P23

①

1. 論（1）ㄌㄨㄣˋ ㄘㄨㄣˋ ㄅㄣˋ：動陳述、分析。如：相提並論。
（2）ㄌㄨㄣˋ ㄘㄨㄣˋ ㄅㄣˋ：名論語的簡稱。如：論語。
2. 淪ㄌㄨㄣˊ ㄘㄨㄣˋ ㄅㄣˋ：（1）動流落。如：淪落街頭。
（2）動喪失。如：道德淪喪。
3. 倫ㄌㄨㄣˊ ㄘㄨㄣˋ ㄅㄣˋ：（1）名條理、順序。如：語無倫次（說話顛三倒四，毫無條理）。
（2）名類、輩。如：無與倫比（沒有可以相比的）。
4. 輪ㄌㄨㄣˊ ㄘㄨㄣˋ ㄅㄣˋ：動依次更替。如：輪番上陣。

習作 P23

②

1. 允ㄩㄣˇ ㄘㄨㄣˋ ㄅㄣˋ：動答應、許可。如：允諾、允許。
2. 吮ㄩㄣˇ ㄘㄨㄣˋ ㄅㄣˋ：動用口吸取。如：吸吮。

題 解（P57）

本課三則短文皆選自論語。第一則是孔子談論孝順除了物質的奉養外，誠敬之心尤為重要。第二則孔子強調為學貴在持之以恆，不可半途而廢。第三則是曾子敘述自我反省的功夫。這三則談論的面向雖有不同，但都是進德修業的道理，言淺意深，值得用心研讀。

作 者（P57）

論語的主要內容是孔子與弟子及時人談論、應答的語錄，由孔子的弟子和再傳弟子記述編輯而成。全書二十篇，各篇通常是取首章開頭的二、三字作為篇名。由論語一書我們可以了解孔子的智慧與人格，也可領會到人生應有的修養與責任，它不僅是儒家重要的經典，更對中國的歷史文化產生了廣大深遠的影響。

【備課補充】（P57）

奉養：侍奉供養。

持之以恆：有恆心的堅持到底。

半途而廢：事情沒做成功就停止。比喻做事情有始無終。

言淺意深：言辭淺近，但意義深遠。

（參見 P55-6「論語簡介」）

時人：當時的人。

應答：應對、回答。

語錄：記載人物談話或對話的紀錄。

◆語錄體簡介（P57）

語錄體是直接記錄人物言論及對話的文體，屬於散文發展史上的早期形態，對後世影響頗為深遠，特點如下：

1. 文辭貼近口語，因而令人有親切之感。
2. 所錄要言不煩，因而令人有精粹之感。
3. 所論之語大多有感而發，不做無病呻吟，因而令人有真實之感。

在論語之後，孟子、墨子亦可見語錄之存。

【備課補充】（P57-1～57-6）

◆前哨站補充（P57-1～57-5）（配合 P56）

一、認識孔子

（一）形貌概述

關於孔子相貌與形體特徵，最早記載於史記孔子世家，描述孔子頭部凹頂、身材魁梧、體格健壯。隨著孔子逐漸被神化，其形貌之描述也越來越奇特。有些稗官野史甚至記載孔子身高一百九十餘公分。

（二）家世背景

孔子的祖先是宋國的貴族，後來因宋國發生內亂而逃到魯國避禍，才成為魯國人。孔子的父親名紇，字叔梁，是魯國有名的武官。他與第一任妻子施氏生下九個女兒，又與妾生下一子，由於兒子的腳有殘疾，難以擔任族長的位置，於是又迎娶顏徵在，之後生下孔子。孔子生於尼丘山，家中兄弟二人，排行第二，所以父親為其取名為孔丘，字仲尼。孔子三歲喪父，母親顏徵在毅然攜子遷居至魯國首都曲阜，濃厚的文化環境使年幼的孔子增廣見聞，為未來的學習奠下基礎。

孔子十五歲立志向學，十六、七歲時母親去世，由於生活貧窮，常遭別人的冷眼。有一次魯國掌權的季孫氏（季平子）舉行宴會款待士人，孔子前往赴宴，遭到季孫氏家臣陽虎的攔阻，說：「季孫氏招待的是名士，我不能讓你入席。」孔子受到羞辱，只得退回。此刻他體認到自己末世襲爵位，又無入仕的身分，實與平民無異，於是奮發向上，努力自學，並四

處向人請教，好學知禮的名聲逐漸傳開。十九歲那年，孔子娶宋國女亓官氏為妻，隔年生子，據傳魯昭公聞訊，特別派人送兩條大鯉魚，表示賀喜，為紀念此事，孔子將兒子取名為鯉，字伯魚。孔鯉五十歲逝，先孔子而亡，其子孔伋，字子思，曾受學於曾參，是戰國時代的學者，和祖父一樣，門下有許多學生，後世尊為「述聖」。

（三）仕宦生涯

孔子三十五歲時，魯卿季平子專政，孔子因為看不慣他不斷做出僭越的行為，憤而離開魯國，前往齊國，三十六歲返回魯國，繼續從事教育活動，直到五十歲。

五十一歲時，孔子任職中都宰（相當於今日的縣長），由於政績顯著，引起各方官員紛紛效法。隨後升為掌管土木建築工程的司空，接著升為大司寇，成為掌管國家司法、刑獄和社會治安的最高長官。孔子還曾代理相職三個月，他在魯國從政，外交和內政方面都頗有建樹。

（四）周遊列國

魯國起用孔子，引起齊國的擔憂，害怕孔子從政後，魯國逐漸強大，會威脅到齊國稱霸的地位，便挑選了八十名能歌善舞的美女及配飾華麗的駿馬三十匹，送給魯國，魯定公和權臣季桓子等人果然終日沉溺聲色，荒於政事。孔子對這樣的朝廷極為失望，五十五歲時帶領弟子離開魯國，開始長達十四年周遊列國的活動。這期間孔子到過衛、曹、宋、陳、鄭、蔡等國，遊說諸侯，推行「仁政德治」的政治主張，然而當時各國紛亂，沒有君主能重用他，孔子到處碰壁，卻始終堅持信念，直到六十八歲時才又回到魯國。

（五）教育志業及理念

孔子於三十歲左右開始講學生涯，周遊列國回到魯國後，將心力投注在教育賢才與整理文獻上，他希望透過教育，由弟子實現其政治理想。

他是中國歷史上第一位私人興學的教育家，打破了只有貴族子弟才能求學的規定，提出「有教無類」的主張。他曾說：「自行束脩以上，吾未嘗無誨焉。」（**語譯**自己主動帶著薄禮來拜師的或服裝約束整齊，恭敬上門求教的，我沒有不教誨的。**按**「束脩」有三解：（1）指十條乾肉。（2）指男子年十五而束帶修飾。（3）指約束修飾自己的行為。）因此孔子的門生來自社會各個階層，包括貴族子弟孟懿子和南宮敬叔，也有貧家子弟，像顏回、冉雍、子路、原憲、曾參、公冶長等，據說共有三千多人，其中以七十二人最有成就。

孔子將少數貴族才擁有的受教特權，開放給平民百姓，使大眾有機會接受知識與智慧，造就後世布衣卿相的局面，開啟春秋戰國百家爭鳴的思想活躍時代。

二、孔子好學不倦，學無常師

（一）向郈子求教

郈子，春秋郈國國君。根據左傳記載，魯昭公十七年（西元前五二五年），郈子朝見魯昭公。在一次宴會上，魯國大夫昭子向郈子問及遠古帝王少昊氏以鳥作為官名的緣故。郈子引經據典，以古喻今，在座百官無不佩服。孔子聽說此事，便連夜前往求教，希望能了解上古職官制度的學問。由此可見孔子求學的積極態度。

（二）向師襄學琴

師襄，又稱師襄子，是春秋魯國的樂官。年輕時為了杜絕容易分心的毛病，刺瞎雙眼，專注學習，終成一代藝師。後來善於彈琴的孔子也來向他學琴。孔子一首曲子彈了十多天，師襄提醒他：「可以換一首新曲。」孔子卻說：「我只學會音符的彈奏，還沒有掌握好音樂的表現。」又繼續練習。過了一陣子，師襄覺得可以了，說道：「你已經掌握了樂曲的表現，

可以學另外一首新的了。」孔子回答：「我還沒體會到作者是一個什麼樣的人。」再過些時候，孔子凝重地望著遠方，說道：「我已經領會寫這首曲的人是一個什麼樣的人物了。這個人面容黑黝黝的，高個子，目光明亮而深邃，好像一位統治四方的王者，這除了周文王還會有誰呢？」師襄大為驚訝，佩服地說：「當年教我這首曲子的老師就說了，此曲名為文王操。」由此可見，孔子勤奮、澈底的學習精神。

（三）向萇弘問樂

萇弘，字叔，春秋周大夫，博學多才，知天文地理，精星象音律。據載，孔子曾數次拜訪萇弘，向他學習音樂理論和天文知識，並對音樂曲式結構作深入探討，研究音樂在政治、軍事、文化和社會生活中的作用。孔子曾問：「萇弘韶樂、武樂何者較好？」萇弘表示：「就音樂而言，韶樂是虞舜時代歌謠，為太平之樂，盡善盡美；武樂曲調隱含晦澀，盡美不善，故前者較佳」。日後孔子在談樂或修訂春秋上，都可看出萇弘對他的影響。

三、孔門師生

孔子教學，首重德行，以道德修養為本，其次是言語應對、外交辭令、廣博學識，以達經世致用。而孔門弟子中，造詣最高的十人被稱為孔門四科十哲。德行：顏淵、閔子騫、冉伯牛、仲弓；言語：宰我、子貢；政事：冉有、子路；文學：子游、子夏。茲舉幾則孔門師生的小故事：

（一）孔子論弟子

有一天，孔子的學生子夏問孔子說：「顏回的為人怎麼樣？」孔子回答說：「顏回的仁義比我強。」子夏又問：「子貢的為人怎麼樣？」孔子說：「子貢的口才是我所不及的。」子夏接著又問：「子路的為人怎麼樣？」孔子說：「子路的勇敢是我所不如的。」子夏再問：「子張的為人怎麼樣？」孔子說：「子張的莊重勝過我。」子夏聽了有些糊塗，站起來問道：「既然他們都比您強，他們為什麼都願意拜您做老師，又向您學習呢？」孔子說：「你坐下來，讓我告訴你。顏回講仁義但不懂得變通；子貢口才好但不夠謙虛；子路很勇敢但不懂得退讓；子張雖然莊重但與人合不來。他們四人各有所長，也各有所短，所以都願意拜我為師，跟我學習。」

（二）孔子審詢顏回偷吃

孔子和弟子們曾被困於陳蔡一帶，絕糧七天，大家都餓得發昏。後來子貢跑出重圍，用自己攜帶的貨品跟村民換到一石米，交給顏回、子路炊煮。適巧，屋上有團黑灰，掉落在飯裡，顏回就把弄髒的飯拿出來吃，子貢在井邊剛好看見，以為顏回在偷吃。

子貢將此事告訴孔子，孔子把顏回叫進來說：「前幾天我夢見祖先，這難道是祖先在保佑我們嗎？你做好飯趕快端來，我要進獻給他們。」顏回回答：「剛才有黑灰掉入飯中，但扔掉又很可惜，於是我就把它吃下去，這飯不能用來祭祖。」孔子就和弟子們說：「我信任顏回並不是現在才開始的呀！」從此弟子們對顏回更加心悅誠服。

（三）孔子收服勇猛粗豪的子路

子路，姓仲，名由，比孔子小幾歲。他生性粗豪，好勇鬥狠，脾氣直爽，穿著打扮以勇士自居，在頭上插雄雞的羽毛，佩戴野豬的牙齒，在當時應該非常另類。

初見孔子時，子路仗著自己勇敢有力，稍稍侵犯了孔子，孔子卻以禮相待，並對他說：「你最喜歡什麼？」子路輕率地說：「玩劍！」孔子了解此人尚武，必須以同理的角度對待，於是說：「以你的本質，如能再努力學習，那就沒有誰能比得上你了。」子路不屑地說：「學

習能有什麼用呢？」孔子說：「木材要直，必須經過墨線的校正；人要成為仁德的君子，必須接受勸諫。不聽勸告、排斥學習的人，往往離刑罰不遠了。」子路固執地說：「生長在南山的竹子，沒人理會也長得根根挺直，砍下來當箭射，可以射穿犀牛皮，像這樣的天生良材，又何必學習呢？」孔子說道：「若在後面裝上羽毛，前面插上箭頭，不是射得更遠、更容易射中目標嗎？」子路聽了心服口服，回家思及再三，決定穿上儒服，帶著拜師禮，透過孔子的門人來求見孔子，從此投身孔門，畢生愛戴孔子。

按可參考「大讀家」：豪邁號勇的孔門弟子——子路（百寶教學箱）

（四）孔子聞耗覆醢

孔子聽說衛國發生政變，即預言同時在那裡做事的兩個弟子，一個會回來，一個會殉難。果不其然，子羔回來，而子路死於叛軍手中。「覆醢」是指倒掉在桌上的肉醬不吃。由於子路被叛軍亂刀砍死，所以孔子看到肉醬就會想到子路慘死的情狀，因此「覆醢」的動作表示孔子對子路的去世，內心感到極大的哀痛。

（五）孔子因材施教的實例

子路曾向孔子請教：「一個人聽到一則很好的主張，要不要馬上就去實踐？」孔子告訴他：「你家裡還有父母兄弟，凡事要多考慮後果，不能冒失，怎麼能聽到了就馬上行動呢？」另一位學生冉求也來求教同一個問題，孔子卻毫不猶豫地回答：「你應該馬上行動！」這番答覆讓一旁的公西華感到不解，便問道：「為什麼老師告訴子路聽到一則好的主張或道理時，應顧及家人，不要冒失？而冉求問了同一個問題，您卻叫他馬上行動。我實在很疑惑，所以斗膽向老師請教。」孔子笑著說：「冉求的個性謙遜，遇事猶豫不決，所以我鼓勵他臨事果斷，心動不如馬上行動。而子路的性格好勇過人，但處事不周，所以我提醒他遇事要三思而後行啊！」

（六）孔子體察人情的教育

魯國有一則法律：只要在其他國家看到魯國人被賣去當奴婢、做苦力，若能用錢把他贖出來，回國後就可以向國家報銷贖金。有一天，子貢經過他國，把一位魯國人贖回來，但他心想，自己是個大商人，不缺錢，所以就跟官府說：「我不要獎金。」旁人聽了，都讚嘆子貢清高的情操，只有孔子表示不滿，他語重心長地對子貢說：「你錯了！你這樣的行為會讓大家認為贖人接受獎金是貪財的行為，以後哪還有人願意去贖人？那麼魯國贖人回國的風氣就會消失了。」又有一次，子路救起了一位落水者，對方為表感激，便送子路一頭牛，豪爽的子路也收下了，孔子知道後，很欣慰地說：「這下子，魯國人一定會勇於救起落水者了。」

四、孔子大事紀

時間	年齡	大事紀
西元前五五一年	1 歲	出生於魯國。
西元前五四九年	3 歲	父親叔梁紇過世，家境衰落。
西元前五三七年	15 歲	立志向學。
西元前五三五年	17 歲	母親顏徵在過世。
西元前五三三年	19 歲	娶宋國女亓官氏為妻。
西元前五三二年	20 歲	兒子孔鯉出生。
西元前五二五年	27 歲	學古官制於郯子。
西元前五二三年	29 歲	向師襄學琴。

西元前五二二年	30 歲	講學生涯於此後開始（中國第一位私人興學的教育家）。
西元前五一七年	35 歲	離開魯國，前往齊國。
西元前五一六年	36 歲	離開齊國，返回魯國，繼續從事教育工作。
西元前五〇一年	51 歲	出仕魯國，任職中都宰。
西元前四九七年	55 歲	離開魯國，周遊列國。
西元前四八四年	68 歲	結束十四年周遊列國的生涯，返回魯國。
西元前四八三年	69 歲	兒子孔鯉去世。
西元前四七九年	73 歲	病逝，葬魯城北泗水邊。

◆論語簡介（P57-6）（配合 P57）

名稱意義	論，編輯論纂。語，言語、語錄。
體裁	語錄體（記言體）。
內容	孔子與弟子及時人談論、應答的語錄。
篇名	凡二十篇，起於學而終於堯曰，取篇首二或三字為篇名，無特殊涵義。
成書	戰國年間（約孔子去世四十年後）。
編輯者	有子及曾子門人為主要編輯者（因書中只此二人獨稱有「子」、曾「子」）。
特色	文字簡潔、語意精要。
流傳及價值	1. 理解孔子思想、體現儒家精神的經典。 2. 漢代以後傳誦極盛。 3. 南宋朱熹集成四書——論語、孟子、大學、中庸。其中大學、中庸為禮記中的兩篇。 4. 十三經之一（十三經：詩經、尚書、禮記、周禮、儀禮、周易、左傳、公羊傳、穀梁傳、論語、孝經、爾雅、孟子）。 5. 宋、元、明、清時列為科舉考試之範圍。

課文（P58～60）

閱讀小叮嚀

論語的篇章通常會有一個核心主題，閱讀時請找出各則中能凸顯其主題的關鍵字句，再思考這些關鍵字句所強調的涵義。

（一）

子游問孝。子曰：「今之孝者，是謂能養①。至於犬馬，皆能有養②。不敬，何以別乎？」
（為政篇）

（二）

子曰：「譬如為山③，未成一簣④，止，吾止也；譬如平地⑤，雖覆一簣，進，吾往⑥也。」
（子罕篇）

詞語一點通

為什麼「功虧一簣」指半途而廢？

中國最古老的史書尚書中說：「為山九仞，功虧一簣。」意思是堆九仞高的山，只差一筐土而未能成功。後世使用「功虧一簣」比喻事情只差最後一步，卻因未能堅持到底而前功盡棄。

(三)

曾子曰：「吾日三省吾身⑦：為人謀而不忠乎⑧？與朋友交而不信⑨乎？傳不習乎⑩？」
(學而篇)

注釋 (P58~60)

- ①養：音一尤ㄟ，此指以衣食等來侍奉父母。
- ②至於犬馬皆能有養：對於狗和馬都能供給食物。養，音一尤ㄟ，飼養。
- ③為山：堆土成山。為，音ㄨㄟㄣˇ。
- ④未成一簣：指山沒有堆成，只差一筐土而已。簣，音ㄘㄞˋ，盛土的竹器。
- ⑤平地：填平窪地。平，作動詞用。
- ⑥往：前往，此指去填平窪地。
- ⑦三省吾身：拿三件事來反省自己。省，音ㄕㄨㄥˋ。
- ⑧為人謀而不忠乎：替別人辦事，是否有不盡心的地方呢？為，音ㄨㄟㄣˇ，替。
- ⑨信：誠信。
- ⑩傳不習乎：老師所傳授的課業，是否還未溫習呢？傳，音ㄘㄨㄢˊ。參見 P67-2 「『傳』不習乎」疑難辨析。

【備課補充一寫作手法分析】 (P58~60)**【小叮嚀參考答案】**

1. 第一則的關鍵句為「不敬，何以別乎？」強調「孝」的真諦在於「敬」的態度。
2. 第二則的關鍵句為「止，吾止也」、「進，吾往也」，強調為學的成敗繫於個人是否能夠持之以恆。
3. 第三則的關鍵句為「吾日三省吾身」，強調人要懂得自省檢討，才能在進德修業上有所提升。

●文章作法

(一) 透過孔子與子游的問答，談論「孝」的真諦。

第一則：子女盡孝，誠敬之心尤為重要。

- 孔子以「不敬，何以別乎」一句引導子游思辨，並凸顯今之孝者未能做到敬親。
- 本則與子曰：「色難！有事，弟子服其勞；有酒食，先生饌，曾是以為孝乎？」（論語為政篇）涵義相近。

提問 1. 孔子那個時代的許多人認為做到什麼就算是「孝」？

提問 2. 孔子以「不敬，何以別乎？」來反問子游，其用意為何？

提問 3. 從子游問孝一則的內容可看出，比物質奉養父母更重要的事情是什麼？

(提問 4、5 請見「P 課前準備 4」)

(二) 以譬喻加上映襯等修辭法，說明為學之道貴在持之以恆，不可半途而廢。

第二則：為學必須不斷努力，不可半途而廢。

●用「止，吾止也」、「進，吾往也」說明進德修業的成敗操之在己。

●本則與孟子所說：「有為者，譬若掘井：掘井九仞而不及泉，猶為棄井也。」（孟子盡心上）道理相近。

提問 7. 從譬如為山一則可知，影響學習成敗的關鍵因素是什麼？

提問 8. 孔子以「堆土成山」、「填平窪地」為例來說明學習的態度，這樣的表達方式有什麼效果？

（提問 6、9 至 11 請見「P 課前準備 4」）

(三) 曾子先總敘自己每天自我反省，再分敘自我反省的三件事情。

第三則：曾子透過自省來培養理想的人格。

●曾子以「忠」、「信」與「習」三方面自我檢視。

●荀子勸學：「君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣。」可見「日三省吾身」的重要。

提問 12. 吾日三省吾身一則中，曾子每天反省的事情及原則有哪些？

提問 13. 從吾日三省吾身一則可看出曾子是什麼樣的人？

提問 14. 曾子敘述自省的三件事為何以連續問句呈現，而不以肯定句呈現？

提問 15. 曾子強調自省的重要，你覺得自己在哪方面需要反省並加以改進？【問題討論三】

提問 16. 從本課收錄的三則篇章，可以看出儒家著重於什麼樣的培養教育？

【備課補充—補充注釋、修辭、句義】（P58~60）

【修辭】

1. 設問（激問）：不敬，何以別乎？

2. 譬喻兼映襯：譬如為山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。

3. 設問：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？

【句旨】

1. 今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養：表達時人對於父母與犬馬皆能提供物質層面的供給。

2. 不敬，何以別乎：透過問句，點明「孝」的真諦在於「敬」。

3. 譬如為山，未成一簣，止，吾止也：（1）說明任何事情，愈接近終點愈是困難，所以更要集中精神全力以赴。（2）此句意近「為山九仞，功虧一簣」、「鍤而舍之，朽木不折」、「行百里者半於九十」。

4. 譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也：表現出積極進取、自強不息的精神。俗話說：「精誠所至，金石為開。」正印證了荀子勸學篇中所言的「鍤而不舍，金石可鏤」。

5. 吾日三省吾身：強調「自省」的工夫，以求提升道德修養。

6. 為人謀而不忠乎：「忠」就是「盡己」，反省自己是否對人、對事盡心盡力。

7. 與朋友交而不信乎：反省自己是否對朋友誠實不欺，信守承諾。儒家強調守信的品德。例

如：「人而無信，不知其可也」、「自古皆有死，民無信不立」。

8. 傳不習乎：「習」是修業之本，反省自己是否做到詩、書、禮、樂的研習，以及待人處事的學習。

【藍色詞語注釋補充】

1. 子游：參見 P67-3。
2. 今「之」孝者：的。
3. 今之孝「者」：無義。另可當代詞用。參見 P67-1「今之孝『者』」疑難辨析。
4. 「是」謂能養：只。參見 P67-1「『是』謂能養」疑難辨析。
5. 是「謂」能養：說、以為。
6. 為政篇：論語的第二篇。篇中大多記述從政為官的道理。
7. 譬如「為」山：堆。
8. 「止」，吾止也：停止。
9. 雖「覆」一簣：倒、傾倒。
10. 「進」，吾往也：繼續下去。
11. 子罕篇：論語的第九篇。篇中大多記述孔子的德行。
12. 曾子：名參，字子輿，魯國人，與其父曾點皆為孔子弟子。參見 P67-3。
13. 吾日「三省」吾身：以三事省察，一解為多次反省。後泛指詳察己身過失。
14. 為人「謀」而不忠乎：謀畫。
15. 為人謀「而」不忠乎：助詞，用於句中表示語句的舒緩。參見 P67-1「為人謀『而』不忠乎」疑難辨析。
16. 「傳」不習乎：指所傳授的東西。參見 P67-2「『傳』不習乎」疑難辨析。
17. 學而篇：論語的首篇，篇中闡述進德修業的基本道理。

【其他補充】

按孔子的許多弟子皆曾向孔子請教「孝道」，而孔子卻以不同的答案回應，足見其「因材施教」的方式，可參見 P67-10「（一）論語中的『論孝』篇章」。

【詞語一點通補充】

按此內容不是「譬如為山」的典源，而是藉補充「功虧一簣」一詞，讓學生多認識一個常用成語。

語譯

（一）子游問孝道。孔子說：「現在所謂的盡孝（的人），只是在飲食、物質等方面能奉養父母。對於狗和馬也都能供給食物畜養。假如對父母沒有誠敬之心，那與養狗和馬又有什麼分別呢？」

（二）孔子說：「為學好比堆土成山，只差一筐土而停下來，便前功盡棄，這是我自己停止的！為學又如同填平窪地，雖然只倒下一筐土，但繼續往下倒，終究可以把它填平，這是我自己努力不懈，才能完成的啊！」

（三）曾子說：「我每天拿三件事來反省自己：替別人辦事，是否有不盡心的地方？與朋友交往，是否有不誠信之處？老師所傳授的課業，是否溫習了呢？」

【備課補充—形音義】（P58~60）

① 養

1. 一尤丶：〔動〕晚輩侍奉長輩。如：奉養父母。
2. 一尤∨：（1）〔動〕撫育、照顧。如：撫養。
（2）〔動〕陶冶、薰陶。如：修身養性。
（3）〔動〕治療、醫治。如：調養身體。
（4）〔動〕保養、保持。如：養精蓄銳。

③ 為

1. ㄨㄟノ：（1）〔動〕堆。如：譬如為山。
（2）〔動〕行、作。如：事在人為。
（3）〔動〕當作、作為。如：指鹿為馬。
2. ㄨㄟ丶：（1）〔代〕替。如：為民服務。
（2）〔介〕為了，表示行動的目的。如：為正義而戰。

習作 P23

④

1. 簣ㄘㄨㄟ丶：〔名〕盛土的竹器。如：功虧一簣。
2. 潰ㄘㄨㄟ丶：（1）〔動〕逃散。如：潰不成軍（形容慘敗）。
（2）〔動〕沖破。如：潰堤。
3. 匱ㄘㄨㄟ丶：〔動〕缺乏。如：不虞匱乏（不必擔心所需要的物品會缺乏）。
4. 饋ㄘㄨㄟ丶：〔動〕贈送。如：回饋、饋贈禮物。

④ 省

1. ㄒㄟㄣ∨：（1）〔動〕檢討、審察。如：自我反省。
（2）〔動〕探望、問候。如：晨昏定省。
（3）〔動〕察覺。如：不省人事。
2. ㄕㄣ∨：（1）〔動〕節約、減少。如：省吃儉用、省略。
（2）〔名〕地方行政區域的名稱之一。如：廣東省。

⑤ 傳

1. ㄒㄨㄟノ：（1）〔名〕指所傳授的東西。如：傳不習乎？
（2）〔動〕教授。如：傳授知識。
（3）〔動〕表達、表現。如：眉目傳情。
（4）〔動〕由一方交給另一方，或由上代交給下代。如：傳承。
（5）〔動〕輾轉散布。如：宣傳、傳染。
2. ㄘㄨㄟ丶：（1）記載某人一生事蹟的文字。如：人物傳記。
（2）〔名〕解釋經義的書籍、著作。如：左傳。

課文賞析（P61）

本課選錄了論語中不同主題的篇章，呈現論語內容的豐富性。

第一則談孝道。孔子回答子游問孝，先以「今之孝者，是謂能養」提出世人對孝的看法，再以生活中「犬馬皆能有養」作比較，最後以「不敬，何以別乎？」反問子游，讓他思辨孝的真諦何在。由此可看出孔子啟發式的引導。

第二則談為學之道。孔子以「堆土成山，填平窪地」為喻，透過對比，強調半途而廢或持之以恆，關鍵都操之在己，凸顯「學貴有恆」的重要。由此可看出孔子善於舉例，不直接說教的教學方式。

第三則談自省。透過三個問句，曾子每日從處事、待人、學習三方面自我檢視，力求合乎「忠」、「信」、「習」的要求，以培養理想人格。

以上三則篇章，篇幅雖短，蘊含的道理卻十分深刻，從中可看出儒家著重進德修業的生活教育，值得我們深思、學習。

【備課補充】（P61）

真諦：真實的意義。

操之在己：掌握在自己手中。

◆篇章提要（P61）

（一）作法

1. 第一則：先提出時人對待父母與犬馬的方式，再藉問句點明孝親貴在尊敬的態度。
2. 第二則：以譬喻加上映襯等表達手法，說明為學之道貴在持之以恆，不可半途而廢。
3. 第三則：先總論自省的習慣，再分述「忠」、「信」與「習」三個原則。

（二）特色

三則篇幅皆不長，但言近旨遠，值得讀者深思。

讀後檢測站（P62）

請根據文本，將正確答案打✓。

快篩訊息

1. 本課三則包括哪些題材內容？（多選題）

- ☒（A）學習態度
- ☒（B）孝順的真義
- ☒（C）自我反省
- ☐（D）朋友互助之道

瞄準文心

2. 子游問孝中最能表現核心概念的「關鍵字」是什麼？

- ☐（A）今
- ☐（B）養
- ☒（C）敬
- ☐（D）別

3. 吾日三省吾身的主旨為何？

- ☐ (A) 曾子以賢德之人為模範
- ☒ (B) 曾子敘述自我反省的面向
- ☐ (C) 曾子提醒時人應及時行孝
- ☐ (D) 曾子提醒自己學習不可半途而廢

文意理解

4. 孔子以「不敬，何以別乎？」反問子游的用意有哪些？（多選題）

- ☐ (A) 稱許子游力行孝道
- ☒ (B) 引導子游思辨孝的真諦
- ☒ (C) 凸顯口體奉養與恭敬孝親的差別
- ☐ (D) 強調對待犬馬與父母應一視同仁

5. 「止，吾止也」與「進，吾往也」二句主要在凸顯什麼？

- ☐ (A) 「止」與「進」的學習成效不同
- ☒ (B) 學習成敗與否操之在己
- ☐ (C) 學習步調要適時調整
- ☐ (D) 學習態度的反反覆覆

作法探討

6. 關於本課三則的作法，下列何者有誤？

- ☐ (A) 子游問孝一則，孔子透過「今之孝者，是謂能養」及「犬馬皆能有養」的比較，凸顯孝親的真義
- ☐ (B) 譬如為山一則，孔子以譬喻和對比闡明學貴有恆的道理
- ☐ (C) 吾日三省吾身一則，曾子以連續問句反思自己在進德修業上是否盡心
- ☒ (D) 三則皆透過師生一問一答的方式，呈現進德修業的道理

【備課補充】（P62）

讀後檢測站

- 2. (C) 由「不敬，何以別乎？」可以看出
- 4. (C) 口體奉養：口腹和身體的養護
(D) 一視同仁：平等待人，不分親疏厚薄
- 6. (D) 只有第一則採師生一問一答的方式

問題討論（P63）

一、孔子回應子游時，認為孝順最重要的是心存敬意。除了態度恭敬之外，你覺得還有哪些做法也算是孝順父母？[省思文本內容](#)

答：1. 身體髮膚受之父母，不要做魯莽、冒險之事，讓父母操心。

2. 言行舉止要循規蹈矩，不要霸凌同學或做違法亂紀之事。

（答案僅供參考，請踴躍發表）

二、為學要有成，除了「持之以恆」之外，你認為還要具備哪些條件？[延伸思考](#)

答：1. 「工欲善其事，必先利其器」，應善用學習工具與方法。

2. 「獨學而無友，則孤陋而寡聞」，透過與同學討論提升理解與學習興趣。

（答案僅供參考，請踴躍發表）

三、曾子強調自省的重要，你覺得自己在哪些方面需要反省並加以改進？[延伸閱讀](#)

答：1. 我答應的事卻未履行，導致信用降低、人際關係變差。改進之道：答應前先評估可行性，一旦答應就要負責到底，確實履行承諾。

2. 我回家後未即時複習，考試前才匆忙準備，成效不佳。改進之道：每天回家後，先複習當日課程，加強記憶，避免臨時抱佛腳。

（答案僅供參考，請踴躍發表）

應用練習（P63～65）

■ 孔門四科十哲：據史記記載，孔子有學生三千餘人，身通「六藝」（禮、樂、射、御、書、數）者七十餘人。孔子從事教育數十年，培養出許多優秀學者和政治、軍事、外交等人才。他曾按品行和專長將學生分為四科，請看完以下介紹，回答問題。

	科別	人物檔案
孔門十哲	德行	顏淵 • 姓顏，名回，字子淵。 • 魯國人，小孔子三十歲。 • 安貧樂道、好學、不遷怒、不貳過，是孔子的得意門生。
		閔子騫 • 姓閔，名損，字子騫。 • 魯國人，小孔子十五歲。 • 大方穩重，以孝順聞名鄉里。
		冉伯牛 • 姓冉，名耕，字伯牛。 • 魯國人，小孔子七歲。 • 以美德著稱。
		仲弓 • 姓冉，名雍，字仲弓。 • 魯國人，小孔子二十九歲。 • 為人敦厚、氣度寬宏。
	言語	宰我 • 姓宰，名予，字子我。 • 魯國人，小孔子二十九歲。 • 口才好，長於辯論。 • 曾因白天睡覺，被孔子訓斥：「朽木不可雕也。」
		子貢 • 姓端木，名賜，字子貢。 • 衛國人，小孔子三十一歲。 • 聰明伶俐，口才佳，善於經商，是孔子弟子中最富裕者。

	政事	冉有 • 姓冉，名求，字子有。 • 魯國人，小孔子二十九歲。 • 個性拘謹，多才多藝，勇武善戰，曾在魯國任官。
		季路 • 姓仲，名由，字子路，一字季路。 • 魯國人，小孔子九歲。 • 正直率真，見義勇為，曾在衛國任官。 • 個性魯莽，好逞血氣之勇。
	文學	子游 • 姓言，名偃，字子游。 • 吳國人，小孔子四十五歲。 • 胸襟開闊，勤奮好學，熟讀古代文獻，深通古禮。
		子夏 • 姓卜，名商，字子夏。 • 衛國人，小孔子四十四歲。 • 篤實謹慎，好學深思，曾於魏國講學，為孔門中重要的傳承弟子。

- (**D**) 1. 有關孔門四科十哲的敘述，下列何者正確？ (A) 孔子的學生年齡皆相近 (B) 孔子的學生都是魯國人 (C) 孔子的學生皆口才極佳 (D) 孔子門下有不同專才的學生。
- (**B**) 2. 若這些學生在同一班，以下班級幹部或活動代表的配對，何者最適切？ (A) 季路：學藝股長 (B) 子夏：國文小老師 (C) 顏淵：辯論比賽選手 (D) 宰我：品德模範生。
3. 從上述的介紹中可以看出誰的個性較為衝動、急躁？ (**季路**)

【備課補充】(P63~65)

御：駕馬車

數：算術、數學

安貧樂道：以信守道義為樂，而能安於貧困的處境。

不貳過：不重犯同樣的錯誤。

得意門生：指最受欣賞、最引以為豪的學生。**按**可用於稱許他人學生，亦可稱許自己指導的學生。

朽木不可雕：比喻資質低劣，不堪造就。

血氣之勇：只憑一時衝動所激發的勇氣。

篤實：純厚樸實。

◆應用練習補充 (P63~65)

●六藝：此指周朝教育的基本內容。禮是指各種制度、禮儀、規範和習俗；樂指詩歌、音樂和舞蹈；射指射箭的技法和射禮的禮節與道理；御是指騎馬作戰之類的軍事體育；書指文

字與文書學習；數指算數。

●「四科十哲」出處

子曰：「從我於陳蔡者，皆不及門也。」德行：顏淵、閔子騫、冉伯牛、仲弓。言語：宰我、子貢。政事：冉有、季路。文學：子游、子夏。（論語先進篇）

語譯

孔子說：「以前跟從我在陳蔡共患難的學生，現在都不在門下了。」德行方面有：顏淵、閔子騫、冉伯牛、仲弓。言語方面有：宰我、子貢。政事方面有：冉有、季路。文學方面有：子游、子夏。

按「四科十哲」介紹參見 P67-10。

1.

- (A) 年齡差距甚遠
- (B) 子貢、子夏為衛國人，子游為吳國人
- (C) 口極佳僅有宰我、子貢

2.

- (A) 從人物性格特徵判斷，或可作體育股長
- (B) 從被列為四科中的文學科，且曾講學判斷
- (C) 能不貳過、不遷怒，或可作品德模範生
- (D) 因口才好，或可為辯論比賽選手

3. 個性魯莽，好逞血氣之勇

語文充電站（P66）

師生異稱說分曉

孔子是中國歷史上首位私人興學的教育家，後世尊稱為「至聖先師」。孔子弟子稱孔子為「夫子」，所以「夫子」後來也作為老師的代稱。

古時主位在東，賓位在西，漢明帝讓他的老師坐西位以示尊敬，因此後人稱老師為「西席」。此外，先生、師長、師傅等，也都是古人對老師的稱呼。

同樣的，古代的學生也有許多不同的稱呼：弟子、門生、門徒、門下、門人、學子、受業等。至於對前輩學者則謙稱自己為「後學」、「晚生」，而敬稱別人的學生為「高徒」、「高足」、「得意門生」等。

白居易有詩云：「令公桃李滿天下，何用堂前更種花。」是以「桃李」來代稱學生，而桃李滿門正是教育工作者作育英才的最大樂事。

【備課補充】（P66）

興學：興辦學校，提振教育。

令公桃李滿天下，何用堂前更種花：語出奉和令公綠野堂種花詩。

桃李滿門：指學生眾多。

作育英才：培育優秀的人才。

◆語文充電站補充 (P66~67)

(一) 奉和令公綠野堂種花詩 白居易

綠野堂開占物華，路人指道令公家。
令公桃李滿天下，何用堂前更種花。

語譯

綠野堂建成後占盡了萬物的精華，路人指著宅子說那就是令公（此指裴度）的家，令公的學生遍布天下，何須在房前再種花呢？

(二) 「師」的由來

中國古代「師」出現很早，本義原是軍隊的一種編制，與教師無關。然「師」又有表率之意，故漸成為對有專長技藝者和德高望重者的稱呼，後來專指教書育人的老師。

今日廣泛使用的「老師」一詞，最初指年老而資深的學者（始見於史記孟子荀卿列傳：「田駢之屬皆已死，齊襄王時而荀卿最為老師」）。將「老師」作為一個特定的稱謂使用，則是在唐朝，專指傳授佛門要義的僧侶。「師」與「生」相對，而「老」在當時用以表示尊敬，故禪錄中多將「師」稱為「老師」。隨著佛教的傳播與盛行，這稱謂也普及至民間，用以尊稱教授生徒的人。

金元時期，「老師」為地方小學教師稱謂（元好問示姪孫伯安：「伯安入小學，穎悟非凡貌。屬句有夙性，說字驚老師。」），其後演變成為專指學生對老師的尊稱，沿用至今。

(三) 「老師」的別稱補充

夫子、先生、教席、學官、西席、山長（書院的主講人）、宗師（明清時對提督學政的尊稱）。

(四) 與「老師」相關的詞語

1. 春風化雨：比喻師長和藹親切的教育。
2. 如沐春風：比喻遇到良師誠摯教誨的感受。
3. 誨人不倦：耐心教導人而不知倦怠。
4. 諄諄善誘：誠懇耐心的啟發、引導他人。
5. 為人師表：學識品德可作為人們學習的榜樣。
6. 經師易得，人師難求：傳授學識的老師易得，而能作為人格榜樣的老師難求。

閱讀列車 (P67)



看漫畫，學論語

■王文華著 ■未來出版社 ■民國 105 年

本書以生動的情境漫畫來解說論語篇章的道理，每篇附有原文、翻譯及生活裡的思考等內容，讓讀者樂於親近經典。



張曼娟論語學堂套書（兩冊）

張曼娟策畫 親子天下 民國 106 年

本書透過貼近生活經驗的有趣故事，重新詮釋論語，每則故事附有原文及語譯，讓讀者輕鬆領會其中的哲理與智慧。



孔廟文化資訊網

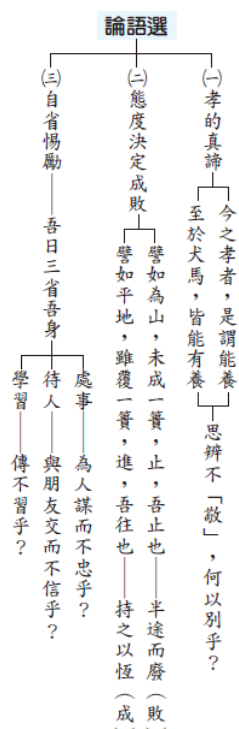
■網站資訊 ■文化部製作

本網站含括孔廟建築、孔子及其門生等內容，提供與孔子相關的豐富資訊。

【備課補充】（P67-1～67-14）

◆課文結構表 (P67-1)

- (一) 孝的真諦 — [今之孝者，是謂能養
至於犬馬，皆能有養] —— 思辨不「敬」，何以別乎？
- (二) 態度決定成敗 — [譬如為山，未成一簣，止，吾止也——半途而廢（敗）
譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也——持之以恆（成）]
- (三) 自省惕勵——吾日三省吾身 — [處事——為人謀而不忠乎？
待人——與朋友交而不信乎？
學習——傳不習乎？]



◆疑難辨析 (P67-1)

一、「今之孝者」的語譯與「者」字的字義說明（配合 P58）

根據教育部重編國語辭典修訂本，「者」有兩種解釋：

- （一）人或事物的代稱。如：「記者」、「作者」。
- （二）用於句末，表示語氣結束。孟子離婁下：「大人者，不失其赤子之心者也。」

故「今之孝者」有兩種譯法：

- （一）現在所謂盡孝的人。者，代詞。
- （二）現在所謂的盡孝。者，無義。

古文用字精簡，注釋與翻譯是後人根據句中情境和上下文意，而寫出最貼近作者所要表達的意思，因此不同的注譯本可能會有不一樣的解讀。以本則為例，兩種譯法皆可通。

二、「是謂能養」的「是」字字義說明（配合 P58）

（一）「是謂能養」的「是」字，多數注譯本解作「只」，例如：四書讀本（三民書局）、論語譯解（國家出版社）、論語新解（東大圖書）、論語譯注（遠流出版社）、論語正譯（黎明文化）等。

（二）而「是」之所以解作「只」，應是從清人王引之經傳釋詞而來。經傳釋詞將「是」訓為「祇」，「只」與「祇」意義無別。修飾意謂動詞「謂」，「能養」作「謂」的賓語。

（三）「是」字在助字辨略則解作語助詞，無義。就文意來說可通，但不如解為「只」具有強調性。

三、「為人謀而不忠乎」的「而」字用法說明（配合 P60）

（一）「而」字當助詞時，用於句中，舒緩語氣，可不譯。如：歐陽脩醉翁亭記：「往來而不絕者，滁人游也。」〔參考漢語大辭典（商務印書館）、古漢語虛詞詞典（黃山書社）〕

（二）「而」字當連詞時

1.教育部重編國語辭典修訂本中有數種用法：

- (1)和、與。如：左傳昭公二十五年：「哀樂而樂哀，皆喪心也。」
- (2)並且。如：論語學而篇：「學而時習之，不亦說乎？」
- (3)則、就。如：易經繫辭下：「君子見幾而作，不俟終日。」
- (4)如、若。如：論語為政篇：「人而無信，不知其可也。」
- (5)因而、所以。漢劉向說苑卷一九脩文：「情動於中，而形於色。」
- (6)然而、但是、卻。表轉折之意。如：論語學而篇：「其為人也孝弟，而好犯上者鮮矣。」
- (7)尚且。如莊子天道：「夫天地至神，而有尊卑先後之序，而況之道乎？」

2.王力古漢語字典：表示並列、轉折、相承等關係。如：論語學而篇：「敏於事而慎於言。」

此則曾子以三件事自省，分別是「為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」其中「謀不忠」、「交不信」、「傳不習」這三件事敘述句型應是相同的，前兩句有「而」字，第三句沒有，故本版選擇將此處「而」字視為為助詞，用於句中，表示語句的舒緩。

由於古文翻譯、解釋，有些會有不同的見解，基本上，可以解釋得只要合理且文具通暢，其實沒有絕對的標準答案。

四、「傳不習乎」的「傳」字字義說明（配合 P60）

「傳不習乎」的「傳」字，因後人對詞性的不同判別，而有不同的解釋角度與見解。

（一）當名詞，解釋為「所傳授的東西」、「老師所傳授的學業」。如：漢語大詞典、典藏閣論

語好好讀、北京大學出版社論語新注新譯。

(二) 當動詞，釋義為「授」、「受之於師」。如：四書章句集注（臺大出版中心）、新刊廣解四書讀本（商周出版）。故「傳不習乎」譯為「老師所傳授的是否溫習了」。

本版認為：因字詞的詞性通常與其在句子中的用義有關，「傳不習乎」一句中，「習」為動詞，而「傳」則為「習」的對象（受詞、賓語），故視為名詞，意指「老師傳授的課業」。

◆課文參考資料（P67-2）

一、字義整理

字	文 句	解 釋	詞性
養	今之孝者，是謂能「養」。	以衣食等來侍奉父母。	動詞
	至於犬馬，皆能有「養」。	飼養。	動詞
為	譬如「為」山。	堆。	動詞
	「為」人謀而不忠乎？	替。	介詞
平	譬如「平」地。	填平。	動詞
傳	「傳」不習乎？	指所傳授的東西。	名詞

二、人物介紹

（一）認識子游（配合 P58）

子游，吳國人，小孔子四十五歲。在孔門學生中，子游以熟悉文獻典籍著稱，被孔子列入「文學」科弟子，與子夏、子張並為孔門晚期三位年少弟子，後來都設帳授徒，並且各自成為不同的門派。子游曾任魯國武城宰，主張禮樂教化治理地方。孔子開玩笑說：「割雞焉用牛刀？」子游嚴正地說：「君子學道則愛人，小人學道則易使也。」孔子深表贊同。

（二）認識曾子（配合 P60）

曾子，即曾參，魯國人，小孔子四十六歲，與父親曾點皆為孔子弟子。曾參為人敦厚、恭謹，性格內向，孔子說：「參也魯」，這與他說顏回：「不違如愚」差不多，其實，曾參和顏回一樣，也是悟性極高的人。有一次，孔子說：「吾道一以貫之。」其他學生不解，曾參解釋說：「夫子之道，忠恕而已矣。」可見當時年僅二十多歲的曾參便具有過人的理解力。

三、內容簡析

（一）子游問孝（配合 P58）

本則孔子藉子游問孝，說明盡孝一定要心存敬意。一般人以為只要給父母豐盛的食物吃、華美的衣服穿、舒適的房子住，就算是盡孝道了，但供養父母缺乏敬意，就和飼養犬馬沒有什麼分別。孔子的這番話，是針對「今之孝者」，他們對父母只注重物質的奉養，而缺乏真誠的敬意。敬是孝的根本，其發自人的內心，也自然表現在容貌態度上。如今我們談到對父母的「孝」，總是和「敬」連在一起，說成「孝敬」父母，就是這個緣故。

（二）譬如為山（配合 P59）

本則孔子藉積土成山的譬喻，說明學貴有恆，不可半途而廢。本則是孔子根據尚書中的「為山九仞，功虧一簣」加以發揮闡論。孔子透過生動的對比告訴我們：一個人若能鍥而不捨，則可積少成多，成就大業。若中道而廢，則前功盡棄。這番話語重心長，勉人當進不當止，而「進」與「止」的關鍵在於自己的抉擇與意志，學問、道德、事業的成功，都是相同

的道理。

(三) 吾日三省吾身 (配合 P60)

儒家重視個人的道德修養，常透過自省並加以改正，以培養理想的人格。因此曾子每天以三件事自我反省：首先是「忠」，就是盡己，指對人對事盡心盡力。其次是「信」，是對朋友誠實不欺，信守承諾。再者是「習」，是修業之本，不僅指詩、書、禮、樂的研習，還包括待人處事的學習。荀子勸學：「君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣。」可見「日三省吾身」的重要。

◆歷屆試題 (P67-3~67-5)

1. 下列文句的文意說明，何者正確？ (A)「三人行，必有我師焉」——強調人要慎擇良師 (B)「盡信書不如無書」——強調讀書要做到「慎思」的功夫 (C)「君子不以人廢言」——強調君子不會因為厭惡這個人，就拒絕與他交談 (D)「徵於色，發於聲，而後喻」——強調個人的表情比言語更易讓人明白他的心意。 (93 基測 II 答 B)

解析

(A) 強調學無常師。(C) 不因一個人德性有缺，就認為他的話一無可取。(D) 出自孟子。強調有的人後知後覺，要別人有所表示才能醒悟明白。

2. 「當我們和他人相處的時候，要詳細地觀察，尤其是最接近你的人，他可能就是你的影子。如果在那人身上看到你不喜歡的行為舉止，可能就是妳正待改進而不自知的缺點；而妳在那人身上看到的優點，或許你自己也有，只是尚未展現罷了！」這段文字所闡述的觀點與下列何者最接近？ (A) 知過能改，善莫大焉 (B) 以人為鏡，可以明得失 (C) 長於察人者，必短於察己 (D) 有自知之明，始能鑑別他人。 (95 基測 II 答 B)

解析

題幹與 (B) 的意旨都近於孔子所說：「擇其善者而從之，其不善者而改之」。(A) 知道過錯而能改正，是最大的好事。(C) 善於審視別人，必定沒辦法看到自己的缺點。(D) 知道自己的能力，才能審辨別人。

3. 「見人善，即思齊，縱去遠，以漸躋；見人惡，即內省，有則改，無加警。」這段話的涵義，與下列何者最接近？ (A) 君子之善德，其道行中庸 (B) 見善如不及，見不善如探湯 (C) 責人惡宜寬諒，責己善宜苛謹 (D) 欲人勿惡先自美，欲人勿疑先自信。 (98 基測 I 答 B)

注釋①躋：登、升。

②探湯：比喻心存戒懼。探，音去弓。

解析

(B) 此句出自論語季氏篇。意即見善行唯恐來不及，趕忙去做，見到不善的事便心存戒懼，盡快離開。這句話意同「見賢思齊，見不賢而內自省」。

語譯

看見他人的優點或好的行為時，心中立刻興起學習看齊的念頭，縱使目前和對方相差很多，只要下定決心，便能逐漸趕上。看見別人的缺點或不良的行為時，要反躬自省，檢討自己是否也有這些缺失，有的話就立刻改掉，沒有的話，就要警惕自己。

4. 「真正的考驗，並不是第一里路，而是旅程最後一里路。」這句話的涵義，與下列何者最接近？（A）行百里者半於九十（B）千里之行始於足下（C）不走萬里路，哪來鐵腳板（D）謹慎走天下，魯莽步難行。（101 基測 答 A）

解析

題幹與（A）的意旨都近於孔子所說：「譬如為山，未成一簣，止，吾止也」。（A）行百里路的人，走了九十里，只算走了一半，因為最後十里最為艱難。比喻事情越接近成功越困難。勉人應再接再厲，以期善始善終。（B）比喻任何事情的成功，都是由小而大逐漸累積而成的。（C）真工夫來自持久的苦練。（D）強調謹慎的重要。

5. 「時然後言，人不厭其言。」這句話的涵義，與下列何者最接近？（A）沉默是金，可免禍從口出（B）善傾聽者，聞言必加審查（C）適時發言，方為人所接受（D）經常練習，言語方能動聽。（104 會考 答 C）

解析

題幹出自論語憲問篇。旨在啟示人應該在適當的時機說話，所說的話才容易被人接受。故答案選（C）。

語譯

在應該說話時才說話，別人就不會厭惡他所說的話。

6. 下列文句，何者旨在強調學習的樂趣？（A）學而時習之，不亦說乎（B）凡事不宜刻，若讀書則不可不刻（C）不自限其昏與庸而力學不倦，自立者也（D）吾材之庸，不逮人也。旦旦而學之，久而不怠焉。（106 會考 答 A）

解析

（A）出自論語學而篇。（B）出自張潮幽夢影選。強調讀書要有「擇善固執」的態度。（C）出自彭端淑為學一首示子姪。強調「勤能補拙」的為學態度。（D）出自彭端淑為學一首示子姪。強調「持之以恆」的學習態度。

語譯

（A）學得的學問，時時加以溫習，不是很喜悅嗎。（B）對於所有的事情都不應該嚴苛，至於讀書就不能不嚴苛。（C）不使愚昧和平庸限制自己，而是努力學習，毫不懈怠，才是自立奮發的人。（D）我的才能平庸，比不上別人靈敏。但是我天天去學習，經過長久的時間也不懈怠。

7. 「寧可讓學得快的人等，也不能讓不會的人繼續不會。」下列何者最符合這句話所強調的教育理念？（A）強化資優教育，培養菁英（B）提倡忍讓，加強品格教育（C）視學生資質，給予適當教導（D）無論良與莠，一個都不放棄。（109 會考 答 D）

解析

「寧可讓學得快的人『等』，也不能讓不會的人『繼續不會』」這句話，強調教學不能只教會資優生，棄資質不佳的學生於不顧，而是要教會每一個學生。

故答案選（D）。

8. 「學者如取水，終日取而不能踰其量，故操瓢者止於瓢，操盞者止於盞；教者如分火，終日分而未嘗虧其體，故散為十燈而明自若，散為千燈而明自若。故善學者_____，善教者_____。」根據文意脈絡，畫線處依序填入下列何者最恰當？（A）不自隘其器／

不自吝其光 (B) 如逆水行舟／似雪中取火 (C) 宜自知其量／宜自晦其光 (D) 無一時之患／有終身之憂 (111 會考 答 A)

解析

題幹出自莊元臣莊忠甫雜著叔苴子內篇。旨在講述學者如取水，端看自己拿什麼容量的容器裝水，因此善學者「不自隘其器」；教者如分火，就算「終日分而未嘗虧其體」，因此善教者「不自吝其光」。故答案選 (A)。

語譯

學習的人好像取水，取了一整天的水也不會超過容器的容量，所以拿葫蘆瓢取水的人，以葫蘆瓢為限，拿瓦盆取水的人，以瓦盆為限；教導別人的人如同分燈火，整天分火也從來沒有減弱自身，所以分散出十個燈仍然明亮自若，分散出一千個燈仍然明亮自若。因此善於學習的人不應局限自己的器量，善於教人的人不會吝惜自己的光亮。

◆延伸補充 (P67-6~67-14) (此為課外補充，提供教師彈性教學)

一、出自「論語」的成語

- (一) 見賢思齊：看到賢能的人，便想效法他。語出論語里仁篇：「見賢思齊焉，見不賢而內自省也。」
- (二) 不恥下問：不以向身分較低微、或是學問較自己淺陋的人求教為羞恥。語出論語公冶長篇：「子曰：『敏而好學，不恥下問，是以謂之文也。』」
- (三) 道聽塗說：在路上聽到一些沒有根據的話，不加求證就又在路途中說給其他的人聽。後泛指沒有經過證實、缺乏根據的話。語出論語陽貨篇：「道聽而塗說，德之棄也。」
- (四) 當仁不讓：主動承擔應該做的事，而不推讓。語出論語衛靈公篇：「當仁不讓於師。」
- (五) 風行草偃：比喻在上位者以德化民。語出論語顏淵篇：「君子之德，風；小人之德，草；草上之風，必偃。」
- (六) 暴虎馮河：指空手與虎搏鬥，不靠舟船渡河。比喻人有勇而無謀。暴，徒手搏鬥。馮，音ㄉㄨㄥˊ，徒步渡河。語出論語述而篇：「暴虎馮河，死而無悔者，吾不與也。」
- (七) 既往不咎：已經過去的事不再追究。後多用於指對過去的錯誤不再責難。咎，音ㄉㄠˋ，怪罪。語出論語八佾篇：「成事不說，遂事不諫，既往不咎。」
- (八) 後生可畏：年輕人表現優異超越先輩，令人敬畏。語出論語子罕篇：「後生可畏，焉知來者之不如今也！」
- (九) 巧言令色：話說得很動聽，臉色裝得很和善，可是一點也不誠懇。形容人矯情虛偽。語出論語學而篇：「子曰：『巧言令色，鮮矣仁。』」
- (十) 任重道遠：負擔繁重，路途遙遠。比喻長期肩負重大的任務。語出論語泰伯篇：「士不可以不弘毅，任重而道遠。」

二、與「孔子」有關的成語

- (一) 韋編三絕：本指孔子勤讀易經，致使編聯竹簡的皮繩多次脫斷。後用來比喻讀書勤奮努力。韋，音ㄨㄟˊ，熟皮。舊時用以串聯竹簡成冊。絕，斷。
- (二) 始作俑者：最初製作人俑來殉葬的人。孔子認為用像人的俑陪葬，在意念上實與用真人陪葬無異，所以指責最初發明俑的人，一定會得到報應，絕子絕孫。後世用以比喻

首創惡例的人。俑，音ㄩˇ。

(三) 一以貫之：孔子主張為學之道在融會貫通。後指以一種道理貫通於各類事物之中。

(四) 匏瓜空懸：孔子比喻自己無法像匏瓜那樣繫懸著而不讓人食用，應該出仕為官，有所作為。後用以比喻有才能的人卻不為世所用。匏，音ㄆㄠˊ。

(五) 聞韶忘味：孔子在齊國聽到舜時的雅樂，心中念念不忘，以致有很長一段時間食肉而不知味。後用以比喻對某種事物熱愛到入迷的境界。韶，音ㄕㄠˊ，舜時樂曲名。

三、與本課主題相關的成語

(一) 與「孝」有關的成語

1. 慈烏反哺：比喻子女報答父母的養育之恩。
2. 烏鳥私情：相傳幼烏鴉長成後，會反哺年老無法覓食的老烏鴉。比喻奉養長輩的孝心。
3. 綵衣娛親：老萊子性至孝，年七十，常著五色彩衣，作嬰兒嬉戲的樣子逗父母高興。後用以比喻孝養父母。
4. 寸草春暉：小草微薄的心意報答不了春日陽光的深情。比喻父母恩情深重，子女即使竭盡心意也難以報答。
5. 晨昏定省：晚間服侍父母就寢，早晨向父母請安。指子女侍奉父母的日常儀節。
6. 菽水承歡：比喻子女孝順父母，雖然是豆和水這樣平常的飲食，也能使父母歡悅。菽，音ㄕㄨˊ，豆類的總稱。
7. 冬溫夏凊：在寒冬裡為父母溫暖被褥，在盛夏中為父母扇涼床蓆。後用以稱讚子女孝事雙親。凊，音ㄑㄩˋ。
8. 扇枕溫被：晉代王延事奉雙親極為孝順，夏天先將枕席扇涼，冬天先以身體溫暖被，再請父母入睡。後比喻事親至孝。也作「扇枕溫衾」。

(二) 與「為學」有關的成語

1. 懸梁刺股：比喻人發憤努力學習。
2. 鑿壁偷光：本指漢代匡衡鑿穿牆壁，藉由鄰家燭光照讀的故事。後比喻刻苦勤學。
3. 焚膏繼晷：形容夜以繼日地勤讀不怠。膏，油脂，指燈燭。晷，音ㄍㄨˇ，日影、日光。
4. 力學不倦：勤勉學習而不倦怠。
5. 篤志好學：專一心志，勤於學問。
6. 學無常師：善於學習的人，知道該向不同專長的人請教不同的學問。
7. 移樽就教：端著酒杯移坐到他人席上共飲，以便請教。比喻親自向人求教。

(三) 與「自省」有關的成語

1. 反躬自省：回過頭來檢查自己的過錯。
2. 責躬省過：凡事責求己身，反省過失。
3. 撫心自問：自我反省檢討。也作「捫心自問」。
4. 內省不疚：自我觀察反省而不感到有所愧疚。
5. 閉門思過：在家檢討反省自己的過失。

四、與本課主題相關的名言佳句

(一) 與「孝」有關的名言佳句

1. 棒頭出孝子，箸頭出忤逆。

(諺語)

2. 身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也。 (孝經開宗明義)
3. 樹欲靜而風不止，子欲養而親不待也。 (韓詩外傳)
4. 善養親之志者，必先和其色。 (南朝宋顏延之)
5. 羊有跪乳之恩，鴉有反哺之義。 (增廣賢文)
6. 世上有兩件事不能等：一是孝順，二是行善。 (證嚴法師)

(二) 與「為學」有關的名言佳句

1. 一日讀書一日功，一日不讀十日空。 (諺語)
2. 玉不琢，不成器；人不學，不知道。 (禮記學記)
3. 士大夫三日不讀書，則義理不交於胸中，對鏡覺面目可憎，向人亦語言無味。 (宋代黃庭堅)
4. 人之為學，不日進則日退。 (明末清初顧炎武)
5. 學問之功，貴乎循序漸進，經久不輟。 (清末民初梁啟超)
6. 為學要如金字塔，要能廣大要能高。 (清末民初胡適)
7. 涓滴之水終可磨損大石，不是由於它力量強大，而是由於晝夜不捨地滴墜。只有勤奮不懈地努力，才能夠獲得那些技巧。 (德國貝多芬)
8. 學習這件事不在乎有沒有人教你，最重要的是在你自己有沒有覺悟和恆心。 (法國法布爾)

(三) 與「自省」有關的名言佳句

1. 凡誨人者必先自省，知己之學已至，乃可誨人。 (清代錢琦)
2. 自省可以察人，觀人亦資自知。鳥之雙翼，剪之雙刃，缺一不可。 (清末民初錢鍾書)
3. 未經省視的人生，是沒有價值的人生。 (古希臘蘇格拉底)
4. 反省是一面晶瑩的鏡子，它可以照見心靈上的汙點。 (俄國高爾基)
5. 反躬自省和沉思默想只會充實我們的頭腦。 (法國巴爾扎克)
6. 被人揭下面具是一種失敗，自己揭下面具是一種勝利。 (法國雨果)

五、課文相關事例補充

(一) 樂羊子之妻的建言

河南有個名叫樂羊子的人，他的妻子很賢慧。有一次，樂羊子在路上撿到一塊金子，便拿回去交給妻子。妻子就對他說：「我聽說有志氣的人不喝盜泉的水（**按**孔子經過盜泉時，因為厭惡它的名字，雖然口渴也不喝），廉潔的人不吃別人用不禮貌的態度所給的食物，更何況是撿別人遺失的金子求取財利，而使自己的品德汙損呢？」樂羊子聽了很慚愧，就把那塊金子丟到野外，到遠方求師問學。學了一年之後回家，妻子跪著問他為什麼回來，他說：「因為出外太久，非常想念家裡，沒有別的原因呀！」他的妻子聽了之後就拿一把刀跑到織布機前說：「這塊絲綢的原料來自蠶繭，在織布機上織成。一絲一絲地織，累積成寸，再一寸一寸地累積成丈、成匹。現在如果把這塊絲綢割斷了，那就前功盡棄，徒然耗費許多時日。你在地求學，應該每天追求新知，日積月累地培養出良好的品德，如果半途而廢，和割斷這塊絲綢又有什麼不同呢？」樂羊子被她的這番話所感動，便回去完成學業，花了七年的時間，直到學成以後才回家。

按配合 P59「譬如為山，未成一簣，止，吾止也」講授。

（二）齊白石不叫一日閒過

著名畫家齊白石擅長畫蝦，他畫的蝦形神兼備、氣韻生動，被人稱為「絕藝」。有人問他畫蝦的「祕訣」是什麼？他笑著回答：「要每日作畫，不叫一日閒過。」齊白石從十五歲起學木工並開始學畫，直到他逝世的八十多年中，不論寒冬還是盛夏，每天揮毫作畫，從不間斷，常常從清晨畫起，不知不覺畫到太陽下山。他的畫作雖多但一絲不苟，並經常以嚴格的態度自我審查，不斷發展，不斷革新。在六十九歲時，他還手拄拐杖，經常在清晨和傍晚，到鄉間去察看草叢中蟲多的跳躍、池塘裡魚蝦的游動。他甚至把蝦養在金魚缸裡，每天仔細觀察，反覆揣摩。「工夫深處見天然」，七十歲以後齊白石畫的蝦開始超越前人，八十歲以後他畫的蝦更加活脫如生，獲得中外人士的一致讚賞。

按配合 P59「譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也」講授。

（三）努力不懈的關穎珊

有冰上花蝴蝶、滑冰皇后美譽的美國華裔運動員關穎珊，五歲時跟著哥哥、姐姐一起學習滑冰，八歲開始與姐姐接受花式滑冰的正式訓練。為了不耽誤課業，天未亮就起床練習，然後才去上學，放學後又再訓練，每天練習三至四小時，除了出水痘，不得不休養外，未曾兩天以上不練習。

訓練是枯燥乏味的，要想真正堅持到最後，沒有特別的吃苦精神和恆心是做不到的。自從第一天開始訓練，小穎珊就沒有節日、假日，即使是耶誕節她也在練習。每當她有一些厭煩情緒的時候，父親都會提醒她說：「千萬不要忘了我們的約定！千萬不要忘了妳自己的夢想！」

終於，關穎珊十四歲時榮膺世界青年錦標賽冠軍，十五歲登上了世界冠軍寶座，繼而在全球各地大放異彩，並被認為是史上最偉大的花式滑冰選手之一，更成為美國官方親善大使。對關穎珊來說，每一次比賽，她都投注比別人更多的時間和心力，為了完美演出，她摔倒了無數次。然而每一次，她都咬緊牙關重新站起來，堅持到最後。

按配合 P59 第二則情境漫畫講授。

（四）古人自省之道

宋代的趙概，在几案上放置黃豆和黑豆，分別代表每天所做的善行和過失。明代學者袁了凡則做了一個記功過的表格，稱之為「功過格」，列舉「父母」、「夫婦」、「心性」、「待人」等方面，每天自我反省，記下自己的功過。清代的曾國藩從三十一歲起，寫過隙影，將每日的身過、心過、口過，詳加記載，以求改進。美國富蘭克林也曾設計過類似的反省紀錄簿，列了十餘個項目，時時檢視自己的言行。

中國人常用「三省」、「省三」、「省吾」給自己或子女作為字號或名字，如：近代著名的古文字學家于省吾。

按配合 P60「三省吾身」講授。

六、孔門四科十哲（配合 P64）

科別	姓名	人物介紹
德行	顏淵	顏淵天資聰敏，十分好學，是孔子最欣賞的弟子。他出身貧賤，一生安貧樂道，一簞食一瓢飲，居陋巷而不改其樂。孔子曾讚許他：「賢哉回也！」，後人尊稱他為「復聖」。

	閔子騫	閔子騫以孝順著稱，最被人津津樂道的故事當屬「單衣順母」，曾言：「母在一子寒，母去三子單。」孔子曾讚揚他：「孝哉閔子騫！人不間於其父母昆弟之言。」
	冉伯牛	冉伯牛以德行著稱，他嚴以律己，寬以待人，在孔門弟子中，德行僅次於顏淵。據傳他染上麻瘋病，孔子曾前往探視，感嘆這麼好的人竟得了這種病。
	仲弓	仲弓資質優秀，深受孔子器重，曾擔任魯國季氏的總管，問政於孔子。因出身貧賤，其父親又行為不良，有人以此作為攻擊仲弓的藉口。孔子曾以「犁牛之子騂且角，雖欲勿用，山川其舍諸」來稱其德行。
言語	宰我	宰我口齒伶俐，往往被孔子派遣出使各國，由於其富有主見，故與孔子時有爭議。曾因白天睡覺而被孔子指責：「朽木不可雕也，糞土之牆不可朽（粉刷）也」。
	子貢	子貢善於經商之道，也曾擔任魯國、衛國的宰相，長於外交活動，曾在諸國間遊說，使吳國攻打齊國，而保全了魯國。孔子死後，他守喪六年，師生之情超過父子。
政事	冉有	冉有多才多藝，善於帶兵打仗，在政事上的表現優於季路。魯哀公十一年任左師統帥，以步兵執長矛的戰術打敗了齊國。曾因幫助季孫氏推行高稅率的田賦政策，聚斂民財，而受到孔子嚴厲的批評。但孔子仍十分肯定他的才能，曾說：「求也，千室之邑，百乘之家，可使為之宰。」
	季路	季路年輕時逞兇好鬥，跟隨孔子後進步迅速。因心直口快，好逞血氣之勇，常被老師所貶，孔子曾罵他是「暴虎馮河，死而無悔者」。他與孔子有深厚的師生之情，無論孔子如何困苦，他都追隨左右。季路最後死於衛君之難，被剁成肉醬。
文學	子游	子游長於禮，尤以文學著稱，他擔任魯國武城首長時，用禮樂教化百姓，境內到處有弦歌之聲，孔子對此十分讚賞。
	子夏	子夏勤問好學，精通詩、書、禮、易、春秋等典籍，他與孔子學習時，常有獨到見解而得到孔子的稱讚。晚年於魏國西河自立門戶，收徒講學，對傳承儒家經典有很大的貢獻。

七、類文選讀

（一）論語中的「論孝」篇章

1. 子夏問孝。子曰：「色難！有事，弟子服其勞；有酒食，先生饌。曾是以為孝乎？」
（論語為政篇）

語譯

子夏問孝道。孔子說：「侍奉父母最難得的是和顏悅色！有事時，由年幼者操勞；有酒飯時，讓父兄先享用。難道這樣就算是孝嗎？」

2. 孟懿子問孝。子曰：「無違。」樊遲御，子告之曰：「孟孫問孝於我，我對曰：『無違。』」
樊遲曰：「何謂也？」子曰：「生，事之以禮；死，葬之以禮，祭之以禮。」（論語為政篇）

語譯

孟懿子問孔子，怎樣才算是孝。孔子回答：「不違背禮節。」有一次，樊遲替孔子駕車，孔子告訴他：「孟孫問我怎麼才算是盡孝道，我告訴他：『不違背禮節。』」樊遲問：「這是什麼意思呢？」孔子回答：「父母健在時，依禮節侍奉他們；去世時，依禮節埋葬、祭祀他們，也就是生死大事和祭祀都依禮行事，就是孝道。」

按第 1、2 篇可搭配課次小卷「階梯式隨堂測驗卷 Plus」第四課（閱讀篇）進行練習。

3. 子曰：「父母之年，不可不知也。一則以喜，一則以懼。」（論語里仁篇）

語譯

孔子說：「父母的年齡，不可以不記得。一方面為他們的健康高壽而歡喜，另一方面為他們的日漸衰老而憂懼。」

4. 子曰：「事父母幾諫①，見志不從，又敬不違②，勞③而不怨。」（論語里仁篇）

注釋

①幾諫：以委婉的言語及態度勸諫。幾，音ㄐㄟ。

②違：冒犯。

③勞：憂愁。

語譯

孔子說：「侍奉父母，如果父母有過錯，應語氣輕柔、言詞委婉地勸諫，看到自己的心意沒有被接受，仍然恭敬地不去冒犯他們，雖然心中憂慮卻不怨恨。」

（二）論語中的「論學」篇章

1. 子曰：「學而時習①之，不亦說②乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不慍③，不亦君子乎？」（論語學而篇）

注釋

①時習：時常練習、溫習。

②說：音ㄅㄛˋ，通「悅」，喜悅。

③人不知而不慍：別人不知道我的才學，我卻不生氣。慍，音ㄣˋ，生氣、怨恨。

語譯

孔子說：「學得的學問，時時加以溫習，不是很喜悅嗎？有志同道合的朋友從遠方來共學，不是很快樂嗎？別人不知道我的才學卻不生氣，不也是一位君子嗎？」

2. 子曰：「溫故而知新，可以為師矣。」（論語為政篇）

語譯

孔子說：「複習以前所學得的知識，而能從中獲得新的體會和收穫，這樣就可以做老師了。」

3. 子曰：「學而不思則罔①，思而不學則殆②。」（論語為政篇）

注釋

①罔：迷惑、困惑。

②殆：音ㄉㄞˋ，危險、不安。

語譯

孔子說：「只知學習卻不深入思考，終將迷惘而無所得；只有空想卻不知學習，就會危疑不安。」

4. 子曰：「吾嘗終日不食，終夜不寢，以思，無益，不如學也。」（論語衛靈公篇）

語譯

孔子說：「我曾經整天不吃，整夜不睡，苦思問題，卻沒有什麼益處，與其這樣，倒不如去學習來得好。」

5. 子夏曰：「日知其所亡^①，月無忘其所能，可謂好學也已矣！」（論語子張篇）

注釋

①亡：音ㄨˇ，通「無」。

語譯

子夏說：「每天學習一些自己不知道的道理，每月時時溫習，不要忘記原來所學會的，能這樣就可以算是好學了。」

6. 冉求曰：「非不說子之道，力不足也。」子曰：「力不足者，中道而廢，今女^①畫。」（論語雍也篇）

注釋

①女：你。同「汝」。

語譯

冉求說：「不是我不喜歡老師的學說，實在是我的能力不足啊！」孔子說：「能力不足的人，會走到半路才停下來，至於你現在則是畫地自限不想走。」

（三）論語中的「自省」篇章

1. 子曰：「三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之。」（論語述而篇）

語譯

孔子說：「三人同行，其中必定有值得我效法或引以為戒的人。選擇他人的長處加以學習，選擇缺點作為自我改正的借鏡。」

2. 子曰：「見賢思齊焉，見不賢而內自省也。」（論語里仁篇）

語譯

孔子說：「看到賢德的人就想向他看齊，看到不賢的人，內心就自我反省有沒有像他一樣的過錯。」

3. 子曰：「已矣乎！吾未見能見其過而內自訟者也。」（論語公冶長篇）

語譯

孔子說：「算了吧！我還沒有見過能自己發覺過失，而內心自我責備的人。」

4. 子曰：「躬自厚而薄責於人，則遠^①怨矣。」（論語衛靈公篇）

注釋

①遠：音ㄩˇ，遠離。

語譯

孔子說：「多反省自己而少責備別人，怨恨自然不會來了。」

八、課後動動腦

■ 論語變身秀：論語文字簡潔，許多篇章都轉為琅琅上口的成語，如「溫故而知新，可以為師矣」演變成「溫故知新」。請先在「甲」的表格中寫出由該則演變而來的成語，再將各

成語填入乙大題的句子中。

舉一反三 患得患失 循循善誘

甲 判別

題序	原 文	成 語
1.	子曰：「舉一隅不以三隅反①，則不復②也。」（述而篇） 注釋 ①舉一隅不以三隅反：提示一個角，卻不能類推出其餘三個角。隅，音ㄐㄨˇ，角、角落。 ②不復：指不再教導他。	舉一反三
2.	顏淵曰：「夫子循循然善誘人①，博我以文②，約我以禮③，欲罷不能④。」（子罕篇） 注釋 ①循循然善誘人：善於循序漸進地引導教育我。誘，引導。 ②博我以文：用文章典籍來增廣我的學識。 ③約我以禮：用禮儀法度來規範我的行為。 ④欲罷不能：指想要停止學習卻做不到。	循循善誘
3.	子曰：「其未得之也，患得之①；既得之，患失之②。苟患失之，無所不至矣③。」（陽貨篇） 注釋 ①未得之也，患得之：還沒有得到時，就擔心得不到。患，憂慮、擔心。 ②既得之，患失之：已經得到了，又擔心會失去。 ③苟患失之，無所不至矣：如果擔心失去，就沒有什麼事做不出來了。苟，音ㄍㄡˇ，如果。	患得患失

乙 運用

1. 在張老師的（ 循循善誘 ）之下，同學們對數學這門科目不再畏懼了。
2. 學習任何事物，先要了解基本原理，還要融會貫通、（ 舉一反三 ），才能有更好的成效。
3. 導師叮嚀我以平常心面對明日的演講比賽，不要（ 患得患失 ），以免因緊張過度而失常。

【備課補充】（P67-21~67-22）

※習作「閱讀饗宴」供學生自行閱讀，亦可進行提問教學，建議不用列入考試範圍。

※「閱讀饗宴檢測站」與「影音資源」可參見 P67-23。

※聆聽文本，感受不同

【漫畫典源】

原文

子畏於匡。曰：「文王既沒，文不在茲乎？天之將喪斯文也，後死者不得與於斯文也。天之未喪斯文也，匡人其如予何？」（論語 子罕篇）

語譯

孔子被匡地人圍困時說：「周文王死後，周文化傳承與發揚的責任不全都在我身上嗎？上天如果要滅絕這個文化，就不會讓我擔負起維護它的責任。上天如果不想讓這個文化滅絕，匡人又能對我怎麼樣呢？」

【饗宴速測站】

- 讀完本則故事，能從孔子的言行中得到什麼啟發？

- ☐ (A) 凡事做好準備，有備無患
☒ (B) 遇事臨危不亂，冷靜處之
☐ (C) 做事踏踏實實，按部就班
☐ (D) 不關自己的事，別去招惹

【其他提問】

- 匡人為什麼要包圍孔子一行人？

答：魯國大臣陽虎曾在匡地作惡多端，孔子和他長得很像，匡地人誤將孔子當作陽虎，所以將他們一行人包圍。

◆閱讀饗宴影音資源（P67-24）

（搭配閱寫雙饗 P80，參見 P67-21）

【影音資源】

1. 孔子傳 11 孔子受困匡城（真人演出的戲劇）
網址：<https://youtu.be/EsftZkeItWA>（6 分）
2. 孔子故事三十則 匡人解圍（皮影）
網址：<https://reurl.cc/Y83vyn>（4 分）
3. 孔子傳 7 孔子與陽虎論出仕與否（真人演出的戲劇）
網址：<https://youtu.be/aE0dDBTuJ7Q>（9 分）