

四 愛蓮說 教學活動與資源

選文理由

1. 周敦頤是北宋理學的開山祖師，愛蓮說一文反映他的人生觀以及對讀書人的期許。學生可藉本課認識君子的美德，並從中了解修養品格的重要性。
2. 愛蓮說一文運用襯托的手法來凸顯主題，可作為學生寫作時的範例。

活動設計

1. 花花世界：請學生查找蓮花、菊花、牡丹以及其他國家國花的特色和相關趣聞軼事，在課堂上和同學分享。
2. 花言巧語：請學生事先準備花（可以是真花，也可以是彩繪、摺紙等）和小卡片，並在課堂上送給同學，卡片上必須註明此花何種特性與該同學的個性特質相似。
3. 君子面面觀：請學生從古今中外人物中，選出心目中的君子，並說明理由。
4. 校園巡禮：請學生利用課餘時間觀察校園中常見的花木有哪些？各有什麼特色？於課堂上報告。

媒體資源

- ★**作者相關影音**
- 教學動畫 一周敦頤（3分50秒）
- ★**課文相關影音**
- 1. 課文朗讀（1分31秒）
- 2. 課文動畫全文版（2分2秒）
- 3. 教學動畫 一濯清漣（1分53秒）
- 4. 教學動畫 一菊、牡丹（2分34秒、2分17秒）
- 5. 教學動畫 一植物象徵意涵（4分59秒）

媒體資源

- ★**YouTube影音**
 - 1. 可播放蓮花、菊花、牡丹的相關影音，增加視覺感受。
 - (1) 台灣1001個故事 一白河荷花美麗盛放。
網址：<https://reurl.cc/vQEW5j>（9分半）
 - (2) 植物解說教室第三集：一次讓你搞懂蓮花、荷花與睡蓮。
網址：https://youtu.be/LnibLJ_RAK（4分半）
 - (3) 探訪花中之王洛陽牡丹園。
網址：<https://reurl.cc/aeXnQY>（播放至6分）
 - (4) 銅鑼杭菊。
網址：<https://reurl.cc/NY2R66>（5分）
 - 2. 可播放歌手演唱的愛蓮說，用歌曲加深記憶。
 - (1) 奇然、沈謐仁-愛蓮說。
網址：<https://youtu.be/Hk2j8CXNq>（3分半）
 - (2) 郝可唯不插电版愛蓮說。
網址：<https://reurl.cc/NQZ0Yk>（4分）
- ※其他影音可見「翰林國中國文」YouTube頻道。
- ★**網站連結**
 - 1. 臺北市孔廟儒學文化網：此網站簡述中國歷代著名儒家賢者，可點選「釋奠典禮／祭祀對象／周敦頤」，介紹宋代周敦頤生平。
網址：<https://s.yam.com/67EXb>
 - 2. 白河區農會蓮花資訊館：此網站介紹蓮花相關知識。
網址：<http://s.yam.com/cue8n>

備課資源

※電子檔請至翰林行動大師「備課資料庫」、「教材資源」、「卷類資源」中下載。

★學習單&引導提問

1. 課前預習單 (教學百寶箱)
2. 課文引導提問 (P 課前準備4)
3. 課中段落理解學習單 (教學百寶箱)
4. 課中課程脈絡學習單 (教學百寶箱)
5. 課後閱讀素養學習單 (教學百寶箱)
6. 閱讀饗宴檢測站 (P69-25)
7. 心智圖學習單 (含Xmind、PDF) (翰林行動大師)

★活化教案

1. 5分鐘掌握愛蓮說素養教學 (P 課前準備3)
2. 愛蓮說文言閱讀策略 (教學百寶箱)
3. 教學快易通 (教學百寶箱)
4. 走讀教案 (翰林行動大師)

★閱讀祕笈

1. 與「菊花」有關的詩作：不第後賦菊、畫菊、詠菊 (P69-4)
2. 與「牡丹」有關的詩作：賞牡丹、牡丹、牡丹花 (P69-5)
3. 與「蓮花」有關的詩作：子夜四時歌 (夏歌)、採蓮曲、白蓮、蓮花 (P69-6)
4. 類文：幽夢影 (一則)、菡萏、獨對一池蓮、你該去看花、荷塘夕照 (P69-12)
5. 大讀家：分菜得善報的顧榮 (教學百寶箱)

★作文心法

1. 論語中與「君子」有關的篇章 (P69-10)

備課資源

2. 與「君子」有關的名言佳句 (P69-10)
3. 含有「花」字的成語 (P69-10)

★補充講義

- 各課重點整理 (教學百寶箱)

★課次小卷

- 階梯式隨堂測驗卷 Plus (教學百寶箱)

★段考小卷

- 段考加強卷 (教學百寶箱)

★主題小卷

- 成語大進擊

★閱讀教材

1. 漫畫論語快易通
2. 主題式古典悅讀
5. 白話非讀 BOOK
6. 經典文言加映場

3. 主題式現代悅讀

7. 閱讀維生素 1、2

4. 文言非讀 BOOK

★寫作教材

- 會考作文練功房

★複習卷

1. 段考即時通
2. 平時測驗卷

配套資源

5 分鐘掌握

〈愛蓮說〉素養教學

(給學習者)

思考一點靈

幫助學習者有問題意識，帶著好奇閱讀，依照思考點自我進行預覽的監測，有助自主學習的監控。

1. 何謂「說」體？此體裁的用途或目的為何？和「論」體有何異同之處？
2. 蓮花的特質為何？這些特質和人的性格有何相似之處？
3. 作者為何選擇以蓮花來寄託自己的胸懷？

(教學後設監控)

素養教學四原則

教學者有精確的目標意識，教學能聚焦。教學者先知道學習者的需求，再思考教學的歷程設計，教學的過程才能師生共同調整與修正。

<p>整合知識、技能、 態度 (學習目標)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 透過文本認識生命的典範，建立正向價值觀，擁有合宜的人性觀與自我觀。
<p>結合情境化、 脈絡化學習 (學習經驗)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 你知道不同的花各有專屬的花語嗎？這些花語的由來以及它所代表意義與精神又是什麼呢？（例如：白色的百合花代表純潔、莊嚴、高貴；菊花代表清淨、高潔、真情；蝴蝶蘭代表高雅、博學；四葉幸運草代表祈求、希望、愛情、幸福……） ● 花語所隱藏的意義與精神，分別寄託了人們不同的情懷。想想這些花出現的場合，以及代表了哪些特別的意義呢？
<p>注重學習歷程、 方法、策略 (學習表現)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 能知道「說」體的目的。 ● 列舉蓮花的特質，並將蓮花的特質轉換成君子的人格特質。 ● 區別菊花與牡丹的特質，轉換成隱士、富貴者的人格特質。 ● 歸納出作者藉物言志的胸懷。
<p>強調實踐力的表現 (學習評量)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 請學生選擇一種花，查詢這種花的特質及其代表的意義。 ● 將此花的特質與自身人格特質相比，做出對自我的期許。

第二段		第一段		段落	題目	參考答案	問題屬性										
6. 作者為何感慨「菊之愛，陶後鮮有聞」？	5. 作者分別將菊花、牡丹和蓮花比擬為哪一種人？	4. 作者為何說「牡丹，花之富貴者也」？	3. 蓮花有哪些特質讓作者喜愛？這些特質象徵君子的哪些品德？	2. 作者寫自己獨愛蓮，為何要先提到陶淵明獨愛菊和世人盛愛牡丹？	1. 作者舉了哪些花來與蓮花作陪襯？	<p>菊花和牡丹。</p> <p>作者先寫陶淵明愛菊，是為了襯托自己愛蓮；寫世人愛牡丹，是為了反襯自己和貪慕榮華富貴的世人不同。</p>	<p>擷取訊息</p> <p>寫作手法 (省思文本形式)</p>										
<p>菊花象徵隱士的高潔節操，陶淵明是代表人物。作者感慨自唐代以來，世人多追求名利，像陶淵明那樣堅持理想、甘於隱居的人已經很少了。</p>		<p>(1) 菊花——隱逸者。 (2) 牡丹——富貴者。 (3) 蓮花——君子。</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>蓮花的特質</th> <th>象徵的品德</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>出淤泥而不染</td> <td>潔身自愛，不同流合汙</td> </tr> <tr> <td>濯清漣而不妖</td> <td>節操高雅，不媚世阿俗</td> </tr> <tr> <td>中通外直，不蔓不枝</td> <td>胸懷坦蕩，不結黨營私</td> </tr> <tr> <td>香遠益清</td> <td>品德醇美，流芳遠播</td> </tr> <tr> <td>亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉</td> <td>人格高潔，讓人不敢輕慢玩弄</td> </tr> </tbody> </table> <p>牡丹花大而豔麗，香氣濃郁，給人華貴的感覺，自古被視為富貴的象徵，而有「富貴花」之稱，故作者說：「牡丹，花之富貴者也。」</p>	蓮花的特質	象徵的品德	出淤泥而不染	潔身自愛，不同流合汙	濯清漣而不妖	節操高雅，不媚世阿俗	中通外直，不蔓不枝	胸懷坦蕩，不結黨營私	香遠益清	品德醇美，流芳遠播	亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉	人格高潔，讓人不敢輕慢玩弄	<p>寫花的特質</p> <p>寫世人的愛花</p>	<p>文意推論 (發展解釋)</p> <p>擷取訊息</p> <p>文意推論 (發展解釋)</p> <p>(1) 擷取訊息 (2) 文意推論 (發展解釋)</p>
蓮花的特質	象徵的品德																
出淤泥而不染	潔身自愛，不同流合汙																
濯清漣而不妖	節操高雅，不媚世阿俗																
中通外直，不蔓不枝	胸懷坦蕩，不結黨營私																
香遠益清	品德醇美，流芳遠播																
亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉	人格高潔，讓人不敢輕慢玩弄																

課後 統整		第二段	
<p>11. 本文以蓮、菊、牡丹各代表不同的人格特質，請從生活中選擇一種可以代表你個人特質的植物，並從其外形、生長習性等加以說明。 【問題討論二】</p>	<p>10. 愛蓮說的「說」字是什麼意思？加一「說」字作為篇名，其用意何在？</p>	<p>9. 愛蓮說一文除寫蓮花之外，又舉菊花、牡丹與之對比，其作用何在？【問題討論一】</p>	<p>7. 作者說：「蓮之愛，同予者何人？」此句話暗示什麼？</p> <p>8. 文末「牡丹之愛，宜乎眾矣！」這句話有何涵義？</p>
<p>12. 你最喜愛哪一種花？請描述它的特色，並簡述喜愛的理由。</p>	<p>(1) 玫瑰：鮮豔美麗、帶刺自衛，象徵堅強且自信的人格。 (2) 百合：花姿高雅、香氣清新，象徵純潔善良、待人真誠的人。 (3) 向日葵：明亮向陽、充滿活力，象徵樂觀積極、充滿正能量的人。 (答案僅供參考，請踴躍發表)</p>	<p>(1) 「說」是一種用來解析事理，闡述自己觀點的文體。 (2) 作者加一「說」字，是先說明自己喜愛蓮花的理由，再以蓮花的種種特質，暗示君子的種種美德，並以成為一個君子來自我期許，所以將篇名定為愛蓮說。</p> <p>(1) 藉牡丹象徵富貴，追慕者眾多，反襯蓮花高潔但愛蓮者卻甚少，委婉貶責世人貪慕富貴的心態。 (2) 以菊花作陪襯，凸顯蓮花在汙濁環境中保持高貴情操的特性，較菊花的消極避世更加可貴。</p>	<p>作者用疑問句來表現，是一種含蓄的說法，暗示有道德理想的人實在很少。</p> <p>喜愛牡丹象徵對富貴的嚮往，世人多追求名利，故作者說：「宜乎眾矣！」此話看似陳述事實，實則含蓄批評世俗風氣，語氣委婉而不露鋒芒。</p>
<p>延伸思考</p>	<p>寫作手法 (省思文本形式)</p>	<p>寫作手法 (省思文本形式)</p>	<p>文意推論 (發展解釋) 文意推論 (發展解釋)</p>

課後
統整

<p>14. 文中說「晉陶淵明獨愛菊」，又說「菊，花之隱逸者也」，你認為像陶淵明這樣的隱士是否也是君子？此兩句將陶淵明歸為隱士，你認為隱士是否也可以成為君子？請說說你的看法。</p>	<p>13. 文中提到「牡丹之愛，宜乎眾矣」，描述當時一般人隨從流俗的價值觀，在現今生活中也有類似現象，請說說你對此的觀察及感想。【問題討論二】</p>	
<p>(1) 君子的標準不在於身分，而在於品德與行為。 (2) 五柳先生傳中描述陶淵明不慕榮利，不為貧賤憂愁，也不汲汲於富貴，潔身自愛，不為五斗米折腰。他選擇隱居，卻仍能堅守道德、不改其志，這樣的人就是君子。 (答案僅供參考，請踴躍發表)</p>	<p>(1) 盲盒熱潮：許多人瘋狂收集玩具盲盒，即使價格昂貴、重複機率高，仍不理性購買，導致二手市場過剩、價值下跌。 (2) 動漫周邊跟風：某些熱門動漫聯名商品推出時（如：咕伊卡哇），引發搶購潮，但過一陣子熱度下降，許多粉絲才發現自己只是盲目追隨流行。 (3) 社群短期熱潮：不少人因動畫或社群媒體帶動，開始購買特定角色商品或模仿流行風格，卻缺乏長期喜愛，最終產品被閒置或轉賣。 (答案僅供參考，請踴躍發表)</p>	<p>(3) 櫻花雖然花期短暫，但總能在盛開時帶來無限驚豔與感動。我喜歡櫻花，因為它提醒我們珍惜當下，把握每一個美好時刻，不留遺憾。 (答案僅供參考，請踴躍發表)</p>
<p>延伸閱讀 (省思文本內容)</p>	<p>延伸閱讀</p>	

第四課



線上測驗

周敦頤^①

教學PPT

(議論文)

愛蓮說



- 古籍中常見具象徵意義的植物：
 1. 花中四君子：梅、蘭、竹、菊。
 2. 歲寒三友：松、竹、梅。

課文前哨站

◆前哨站補充

「說」體補充

說，文體名。源於先秦策士進說獻謀的「游說」之辭，為了說服人，這些說辭都注重辭采。

有的「說」體文帶有雜文的性質，或寫一時所感，或記一時所見，題目可大可小，內容、寫法和風格靈活多樣。例如：韓愈的馬說，藉伯樂不常有，導致千里馬常食不飽、力不足，來寄託自己的落寞無奈，同時也揭露上位者多不具慧眼的現象，在說理之外，挾帶了幾分情感。

說體簡介

「說」亦稱雜說，是用來解析事理，闡述己意的文體。它與議論辨析的「論」較難以區隔，大體而言：說——偏重在說明事理；論——偏重於議論辨析，因性質相近，故合稱為「論說文」。

按現今論說文一般分成兩大類：

- 一、說明文：以邏輯、客觀、理性的方式，說明事理或事物的文本。
- 二、議論文：以論點、論據、論證方式，表達對人、事、物看法的文本。

①頤

1. 下巴。指鼻子下面腮頰部分。如：頤指氣使（形容以高傲的態度指使屬下）。
2. 勳養。如：頤養天年（清靜保養年老的歲月）。

學習重點

- 一、了解周敦頤理想中的君子特質。
- 二、學習藉物言志抒懷的文章作法。
- 三、培養高潔的人格，落實於生活中。

名篇	時代	定義
韓愈的馬說、師說，周敦頤的愛蓮說等。	「說」成為文體之一，主要是在唐、宋之際。	

〔參見 P69-23 (習作「閱讀饗宴」P82)〕

題解補充

課文內容要點

本文是「藉物託志」的詠物作品，作者以花比人，一代表三種不同的人格典型，及運用對比、映襯的技巧（以菊作陪襯，牡丹作反襯），烘托出蓮的高潔、與眾不同。既寫出自己的理想人格，也委婉地貶責了世人的汲汲於富貴。全文一百一十九字（不含標點），能融記敘、議論、抒情於一體，且層次分明，寓意深刻，堪稱上乘之作。

作者補充資料

地位與成就

周敦頤是宋代理學的創始人，許多人追隨他學習，其中最著名的是程顥、程頤兩兄弟。周敦頤死後，程顥、程頤繼承與發展他的哲學，使其名聲逐漸顯揚。而理學集大成者朱熹又師承程顥、程頤，故說周敦頤為理學之祖。南宋時許多地方開始建立周敦頤祠堂，把他推崇到與孔、孟相當的地位，帝王們也因而將他尊為人倫師表。

題解

（參見P59-1）●此課與《五柳先生傳》，都有暗示「摒棄富貴」的意味。
（後人所編，共十三卷）

本文選自周濂溪先生全集。作者藉蓮的特質來象徵君子的美德，表現出君子正直莊重的品格，以及不肯媚世隨俗的高尚情操。

文中先說明自己喜愛蓮花的理由，再以蓮花象徵君子，並由此感嘆

世俗中能潔身自愛、守正不阿的人太少，一心追求富貴的人太多。作者藉蓮言志抒懷，立意深刻，發人省思。
（做人處事堅守正道，公正無私。阿，巴結，奉承）

作者

（參見P59-1）

動畫
周敦頤
03:50

（宋明儒學大家周敦頤、程顥、程頤、邵雍、張載、朱熹、陸九淵、王守仁等的哲學思想。宋儒致力闡釋義理，兼談性命，理學以儒家學說為中心，兼容佛道兩家，也被稱為「道學」）

周敦頤，字茂叔，北宋道州營道（今湖南省道縣）人，生於真宗天禧元年（西元一〇一七年），卒於神宗熙寧七年（西元一〇七三年），年五十七。

周敦頤人品高潔，正，晚年在廬山築濂溪書堂講學，世稱濂溪先生，是宋代理學之祖，有周濂溪先生全集傳世。
（廉潔正直）

1. 晚年定居於廬山蓮花峰下，屋前有一條溪，因懷念故里，乃以家鄉之濂溪為之命名，又將書堂取名為濂溪書堂，故後人稱之為濂溪先生。
2. 詩人黃庭堅稱頌他「胸懷灑落，如光風霽月」（氣度自然大方，心胸明朗坦白，人品清高）



周敦頤



◆題解補充 (配合 P59)

宋仁宗嘉祐八年（西元一〇六三年），周敦頤四十七歲，正月七日與沈希顏、錢拓共遊粵都（今江西省于都縣）羅岩，題名，並有詩刻石。後來沈希顏在粵都善山建廉溪閣，請周敦頤題詞，周敦頤作愛蓮說致贈，在文後附記說道：

「春陵周敦實（周敦頤原名）撰，四明沈希顏書，太原王搏篆額，嘉祐八年五月十五日江東錢拓上石。」可知愛蓮說最初發表的形式是碑刻。

周敦頤死後，朱熹在宋孝宗淳熙六年（西元一一七九年）到南康郡（今江西省贛縣）做官，刻廉溪像和太極圖於石，同時刻通書和遺文於版。後來又得到廉溪曾孫周直卿所送愛蓮說的墨本，把它刻在石壁上。但是據朱子說，濂溪先生曾經把他所居的堂取名為愛蓮堂，作了這篇愛蓮說刻在堂壁上。

愛蓮說是一篇處處透出理學家自然觀、人生觀，而又絕少說教氣的詠物佳作。理學家在觀賞自然外物時，提倡「玩物為道」，即用外物來證合自己的性理，借外物來進行哲學思索。周敦頤是理學先驅，本篇即體現了理學家觀照自然外物的思維方式：強調理趣。他對於蓮、菊、牡丹的感受和受到的啟示，充滿了理性意味，藉以表達為人處世的標準和志向。連對蓮外形特徵的描繪「中通外直」、「不蔓不枝」等，都帶有理性化、道德化的內涵。

作者鍾愛蓮花，也體現了理學家的人生觀。對於象徵世俗富貴的牡丹，他不屑一顧，這無疑是以孔子傳人自許的理學家視富貴如浮雲的必然態度。對於象徵隱逸者的菊花，作者似褒實貶，這也是主張積極用世

的理學家對於隱士的根本看法。而「出淤泥而不染」的蓮，正是理學家所追求的理想人格的化身，是忠直進取、不阿世俗的「君子」寫照。

◆作者補充 (配合 P59)

一、生平

周敦頤，字茂叔。原名敦實，因避宋英宗舊名（宗實）的諱，而改名敦頤。道州營道（今湖南省道縣）人。生於宋真宗天禧元年（西元一〇一七年），卒於宋神宗熙寧六年（西元一〇七三年），諡號元公。

二、一代儒師

在三十年的政治生涯中，周敦頤一面做官，一面潛心於儒家學說的研究和傳授，他既是一個官員，又是一位出色的儒學大師。據周敦頤年譜記載，他在郴縣為縣令時，「至縣，首修學校，以教人」。在合州五年，與士大夫廣為交結，在代理邵州時，更是大開講學之風，「士之從學者甚眾」。

周敦頤在傳道講學中，是一位善於啟人心智的高明導師。程頤的學生侯師聖聽不懂老師所講的道理，就去向周敦頤請教，經周敦頤的開導與啟發後，茅塞頓開。程頤立即猜測到這個學生一定向周敦頤請教過。另據周敦頤年譜記載，宋仁宗嘉祐五年（西元一〇六〇年），王安石為提點江東刑獄時，聞周敦頤之名，特向他請教，二人相遇「語連日夜，安石退而精思，至忘寢食。」由此可見，周敦頤不僅善於開導人，也說明他當時在學者中具有很大的影響力。

三、愛蓮之人

周敦頤為何選擇蓮花作為君子的象徵？而他所稱道的君子又是什麼樣的人？從他的理學思想中可以找出答案。周敦頤的理學思想是道家、儒家及佛家思想的混合。蓮花與佛教有密切關係，因此佛教思想的影響可說是周敦頤愛蓮的一個重要原因。他的道德論吸收了佛道二家的思想，但他主張積極入世，入世又不受塵世汙染，就能夠成為君子。

四、周敦頤二三事

(一) 明察秋毫的好官吏

周敦頤的政治生涯，以地方官吏為主。雖然官階並不顯達，但政績表現（尤其是司法方面）為人稱道。周敦頤二十出頭，初次擔任洪州分寧縣主簿（管理文書檔案、審理訟事等），接手審理一則謀殺刑事案。這件案子在前幾任知縣手中拖了九年未決，但周敦頤到任後，深入調查，反覆審訊，終於真相大白，當地士大夫紛紛稱讚「老獄吏都不如他啊！」後來周敦頤被調任到南昌縣（今江西省南昌市）時，當地人一得知他就是當年在分寧做官時能辨明疑案的周敦頤，便高興地說：「是能辨分寧獄者，吾屬得所訴矣。」（**語譯**）這是那位能弄清分寧縣大疑案的人。我們南昌人，現在也有申訴冤屈的地方了！）

(二) 棄官保全冤獄之人

周敦頤擔任南安軍司理參軍（職掌刑訟）的第二年，有一獄

囚罪不至死，但轉運使王逵卻決定嚴加處理，眾官雖覺不當，卻因懼於王逵的權勢，不敢出面表示反對，只有周敦頤據理力爭，王逵不聽，他便棄官而去，憤怒地說：「如此尚可仕乎？殺人以媚人，吾不為也。」（**語譯**）這樣還能當官嗎？要用殺人來諂媚上級，我是不會做的。最後王逵終於重新審核改判，免除囚犯的死刑。

(三) 打擊貪官汙吏

周敦頤擔任廣南東路刑獄時，曾到端州巡視。當時端州所產的硯石質地極佳，聞名天下，有「端硯」之美稱。但端州知州杜誥壟斷硯石的買賣，被譏為「杜萬石」。周敦頤知道當中內情後，立刻請求朝廷下令「凡仕端者，取硯石毋得過二枚」，從此官吏才無法藉此中飽私囊。

(四) 兩袖清風

周敦頤在洪州南昌做官時，曾罹患大病，有人探望他，發現他的衣服、家當全裝在一個破舊箱子裡，箱內的錢竟不滿百。周敦頤年譜中說他多將俸祿接濟親友，有時甚至使妻兒生活陷入困頓，卻依然曠達不拘。

(五) 綠滿窗前草不除

周敦頤住處窗前的草十分茂盛，因從不修剪而顯得有些雜亂。有人建議他稍做整理，但他見綠草欣欣向榮的氣象，體悟到萬物生生不息的道理，不肯剪除雜草。

五、周敦頤年表

時間	年齡	大事紀
西元一〇一七年	1歲	出生。
西元一〇三一年	15歲	父親去世，隨母親投靠舅父鄭向。
西元一〇四四年	28歲	因才能受到重視，調南安軍司理參軍。
西元一〇四五年	29歲	南安有一獄囚，法不當死，轉運使王逵欲嚴加處理，周敦頤據理力爭，使囚犯免於死刑。
西元一〇四六年	30歲	程顥、程頤拜周敦頤為師。
西元一〇六〇年	44歲	王安石為提點江東刑獄，與周敦頤相遇，向他請益。
西元一〇六一年	45歲	出任虔州通判，路過江州，築書堂於廬山之麓，取名廉溪書堂。
西元一〇六三年	47歲	作品：愛蓮說。
西元一〇七一年	55歲	擔任廣南東路刑獄時，到端州得知端州知州龔斷硯石的買賣，立刻請求朝廷下令「凡仕端者，取硯石毋得過二枚」，使官吏無法中飽私囊。
西元一〇七二年	56歲	定居廬山廉溪書堂。
西元一〇七三年	57歲	病逝。



【小叮嚀參考答案】

1. (1)菊花、(2)牡丹、(3)蓮花。
2. 菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。

●全文不到一百二十字，內容包括歷代人們的愛花概況、對蓮的描繪、對諸花的品評及自己的感慨。融敘述、描寫、議論、抒情為一體。

第一段：說明自己喜愛蓮花的理由。

●先從泛論「水陸草木之花，可愛者甚蕃」入手，再以對花的愛好因人而異，引出自己獨愛蓮花之因；從蓮的生長環境、形貌、香氣等方面加以描述，道出蓮花的特質，暗示君子的美德。

語譯

□水中、陸上各種草木的花，可愛的很多。陳晉的陶淵明特別喜愛菊花，自從唐朝以後，一般人非常喜愛牡丹。我偏愛蓮花從爛泥裡長出卻不受汙染，生長在清水中卻不妖媚。花梗中空，外表挺直，不蔓延細莖，不旁生枝條。香氣愈在遠處愈覺得清雅，高挺、潔淨地直立著，只可以從遠處觀賞，卻不可以輕慢地接近玩弄。

提問 3. 蓮花有哪些特質讓作者喜愛？這些特質象徵君子的哪些品德？

(提問 1、2 請見 P 課前準備 4)

習作 P24

1. 淤口：動沉積、阻塞。如：泥沙淤積。
2. 瘀口：形血液不通暢。如：瘀血紅腫（按根據教育部編國語辭典修訂本「瘀血」，亦作「淤血」，但一般前者較常見用）。

課文·注釋

動畫

愛蓮說 01:27

Game 試英雄

愛蓮說 課文排序

閱讀小叮嚀

閱讀時請留意作者觀察了哪些事物？將它們圈出來並標出序號，再將作者對此事物的想像描繪加以畫線。

按「本課主要虛字整理」參見 P29-2。

一 水陸草木之花，可愛者甚蕃：晉陶

（水中、陸上）（草本、木本）

（總提眾花）

淵明獨愛菊，自李唐來，世人盛愛牡

（特別）

（從）

（反襯自己的脫俗）

丹。予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣

（余、我）

（蓮的特質（象徵君子的美德））

（潔身自愛，不同）

而不妖；中通外直，不蔓不枝；香遠益

（君子有高雅的節操，不取媚於世）

（胸懷通達坦蕩，不攀附朋黨，不營求富貴。象徵君子內心光明正大，為人正直）

（君子品格高潔，美名遠播）

清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。

（君子高尚的人格令人敬仰，不敢輕慢戲弄）

（觀賞）

習作 P24

1. 濯也又之、… (1) 動洗滌。如：洗濯。(2) 濯濯：光禿的樣子。如：童山濯濯（指無草木的樣子。多形容人禿頭無髮）。
2. 擢也又之、… 動提拔。如：拔擢人才。 國文 2 上 60
3. 躍也又之、… 動跳起。如：雀躍不已（形容高興得像雀鳥般跳躍的心情無法停止）。
4. 耀一也、… (1) 動照射。如：耀眼。(2) 動自誇。如：炫耀、耀武揚威（形容得意誇張的樣子）。

習作 P24

1. 蔓也又之、… (1) 動植物細長而能攀繞他物的莖。如：藤蔓。
2. 漫也又之、… (1) 動延伸、滋長。如：蔓延。
3. 漫也又之、… (1) 動遍布。如：漫山遍野、漫天大霧。
3. 謾也又之、… 動任意、隨便。如：謾罵。

習作 P24

1. 褻一也、… 動輕慢。如：褻瀆。
2. 褒也又之、… 動稱揚、讚許。如：褒貶不一（有人贊同稱讚，也有人反對批評，評價不一致）。

動畫 濯清漣 01:53

1. 蕃 音ㄉㄤ、通「繁」，眾多。
2. 李唐 唐代由李淵建國，故稱李唐。
3. 出淤泥而不染 指蓮花由水底的爛泥中長出，卻不受汙染。淤，音ㄩ，沉積、阻塞的。
4. 濯清漣而不妖 指蓮花生長於清水中卻不妖媚。濯，音ㄉㄨㄛˋ，洗滌。清漣，此指清水。漣，音ㄌㄧㄢˊ，水面被風吹起的細紋。
5. 中通外直 花梗中空，外表挺直。（植物的枝莖）

● 振衣濯足：比喻心志高潔，遠離塵世而歸隱。

第二段：說明蓮花的君子美德，藉以自喻。

●「菊之愛」、「蓮之愛」、「牡丹之愛」這組排比句，一述一問一嘆，既照應前文，又委婉含蓄地表達對世人追求富貴的慨嘆。

●本段藉三種花代表三種人格典型，並以對比手法將蓮花美好的形象自然呈現。

●舉牡丹、菊花為例的用意：1. 藉牡丹象徵富貴，追慕者眾多，反襯蓮花高潔但愛蓮者卻甚少，委婉貶責世人貪慕富貴的心態。

2. 以菊花作陪襯，凸顯蓮花在汙濁環境中保持高貴情操的特性，較菊花的消極避世更加可貴。

語譯

□我認為：菊花是花中的隱士，牡丹是花中的富貴之人，蓮花是花中的君子。唉！喜愛菊花的人陶淵明以後很少聽說過。和我相同喜愛蓮花的人，不知道還有誰？喜愛牡丹的人，應當很多了。

提問

4. 作者為何說「牡丹，花之富貴者也」？

(提問 5~14 請見 P 課前準備 4~6)

予謂：菊，花之隱逸者也；牡丹，(參見 P69-3) 排比、譬喻 (獨善其身，潔身自愛的隱者) 追求富貴，貪名逐利之人

花之富貴者也；蓮，花之君子者也。(有富貴姿態的) (兼善天下，有道德理想的君子)

噫！菊之愛，陶後鮮有聞。蓮之愛，同(能抱持節操，隱居求志者少) (聽說) (暗示有道德理想者極少)

予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣！(委婉貶責世人對富貴的追求) (多)

動畫 牡丹 02:17



▲菊花 動畫 02:34

鮮

1. ㄊ一ㄣˇ 少。如：鮮為人知、寡廉鮮恥(沒有操守，不知廉恥)。
2. ㄊ一ㄣˊ 鮮。如：鮮嫩的、清新的。如：鮮豔、鮮明。
3. ㄊ一ㄣˊ 鮮。如：鮮豔、鮮明。
4. ㄊ一ㄣˊ 鮮。如：屢見不鮮(常常見到，並不新奇)。

▲蓮花 動畫 植物的象徵意涵 04:59

⑥ 不蔓不枝 不蔓延細莖，不旁生枝條。(可用以比喻文章簡潔而流暢)

⑦ 益 更加。

⑧ 亭亭淨植 高挺而潔淨地直立在水中。亭亭，高挺的樣子。植，直立。

●亭亭玉立：形容女子身材修長苗條，體態秀美的樣子。

⑨ 褻玩焉 輕慢地接近玩弄。褻，音ㄊ一ㄨㄛˋ，輕慢。玩，玩弄。焉，句末助詞，無義。

●玩世不恭：不莊重、不嚴謹的生活態度。

⑩ 謂 認為。

⑪ 隱逸者 隱居的高士。者，在此相當於白話「的人」。下文「富貴者」、「君子者」語法相同。

●一勞永逸：經過一次勞苦，即能獲得永久的安逸。以逸待勞：作戰時採取守勢，養精蓄銳，待敵方疲倦、實力削弱時，再予以痛擊。

⑫ 噫 音一，表示感嘆的語氣，相當於白話的「唉」。

⑬ 菊之愛 愛菊(的人)。之，助詞，無義。下文「蓮之愛」、「牡丹之愛」語法相同。

(「之」表賓語提前的助詞，參見 P69-2「一、本課主要虛字整理」中「之」字整理)

⑭ 鮮 音ㄊ一ㄣˊ，少。

⑮ 宜乎 應當。乎，助詞，無義。

● 本文寫作特色

1. 簡要直切

全文不到一百五十字，詳略得當，文意充足。從愛花史的概述、對蓮的描繪、對諸花的品評及抒發自身感慨，無不是為突出「愛蓮」的主旨。

2. 開合有致

首句似屬漫空而論，卻在讀者心中激起一問：世上可愛的花那麼多，愛什麼好呢？接著敘述歷來人們對花各有所愛的情況。從「予謂：菊」起，感情趨強，傾向漸顯。到「噫！」以後，則發出了感情波濤的轟鳴聲。作者在一問一嘆後，收束全篇，讓讀者在心中產生強大漩渦，進而領會文章主題。

3. 手法多樣

(1) 運用象徵，賦予了花卉各自不同形象。菊花，是隱逸者；牡丹，是富貴者；而蓮花則是理想的君子。
(2) 善用對比，以牡丹反襯蓮花之高潔，以菊花陪襯

課文賞析

本文是一篇藉物抒懷的文章，作者藉菊花、牡丹、蓮花分別代表隱士、富貴者、君子等人格特質，並透過形象的對比抒發感懷。在寫作上具有以下特色：

一、運用象徵手法，將蓮花人格化：作者鍾愛蓮花，藉描繪其特性，闡述君子的人格形象，

如：「出淤泥而不染」象徵君子不同流合汙；「濯清漣而不妖」象徵君子不取媚於世；

「中通外直，不蔓不枝」則是君子胸懷坦蕩、不攀附權勢、不結黨營私的形象寫照；

「香遠益清」象徵君子品格高潔，美名遠播；「亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉」象徵

君子高尚的人格令人敬仰，不敢輕慢戲弄，句句鮮活巧妙。

二、運用對比烘托，彰顯君子美德：首段藉世人對菊、牡丹的喜愛，襯托自己的不同流俗，

並道出愛蓮之因。次段以菊陪襯出蓮的可貴，以牡丹反襯蓮之高潔，透過愛菊者、愛牡丹者的烘托，道出有理想、美德的君子難尋，並抒發世俗多追求富貴的慨嘆！

本文表面上寫蓮花，實則寫君子，除了藉蓮花來象徵君子的美德外，更進一步寄託作者的胸懷。



襯蓮花，因為同樣是不滿現實，但菊花象徵的隱逸者是採逃避態度，蓮花象徵的君子則敢於面對現實，在汙濁生活中保持它高潔的情操，因此，蓮花比菊花顯得更加可貴。

（節錄自吳功正主編古文鑑賞集成，詳見 P69-3）

◆ 檢測站補充

快篩訊息

● 本文中除了蓮花之外作者還以哪兩種花來對照？（多選題）

- (A) 茶花 (B) 菊花
 (C) 蘭花 (D) 牡丹

文意理解

● 「蓮之愛，同予者何人？」作者說這句話的真正用意是什麼？

- (A) 表達世上無人能與他共同賞蓮的遺憾，有自我傷懷之意
 (B) 說明世上除了自己之外，沒有人能與蓮花的清高相匹配

(C) 強調世上和他一樣喜愛蓮花的人很多，只是一時沒遇到

(D) 暗示世上有理想道德的人極少

讀後檢測站

請根據文本，將正確答案打✓。

瞄準文心

1. 本文為「藉物託志」的文章，下列哪些選項是作者想表達的旨意？（多選題）

- (A) 藉蓮的特質來象徵君子的美德
 (B) 表達君子莊重正直的品德修養
 (C) 暗示君子具有環境保護的意識
 (D) 彰顯君子不肯隨波逐流的情操

文意理解

2. 文中「出淤泥而不染」一句，象徵君子的哪個面向？

- (A) 潔身自愛，不同流合汙
 (B) 主動積極，不消極被動
 (C) 熱心助人，不袖手旁觀
 (D) 擇善固執，不取媚於世
（指選擇好的、正確的事去做，且堅持不變）

3. 關於本文的說明，下列何者正確？

- (A) 以「蓮花」的特質象徵君子的品德作為全文主軸
 (B) 用「牡丹」象徵尊貴，來陪襯「蓮花」的婀娜多姿（婀娜多姿←高潔脫俗）
 (C) 用「菊花」的平易近人，來對比「蓮花」的高不可攀（高不可攀←高潔脫俗）
 (D) 以「可遠觀而不可褻玩焉」一句，比喻君子自視清高（自視清高←品格高潔）

作法探討

4. 關於本文寫作手法，下列敘述何者錯誤？

- (A) 藉由蓮花的特質象徵君子的美德，並寄託作者心志
 (B) 作者藉蓮對世人發出嚴厲的抨擊與批判，表示不屑（用言論或文字攻擊、批評他人）
 (C) 本文藉三種花表達三種人格特質，各有其象徵意義
 (D) 內容先泛論眾花，再聚焦描寫蓮的特質，最後抒懷

問題討論

一、愛蓮說一文除寫蓮花之外，又舉菊花、牡丹與之對比，其作用何在？**【省思文本形式】**

答：1. 藉牡丹象徵富貴，追慕者眾多，反襯蓮花高潔但愛蓮者卻甚少，委婉貶責世人貪慕富貴的心態。

2. 以菊花作陪襯，凸顯蓮花在汙濁環境中保持高貴情操的特性，較菊花的消極避世更加可貴。

二、本文以蓮、菊、牡丹各代表不同的人格特質，請從生活中選擇一種可以代表你個人

特質的植物，並從其外形、生長習性等加以說明。**【延伸思考】**

〔可參考 P69-11「五、植物的象徵涵義」。另

答：1. 玫瑰：鮮豔美麗、帶刺自衛，象徵堅強且自信的人格。

可搭配 P69-18（習作 P25「三、植物象徵

2. 百合：花姿高雅、香氣清新，象徵純潔善良、待人真誠的人。

配對）練習〕

3. 向日葵：明亮向陽、充滿活力，象徵樂觀積極、充滿正能量的人。

（答案僅供參考，請踴躍發表）

三、文中提到「牡丹之愛，宜乎眾矣」，描述當時一般人隨從流俗的價值觀，在現今生

活中也有類似現象，請說說你對此的觀察及感想。**【延伸思考】**

答：1. 盲盒熱潮：許多人瘋狂收集玩具盲盒，即使價格昂貴、重複機率高，仍不理性的購買，導致二手市場過剩、價值下跌。

2. 動漫周邊跟風：某些熱門動漫聯名商品推出時（如：吉伊卡哇），引發搶購潮，但過一陣子熱度下降，許多粉絲才發現自己只是盲目追隨流行。

3. 社群短期熱潮：不少人因動畫或社群媒體帶動，開始購買特定角色商品或模仿流行風格，卻缺乏長期喜愛，最終產品被閒置或轉賣。

（答案僅供參考，請踴躍發表）

應用練習

一、蓮品與人品

「蓮花」清香素雅的形象深植人心。本文作者不但描繪其特質，並用以象徵君子的品德。請從下列選項中，找出與蓮花特性相對應的君子之德，並填入表

格中。（可參考 P69-6「四」與『蓮花』有關的詩作）

●與「蓮花特性」有關的詩作
詠蓮 鄭允瑞

本無塵土氣，自在水雲鄉。
楚楚淨如拭，亭亭生妙香。

語譯

蓮花雖然生長在滿是淤泥的池塘裡，卻沒有沾染到一點泥土的氣味。它悠閒地在池塘上，綻開那明麗的花瓣，好像剛剛才被擦拭過一樣，而長長的花莖，直立在水面上，靜靜地散發出淡淡的清香。

按 其他與「蓮花」有關的成語、詩作，可參見 P69-6。

不結黨營私
美德聲名遠播

不阿諛諂媚
不同流合汗

內心通達，行事正直
人格高潔，不容許輕慢侮弄

整體給人的 觀賞感受	香氣	花梗		生長環境		關於蓮花的描述
		不蔓不枝	中通外直	濯清漣而不妖	出淤泥而不染	象徵君子之德
亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉	香遠益清	不結黨營私	內心通達，行事正直	不阿諛諂媚	不同流合汗	
人格高潔，不容許輕慢侮弄	美德聲名遠播					

二、閱讀題組

愛蓮說中周敦頤藉蓮的特質說明君子的種種美德，並自我期許。時至今日，即使科技進步、價值觀多元，培養良好的品格仍是學習的重要課題，請就以下提供的資訊，回答各問題。

應用練習一 補充

● 表一「論語中有關修德的篇章」

1. 一個人如果沒有信用，不知道他如何立身處世。
 2. 遇見應當做的事而不做，那就是沒有勇氣。
 3. 自己所不喜歡的事物，不要加在別人身上。
 4. 君子困厄時仍能堅守正道，小人若困厄就要胡作非為。
 5. 君子常責求自己，小人卻責求他人。
 6. 大家所討厭的人，必得要細加觀察；大家所喜愛的人，也一定要細加觀察。
- 答題方式
可先瀏覽試題後，再回頭細讀表一與表二的内容，比較容易掌握表格重點。
- 品格與行為的實例
1. 自律精神：「自律」是指人能服從內在良心的規律，並能適當地約束自我的行為。例如：父母不在家，也能夠維持自己的房間或住家的整潔。老師不處罰，也能夠自我督促學習，不會因為外界的誘惑，中止原本的讀書計畫。

做個好品格的現代人

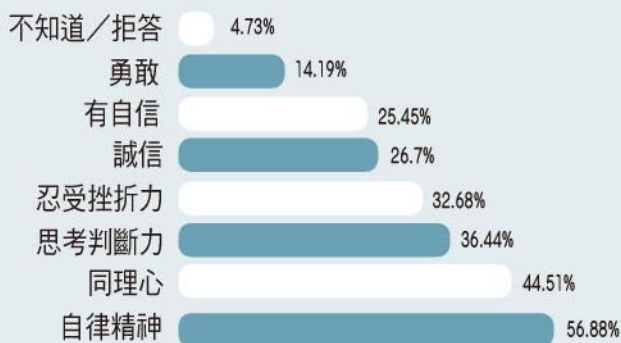
品格影響人一生的發展。表一是孔子勉勵弟子修德的一些內容，表二是天下雜誌對現代青少年應具備的品格項目所做的問卷調查。兩個表格可以看出古今對品格的要求皆有其共通性，如「己所不欲，勿施於人」就是現在所謂的同理心。這些資訊都可以提供我們修養品格的參考。

（按參考 P69-10「一、論語中與『君子』有關的篇章」、「二、與『君子』有關的名言佳句」）

表一 論語中有關修德的篇章

原文	句旨
人而無信，不知其可也。 （如果）	無誠信者，難以立足於社會。
見義不為，無勇也。 （為政篇）	為所當為，才是有勇氣的人。
己所不欲，勿施於人。 （顏淵篇）	凡事將心比心，自己不喜歡的事勿施加於他人。
君子固窮，小人窮斯濫矣。 （衛靈公篇）	在困厄環境中，君子仍能堅守正道，小人則易胡作非為。
君子求諸己，小人求諸人。 （之於） （衛靈公篇）	君子懂得自我省思，小人卻常要求他人。
眾惡之，必察焉；眾好之，必察焉。 （厭惡） （喜愛） （衛靈公篇）	對於眾人的判斷或選擇，要能明察、判斷，不要隨聲附和。

表二 青少年最需要培養的品格項目 可複選（最多三項）



資料來源：天下雜誌親子天下專刊對國中小學童的家長問卷調查：您認為現在的孩子在品格教育上，最需要培養的是什麼？



2. 同理心：同理心不等於同情心。同理心是設身處地，站在對方的立場設想，接納對方，進而用行動幫助他。

3. 思考判斷力：能將新得知的訊息與原有的知識、想法和經驗相連結，綜合判斷後，提出自己的觀點。例如：對於書中的說法，會加以思考，如有疑惑會再加以查證，或是與同學討論、請教師長。

4. 忍受挫折力：包括能有效處理緊張和壓力，適應日常挑戰的能力。能從失望、困境、創傷中復原，發展出明確且切合實際的目標，解決問題。例如：不會因為比賽失敗而灰心喪志、不會因為考試的成績失常而想不開。

5. 誠信：指一個人的誠實性和信用程度。答應別人的事就該做到，否則就要事前說清楚自己的難處。

6. 有自信：真正有自信的人是對自己能力的信任，能接受別人批評，修改得更好，朝目標堅持努力下去。

7. 勇敢：包括勇於嘗試（指好的事）、勇於面對與認錯、對於不合理的事勇於挺身而出。例如：公車司機發現車上有名男子性騷擾女學生，立刻大聲嚇阻。

(C) 1. 王皓九段考成績滿江紅，他非但不反省自己的學習態度，反而抱怨老師沒有

做考前複習，怪罪弟弟看電視干擾他，甚至歸咎爸媽的遺傳基因太差。下列哪句話最適合用來糾正他這樣的心態？

(A) 人而無信，不知其可也 (B) 見義不為，無勇也

(C) 君子求諸己，小人求諸人 (D) 己所不欲，勿施於人。

(D) 2. 從表二的統計結果來看，下列敘述何者正確？

(A) 家長們最在意的是孩子缺乏同理心
(缺乏「自律精神」是目前家長最在意的部分)

(B) 家長們認為勇敢比忍受挫折力更重要
(超過14%的家長認為孩子要培養「勇敢」，超過32%的家長更在意培養「忍受挫折力」)

(C) 受訪者認為孩子能自信比有誠信更重要
(認為需要培養「誠信」的有26.7%的家長，略多於重視「自信」者)

(D) 超過半數的受訪者都認為孩子需要學習自律。
(贊成青少年需培養「自律精神」的家長超過56%，可知過半數)

3. 請根據下列論語原文，從選項中選出最能對應的品格修養項目填入 () 中。

勇敢 自律 誠信 判斷力

(1) 眾惡之，必察焉；眾好之，必察焉。(衛靈公篇) …………… () 判斷力

(2) 君子求諸己，小人求諸人。(衛靈公篇) …………… () 自律

(3) 人而無信，不知其可也。(為政篇) …………… () 誠信

(4) 見義不為，無勇也。(為政篇) …………… () 勇敢

(一) 蓮的別稱

蓮與荷是現代人的俗稱，古時候稱「芙蕖」或「扶渠」。例如：曹植《洛神賦》中說：「灼若芙蕖出淥波。」花盛開時稱「芙蓉」，古詩十九首裡就有涉江采芙蓉詩句。而含苞待放時則稱「菡萏」，但此詞也可泛指荷花，如：詩經《陳風澤陂》云：「有蒲菡萏」、李暉（李後主之父）《浣溪沙》云：「菡萏香銷翠葉殘」。

(二) 愛蓮之人

中國人喜愛蓮。文人雅士吟詠它，藝術家描繪它，古時的畫荷名家有徐渭、石濤等，近代有齊白石、張大千等。工藝家也喜歡採用蓮的圖案裝飾在器物上。

語文充電站

出淤泥而不染的蓮花

蓮花即是荷花，兩者指的是同一種植物，蓮花還有芙蓉、菡萏、芙蕖等不同的名稱。因為蓮花清新淡雅，所以我們有時會用「出水芙蓉」來形容女子的嬌柔清麗。蓮在六月盛開，故六月也稱「荷月」。

蓮葉也可稱荷葉，但蓮的地下莖只能叫蓮藕，沒有人稱為荷藕。蓮花可供觀賞，臺南的白河、桃園的觀音都是著名的賞蓮景點。蓮的其他部位也頗具實用性，例如：荷葉可包米做成荷葉飯。蓮藕、蓮子可生吃、涼拌、煮湯、做甜點，不僅美味可口，而且營養價值高，更是食療養生的聖品。（本章綱目稱蓮藕為「靈根」。生藕可清熱生津、止血散瘀，煮熟後可健脾養胃，補氣養血。蓮子亦

有養神益腎，促進新陳代謝、延緩衰老的功效）
在中國傳統文化中，蓮花的清香素雅、出淤泥而不染，象徵著君子自愛自重的美好人格，因而常成為許多文人吟詠歌頌的對象。周敦頤在《愛蓮說》將蓮花喻為有德君子，而在佛教裡，蓮更有神聖的意義，佛經裡以此代表理想、完美的人格，許多菩薩也都是坐在蓮花座上，或腳踩蓮花。佛教徒更視蓮為吉祥如意的象徵，由此可見蓮花的美好形象，已深植於古今中外的人心。



◆ 延伸閱讀補充

1. 四時花令…那些姵紫嫣紅的古典詩詞，石繼航著，啟動文化，民國107年

作者以十二月的花令為花園，旁徵博引三百餘首古典詩詞，與讀者一同走進古典文學的二十四種花草世界。例如從白居易「花開花落二十日，一城之人皆落狂」、劉禹錫「唯有牡丹真國色，花開時節動京城」看出唐人對牡丹的熱愛。

2. 預約孩子的未來——態度是關鍵，盧蘇偉著，寶瓶文化公司，民國97年

這是一本談品格教育的專書，透過許多有趣的案例，讓青少年在學習求知、情緒管理、價值觀念、理想實踐，或與人相處等方面，能有正確的認知與體悟。

閱讀列車



一年四季賞花輕旅行：邂逅臺灣之美，花現四季繽紛色彩

■ 陳怡珊著 ■ 健行文化 ■ 民國106年

本書以圖文並茂的方式帶領大家探訪當季花卉與令人驚豔的勝地，提供詳盡的交通指南，與隨掃隨走的QR Code，挖掘臺灣花季之美。



理尚往來：新未來公民的品德素養

■ 洪蘭著 ■ 遠流出版公司 ■ 民國102年

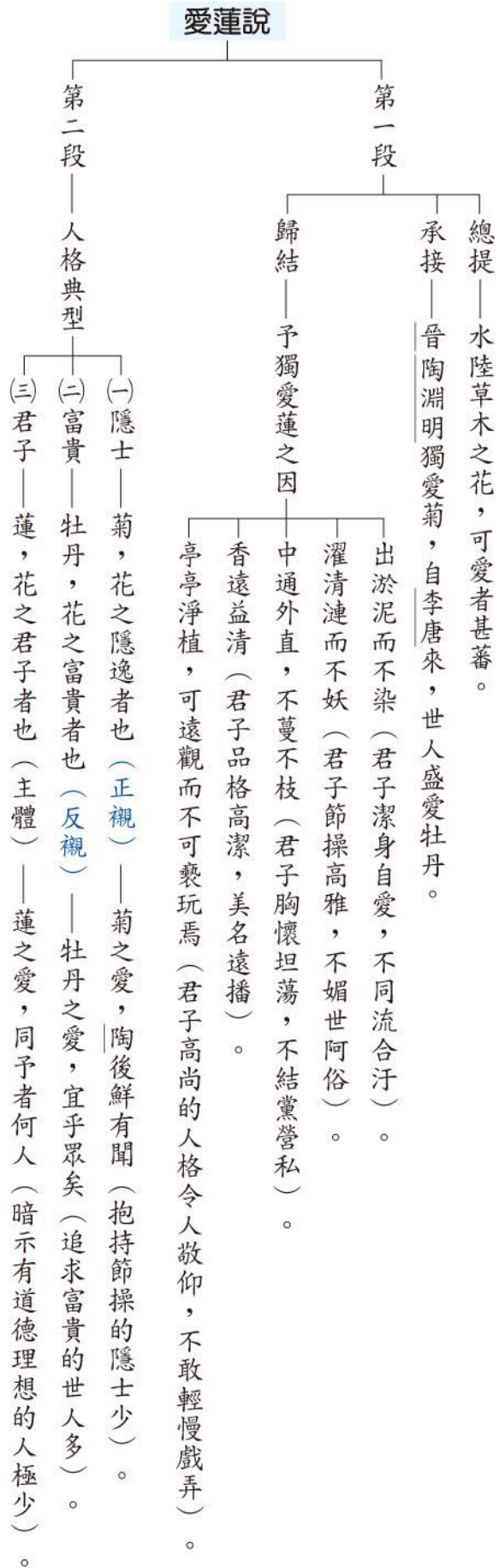
「品德教育從生活做起」，本書以教育部創新品德教育6E為綱，告訴我們如何建立同理尚禮的社會，強化新未來公民的品德素養。



周敦頤動畫

■ 人物動畫 ■ 翰林出版公司

此動畫影片概略呈現周敦頤的生平，使學生藉由影音畫面更增進對本文作者的了解。



按

1. 正觀：用相似的事物襯托所描繪的事物。
2. 反觀：用相反或相異的事物襯托所描繪的事物。

◆ 疑難辨析

「蓮之愛，同予者何人？」的設問涵義（配合P61）

設問修辭的種類有三：

- (一) 疑問（懸問）：答案不知。
- (二) 提問：為提起下文（答案在問題的下方）。
- (三) 激問：為激發本意（答案在問題的反面）。

對於「蓮之愛，同予者何人？」的修辭解讀，會因讀者對文意的理解不同而形成不同的判斷。

(一) 認為是「懸問」的解讀理由

1. 「和我一樣愛蓮花的人，還有誰呢？」是感嘆有道德理想的君子難尋，故此句可視為設問法中的「疑問（懸問）」，是以問句表達感嘆。

2. 作者認為和自己一樣愛蓮的人，應該不多，但恐怕還不至於是零，至於確切數量，作者應沒有答案。所以要說作者對於「同予者何人？」的答案，確定是「無人」，恐過於牽強，故此句釋為「疑問（懸問）」較為合宜。

(二) 認為是「激問」的解讀理由

1. 作者之所以這麼問，是作者心中本有答案：隱逸者有之，愛富貴者更多。他明白能像自己一樣的人，應該是絕無僅有的，所以就語境來判斷，可解作「激問」句。

2. 作者將「蓮」與自己，比喻成「菊」之於淵明般，是少數品味卓異者，所以文中不斷出現「獨」字。如：陶淵明的「獨」愛菊，余「獨」愛蓮，都著意表現作者對蓮花孤芳「自」賞的自我評判。文章最後收束處：「牡丹之愛，宜乎眾矣！」又再

◆ 課文參考資料

一、本課主要虛字整理

次將「我／群」、「寡／多」之間的對比關係提揭出來。即便周敦頤無法百分之百確定世上必無「同予」之愛好蓮花者，但他心中的判斷與定見，卻已相當明確。

※由於解讀的角度不同，看法各有道理，建議教師出題時盡量避開判斷此句是「何種設問」的題型。

字	文句	解釋	詞性
之	水陸草木「之」花	的	助詞
	菊，花「之」隱逸者也		
之	牡丹，花「之」富貴者也	的	助詞
	蓮，花「之」君子者也		
之	予獨愛蓮「之」出淤泥而不染	無義	助詞
	菊「之」愛，陶後鮮有聞		
之	蓮「之」愛，同予者何人？	無義	助詞 (表賓語提前)
	牡丹「之」愛，宜乎眾矣！		
而	出淤泥「而」不染	卻	連詞
	濯清漣「而」不妖		
乎	可遠觀「而」不可褻玩焉	無義	助詞
	宜「乎」眾矣		

二、內容分析（配合 P62）

這篇文章主要透過對蓮花的愛慕與讚頌，表現作者對美好理想的嚮往，對高尚情操的追求，對正直人格的仰慕。同時，透過眾人對牡丹的喜愛，表現出對趨附權貴、苟隨時俗者及其風尚的不滿。文章鮮明地表現了作者的進步理想與美學情趣，並把自己的審美觀念與花的自然特點完美地結合起來。全文可分三層意思：第一層說世上可愛的花很多，但人各有所好；第二層說明自己唯獨愛蓮及其原因；第三層是藉花慨嘆時俗中潔身自好者少，趨附權勢者多。

《愛蓮說》是流傳千古的名篇，除了它所表現的健美的思想內容外，在藝術形式上還有這樣一些點。第一，簡要直切。全文不到一百五十字，所表現的內容卻是豐富的。這裡有愛花史的概述，有對蓮花的描繪，有對諸花的品評，有自己感慨的抒發。

第二，開合有致。古人論文，講究立意，注意修辭，追求章法。《愛蓮說》可謂三者兼優。

第三，手法多樣。作者嫻熟地運用擬人化手法，賦予了花兒各自不同的思想性格和品德情操。對比的手法，本文也運用得很好。作者還善於把敘述、描寫、議論、抒情融為一體，使之相得益彰，也值得我們學習借鑑。

（節錄自吳功正主編《古文鑑賞集成》）

三、菊花（配合 P61）

（一）菊花小檔案

菊是花中四君子（梅、蘭、竹、菊）之一，象徵美德和長壽，自古便是詩人、畫家吟詩作畫的好題材。古書上菊花有不同的名

稱，像日精、女華、壽客、隱逸花、重陽花等。最早有關菊的記載是神農氏的神農本草經，裡面有「菊服之輕身耐老」的句子，意思是吃菊花可治病延年。

（二）陶淵明的知己

陶淵明的詩作中，出現最多的植物就數菊花了。「秋菊盈園」、「松菊猶存」、「芳菊開林耀」、「秋菊有佳色」、「采菊東籬下」等詩句，在在說明他對菊花的鍾愛。陶淵明愛菊、賞菊、以菊自況，後人感於他正如在蕭瑟的秋風中，傲然盛開的菊花，而尊他為九月菊花花神。周敦頤說：「菊，花之隱逸者也。」一方面是因為菊開在百花凋零的秋季，不與群芳爭豔，一方面大概也是跟陶淵明的人格聯想在一起的緣故。

（三）陶淵明愛菊小故事

有一年重陽節，陶淵明閒居無事，看見秋菊盈園，想喝酒卻沒酒，獨自空對著菊花叢，心有感觸，便寫了九日閑居詩，以寄情懷。相傳他的親友聽說他無聊，就三三兩兩來看他。後來相沿成習，每逢秋菊盛開，親朋好友就到陶淵明家中作客賞菊，他就做點心、煮菊花茶款待客人。親友要離去時，又採菊相送，忙得不亦樂乎，往往讓他不能到田裡耕作。因此他很希望菊花在某一整天全開，客人在同一天全來，於是便對著菊園祝禱說：「菊花如我心，九月九日開。客人知我意，重陽一同來。」說也神奇，那年的九月九日，各色的菊花果真一同盛開，客人們也都在那天一起來了。眾人賞花、飲酒、作詩，都誇菊花有真情，不負陶公心，相約年年重陽都來賞菊。

(四) 菊花饗宴

古時人們曾以菊當食物，戰國時代詩人屈原就曾以菊瓣和菜而食。南北朝陶宏景遍嘗各種菊，把菊分為真菊和野菊，真菊味甘，野菊味苦，廣東人有幾道菜也是以菊為佐料的，像菊花魚球、菊花三蛇羹、菊花鱸魚羹等。唐朝時人們就有喝菊花茶的習慣，菊花泡龍井就叫「菊井」，泡壽眉的叫「菊壽」，泡普洱的叫「菊普」。

(五) 與「菊花」有關的詩作

1. 不第後賦菊

黃巢

待到秋來九月八，我花開後百花殺。
冲天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲。

語譯

等到秋天九月重陽節來臨，菊花綻放後，別的花就凋零了。盛開的菊花璀璨奪目，陣陣香氣瀰漫長安，滿城沐浴在芳香的菊意中，遍地都是金黃如鎧甲般的菊花。

2. 畫菊

鄭思尚

花開不並百花叢，獨立疏籬趣未窮。
寧可枝頭抱香死，何曾吹落北風中？

語譯

菊花不與百花同時綻放，獨自挺立在疏落的籬笆，高尚的情操，意趣無窮。寧願在枝頭保持芳香而枯死，也從不讓北風吹落到塵土之中。

3. 詠菊

朱元璋

百花發時我不發，我若發時都嚇殺。

要與西風戰一場，遍身穿就黃金甲。

語譯

百花綻放時，我還不開花，等到綻開花瓣時，那一片黃燦燦的顏色要讓人都感到驚恐。我願披著金黃色的戰甲，將與秋天的西風大戰一場。

四、牡丹（配合 P61）

(一) 牡丹小檔案

唐宋兩代種植牡丹最為盛行，帝王蒐求好的牡丹給后妃們欣賞，達官貴人、文人雅士也競相購買牡丹。在牡丹花季，大家忙著賞花。牡丹花朵大又美麗，加上綠葉陪襯，顯得雍容華貴，所以又叫「富貴之花」、「百花之王」或「國色天香」。牡丹除了有豔麗的花可供觀賞外，它的根皮稱為牡丹皮，可作藥用，花瓣可以食用。

(二) 牡丹與芍藥的區別

牡丹原產中國西北部，是毛茛科的落葉灌木，和芍藥是同一屬的植物。古時候，牡丹和芍藥都叫做芍藥，後來牡丹又叫木芍藥，到了唐代，才跟芍藥分開，改叫牡丹。

(三) 唐玄宗帶楊貴妃賞牡丹，李白醉寫清平調

唐玄宗在位時，長安牡丹空前繁盛，唐人若單稱「花」時，指的往往是牡丹，牡丹也有「洛陽花」之別稱。某年暮春，唐玄宗來到沉香亭觀賞牡丹，某大臣說，有株牡丹一天有四種顏色變化，早上深紅，中午深青，晚上深黃，到半夜又變成粉白色。唐玄宗聽了便留宿看牡丹。過了幾天，他帶楊貴妃前來賞牡丹，讓樂師李龜年助興。唱了幾曲，玄宗聽了全是舊詞，心生不悅，召

李白進宮。爛醉的李白被帶進沉香亭，唐玄宗要他作詩助興。李白看了看牡丹與貴妃，便寫下清平調，唐玄宗細細品味，覺得他把楊貴妃寫得比牡丹還美，不禁龍心大悅。

按 清平調三首見第一冊備課用書朋友相交的「前哨站補充一」

李白」。

(四) **武則天與牡丹**〔可搭配 P69-20 (習作 P27「閱讀萬花筒」)〕

清代李汝珍的小說鏡花緣曾提及武則天稱帝後，在冬月某日到御花園賞雪，醉酒之際突發奇想，下令百花須在一夜之間盛開。眾花迫於武后的威勢不敢抗旨，紛紛開放，唯獨牡丹認為花開必須遵守天時，傲然不屈。武則天因為牡丹未開花，一怒之下便將牡丹燒毀，甚至連根挖起，還將城內數千株牡丹貶至洛陽^{〔七〕}邙山，沒想到牡丹花一落新土便著了根，隔年春天在洛陽城大肆綻放，人們爭相移植栽種，從此，洛陽的牡丹便名聞天下。

(五) **與「牡丹」有關的成語**

1. 天香國色：稱譽牡丹，後用以比喻美女。亦作「國色天香」。
2. 富貴花開：牡丹花開。常用以祝頌人家富貴氣盛，家道興旺。

(六) **與「牡丹」有關的詩作**

1. 賞牡丹 劉禹錫
庭前芍藥妖無格，池上芙蕖淨少情。
唯有牡丹真國色，花開時節動京城。

語譯

庭前的芍藥妖嬈豔麗卻缺乏骨格，池中的荷花清雅潔淨卻缺少情韻。只有牡丹才是真正的天姿國色，到了開花的季節引

得無數的人來欣賞，驚動了整個京城。

2. 牡丹 皮日休

落盡殘紅始吐芳，佳名喚作百花王。
競誇天下無雙豔，獨占人間第一香。

語譯

其他的花朵都凋謝了才綻放，名字叫做百花之王。天下間再沒有比牡丹更豔麗的，花香乃是人間第一。

3. 牡丹花 羅隱

似共東風別有因，絳羅高卷不勝春。
若教解語應傾國，任是無情亦動人。
芍藥與君為近侍，芙蓉何處避芳塵？
可憐韓令功成後，辜負穠華過此身。

語譯

牡丹隨著東風開謝，當是別有原因，是否因為贏得了東君的眷顧呢？就好比昔日楊貴妃是玄宗的一朵解語花。如此傾國之美，即使無情，不也一樣動人？美豔的芍藥只是牡丹的近身侍者罷了，芙蓉為避開有你的芳塵而擠入了池水中。可憐如此美豔的牡丹，在韓弘當上中書令後，覺得社會過於沉溺在賞花的風氣，便下令砍花，牡丹的穠華也就被辜負了。

五、蓮花 一出淤泥而不染

(一) 蓮花小百科

蓮花原產印度、中國、日本、菲律賓以及澳洲北部等地。它是宿根性多年生的草本植物，屬於睡蓮科。每到夏季，是蓮花盛

開的時節，花莖把花朵高舉出水面，和又圓又大的綠葉挺立在池中，隨風搖曳。

蓮花的開花習性是很有趣的，它通常在清晨五、六點時盛開，稍後又漸漸閉合，到了十點左右閉合得像沒開的花苞一樣。第二天黎明時分又再度開花，這一開可以維持到隔天中午，第四天以後，花瓣就一片片開始凋謝了。這種開花習性和日照時間有關係，如果天氣陰晴有了變化，蓮花開放的情形也會改變。

(二) 蓮／荷／睡蓮的比較 (可配合 P 課前準備 1 的 YouTube 影片：「一次

讓你搞懂蓮花、荷花與睡蓮」4分半)

1. 蓮：植物名。睡蓮科蓮屬，多年生草本。地下莖肥大而長，有節，稱為「藕」。葉大而圓，夏日開淡紅、黃色或白色的花。果實稱為「蓮子」，藏於蓮蓬內。藕和蓮子二者皆可食用。蓮分布於熱帶亞洲池沼地。

2. 荷：就是蓮，雖異名但指同一植物。

3. 睡蓮：植物名。睡蓮科睡蓮屬，多年生水生草本。生長於沼澤間，根莖短，直立於水底泥中。葉卵形而闊，浮於水面。開白、粉紅、粉紫、黃、藍等色花，多為晝開夜閉。果實內含有多數種子，成熟後在水中裂開，隨水漂流，遠播他方。分布於亞洲、美洲、非洲等熱帶、亞熱帶地區（一般以荷葉抽出水面為「蓮」，荷葉浮在水面為「睡蓮」來區分）。

(三) 與「蓮花」有關的成語

1. 舌綻蓮花：形容口才好。
2. 步步蓮花：形容女子走路的美妙姿態。

3. 蓮開並蒂：通常一枝荷梗只開一朵蓮花，並蒂而開兩朵蓮花是相當罕見而珍貴的。故作為祝人好事成雙或夫妻恩愛的吉祥語。

4. 三寸金蓮：舊稱婦女的纏足。

5. 藕斷絲連：蓮藕折斷而藕絲仍相連。喻表面關係斷絕，實際仍有牽連，多指男女間情意未絕。

6. 出水芙蓉：形容文章清新可愛或女子嬌柔清麗。

(四) 與「蓮花」有關的詩作

1. 子夜四時歌（夏歌）

李白

鏡湖三百里，菡萏發荷花。
五月西施採，人看隘若耶。
回舟不待月，歸去越王家。

語譯

在鏡湖方圓三百里內，含著花苞的荷花綻放著。五月西施到湖邊採蓮，人們為爭看她而把若耶溪畔都堵塞了。就在回舟之際，月亮尚未出來的時候，西施就被選入宮，住進越王的宮殿了。

2. 採蓮曲

王昌齡

荷葉羅裙一色裁，芙蓉向臉兩邊開。
亂入池中看不見，聞歌始覺有人來。

語譯

採蓮少女的綠羅裙在田田荷葉中，連成一色，分不清楚。少女的臉龐掩映在盛開的荷花間，相互映照，人花難辨。她混入了蓮池中不見蹤影，聽到少女的歌聲，才知道她的到來。

3. 白蓮

楊億

昨夜三更裡，嫦娥墜玉簪。
馮夷不敢受，捧出碧波心。

語譯

昨天夜裡，月宮的嫦娥仙子不小心把玉簪子掉到凡間了。河神馮夷不敢私藏，把白潔無瑕的玉簪子捧出澄澈的水面。原來在盈盈碧水間，亭亭直立的白蓮是月宮落入凡間的寶簪。

4. 蓮花

楊萬里

紅白蓮花開共塘，兩般顏色一般香。
恰如漢殿三千女，半是濃妝半淡妝。

語譯

蓮花有白、紅兩種開遍池塘，兩者花色皆散發淡淡清香。就好像漢皇宮殿裡的三千宮女、妃子，一半的妝扮是濃豔嬌媚，一半則是清純靜麗的淡妝。

(五) 南白河、北觀音

臺灣蓮花產地素有「南白河、北觀音」的稱號，臺南白河主要種植經濟價值高（採收蓮子）的大賀蓮，桃園觀音則以發展觀光休閒為主，栽種香水蓮等觀賞之用的品種。兩地的市場分隔清楚，各有愛好者。

歷屆試題

1.

世有伯樂，然後有千里馬。千里馬常有，而伯樂不常有。故雖有名馬，祇辱於奴隸人之手，駢死於槽櫪之間，不以千里稱也。

馬之千里者，一食或盡粟一石。食馬者，不知其能千里而食也。是馬也，雖有千里之能，食不飽，力不足，才美不外見，且欲與常馬等，不可得，安求其能千里也？

策之不以其道，食之不能盡其材，鳴之而不能通其意，執策而臨之，曰：「天下無馬。」嗚呼！其真無馬耶？其真不知馬也！（唐韓愈雜說四）

〔配合 P69-23（習作附冊「閱讀饗宴」P82 馬說）〕

注釋

① 駢：齊、併。② 槽櫪：養馬的地方。③ 策：馬鞭。

- (1) 作者想藉本文來抒發什麼？ (A) 悲傷賢士懷才不遇 (B) 感慨「天下無馬」 (C) 憾恨伯樂不遇千里馬 (D) 譏評養馬人不懂養馬的方法。
- (2) 本文用什麼方法來表達主旨？ (A) 借景物來抒情 (B) 借故事來說理 (C) 用直言來勸諫 (D) 用史實來批判。
- (3) 下列文意的說明，何者正確？ (A) 「世有伯樂，然後有千里馬」——只有伯樂才養得出千里馬 (B) 「不知其能千里而食也」——把千里馬當作普通馬來餵養 (C) 「策之不以其道」——不能擬定正確的養馬策略 (D) 「鳴之而不能通其意」——馬不能了解主人呼喚的用意。

(90 基測 I 答 (1)A (2)B (3)B)

解析

(1) 本文藉千里馬的遭遇，感嘆在位者若不懂得知人善任，擁有才能的人將被埋沒在芸芸眾生中，無法一展長才。

(2) 作者藉伯樂和千里馬的傳說，闡釋道理。

(3) (B) 「不知其能千里而食也」，此處「食」字作飼養義。

世上有了善於相馬的伯樂，才會有千里馬被發掘。千里馬是經常都有的，可是像伯樂這樣的人卻不常有。所以即使有名貴的馬匹，也只不過是受辱在奴隸的手裡，和普通的馬一起死在馬房裡，而不能憑藉日行千里的長才聞名於世。

能日行千里的馬，有的一頓飯要吃掉足一石的糧草，可是餵馬的人不知道牠能夠日行千里，而以普通馬的食量來飼養它。這樣的馬，雖然擁有日行千里的能力，可是吃不飽，力氣不夠，牠優秀的才能無法表現在外，甚至要牠和普通馬兒的水準一樣也都辦不到，又怎麼要求牠日行千里呢？

駕馭牠卻不順應其天性，飼養牠卻不能滿足牠美好材質的需要，當牠嗚叫時又不懂牠的意思，只會拿著馬鞭在牠的面前說：「天下沒有良馬啊！」唉！天下是真的沒有良馬嗎？大概這些人是真的不懂得馬啊！

2. 周敦頤愛蓮說細數蓮的特質，如：「出淤泥而不染，濯清漣而不妖」中通外直，不蔓不枝；香遠益清，亭亭淨植……這些都象徵著君子的德行，其中「不包含」下列何者？

- (A) 博施濟眾，仁民愛物 (B) 鄙夷富貴，不阿權勢 (C) 潔身自好，不隨流俗 (D) 高風亮節，清譽遠播。

(97 基測 II) 答 A

解析

(B) 「濯清漣而不妖」可象徵鄙夷富貴，不阿權勢。(C) 「出淤泥而不染」可象徵潔身自好，不隨流俗。(D) 「香遠益清，亭亭淨植」可象徵高風亮節，清譽遠播。故答案選(A)。

3. 下列文句，何者含有「知音難尋」的喟嘆？ (A) 無懷氏之民歟！葛

氏之民歟 (B) 人生交契無老少，論交何必先同調 (C) 蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣 (D) 行合趨同，千里相從。行不合，趨不同，對門不通。

(102 基測) 答 C

解析

(C) 「蓮之愛，同予者何人？」作者喜愛蓮花，以蓮花喻君子。「同予者何人」暗示有道德理想者極少，頗有知音難尋的感慨。

4. 白居易題山石榴花：「一叢千朵壓闌干，剪碎紅綃卻作團。風嫋舞腰香不盡，露銷妝臉淚新乾。薔薇帶刺攀應懶，菡萏生泥玩亦難。爭及此花檐戶下，任人採弄盡人看。」下列關於這首詩的說明，何者錯誤？

【注釋】① 菡萏：荷花的別名。② 爭及：哪裡比得上。

(A) 「剪碎紅綃卻作團」——描寫山石榴花的形態 (B) 「露銷妝臉淚新乾」——描寫賞花人心緒神態 (C) 「薔薇帶刺攀應懶」——意指薔薇有刺，使人懶於採摘 (D) 「菡萏生泥玩亦難」——意指荷花長於淤泥，不易親近。

(104 會考) 答 B

解析

(B) 敘述清晨時，山石榴花瓣上的露水因陽光而蒸散的情景。

語譯

一叢盛開的山石榴花覆蓋在欄杆上，花團錦簇如同剪碎的紅色絲綢一樣繽紛。山石榴花在風中搖曳，好似舞動著細腰，芳香不盡。朝陽初昇時蒸散了花朵上的露水，如同美人臉上剛哭過的淚痕。薔薇長滿了刺，讓人不敢摘取。荷花生長在淤泥之中，要靠近賞玩也

困難。其他的花哪裡比得上在屋檐下常見的山石榴花，能讓人採摘、盡情欣賞。

5. 「洛陽之俗，大抵好牡丹，春時城中無分貴賤皆插花，雖負擔者亦然。花開時，士庶競為遊遨，至花落乃罷。洛陽至東京六驛，舊不進花，自今歲遣衙校一員，乘驛馬，一日一夕至京師。所進不過姚黃魏紫三數朵。以菜葉實竹籠子，藉①覆之使馬上不動搖，以蠟封蒂，乃數日不落。」

注釋

①藉：鋪墊。

根據這段文字，下列關於牡丹的敘述何者最恰當？

- (A) 姚黃魏紫指的皆是牡丹 (B) 洛陽權貴才有資格買牡丹 (C) 牡丹運送前須以蠟整株封存 (D) 牡丹運送時以菜葉提供其養分。(110 會考)

解析

根據文中的「舊不進花」與「所進不過姚黃魏紫三數朵」可知，「姚黃魏紫」指的是本文所敘述的主角「牡丹花」。故答案選(A)。

(B) 從「春時城中無分貴賤皆插花，雖負擔者亦然」一句可知，洛陽城中無論貴賤皆購買牡丹。

(C) 從「以蠟封蒂」可知只有用蠟將「蒂頭」封住。

(D) 從「以菜葉實竹籠子，藉覆之使馬上不動搖」可知菜葉的主要作用是用來保護牡丹花瓣，讓它不受碰撞。

本詩出自歐陽脩《洛陽牡丹記 風俗記第三》。

語譯

洛陽人的習俗，大多喜歡牡丹，春天時城中不論地位高低的人

都喜歡插上牡丹花，就算是扛著擔子的勞動者也是如此。牡丹盛開時，士大夫與平民爭相遊覽賞花，直到牡丹謝了才停止。從洛陽到開封有六個驛站，從前沒有進貢牡丹，從今年開始派遣一名衙校，騎乘驛馬，一天一夜趕送到京城。所進貢的不過只有姚黃、魏紫等著名的牡丹品種寥寥數朵。將菜葉鋪墊在竹籠子中，用來保護牡丹花瓣，讓它不受碰撞，並用蠟封存牡丹蒂頭，於是可數日不凋謝。

6. 「蓋天下有反覆之小人，亦有反覆之君子。人但知不反覆不足以為小人，庸知不反覆亦不足以為君子。蓋小人之反覆也，因風氣勢利之所歸，以為變動；君子之反覆也，因學識之層累疊進，以為變動。其反覆同，其所以為反覆者不同。」根據這段文字，作者認為「不反覆亦不足以為君子」的原因，最可能是下列何者？

- (A) 小人若洗心革面，一反前非即可成為君子 (B) 為應對小人反覆，不得不改變既有的策略 (C) 順應民心的向背，選擇最適合現況的做法 (D) 隨著所知的增長，會修正自己原本的觀點。(112 會考)

解析

(D) 由「君子之反覆也，因學識之層累疊進，以為變動」可知，君子修正自己原本的觀點是因為學識的增長。

語譯

天下有會改變想法的小人，也有會改變想法的君子。人們只知道不會異動想法的人不是小人，卻不知道不曾修正想法的人也不足以成為君子。小人的想法是隨著環境氛圍與利益的方向而異動；君子則是因為學識的增加而修正自己的觀點。雖然兩者都改變了想法，但改變的原因卻是不一樣的。

◆ 延伸補充

(此為課外補充，提供教師彈性教學)

一、論語中與「君子」有關的篇章(可配合 P65 應用練習二)

(一) 君子喻於義，小人喻於利。(里仁篇)

語譯

君子所了解的在義理，小人所了解的在利益。

(二) 君子坦蕩蕩，小人長戚戚。(述而篇)

語譯

君子胸襟寬廣開闊，小人常憂愁不安。

(三) 君子成人之美，不成人之惡；小人反是。(顏淵篇)

語譯

君子成全他人的善行、好事，不助長他人做壞事；小人卻相反。

(四) 君子恥其言而過其行。(憲問篇)

語譯

君子以他所說的話超過實際作為而感到可恥。

(五) 君子不以言舉人，不以人廢言。(衛靈公篇)

語譯

君子不會因為一個人的話說得好，便舉荐他，也不會因為一個人的德性有缺，就不把他的話當成一回事。

二、與「君子」有關的名言佳句

(一) 夫君子之行，靜以修身，儉以養德，非澹泊無以明志，非寧靜無以致遠。(三國諸葛亮誠子書)

(二) 人不能像走獸那樣活著，應該追求知識和美德。(義大利但丁)

(三) 有比快樂、藝術、財富、權勢、知識、天才更寶貴的東西值得我

們去追求，這極為寶貴的東西就是優秀而純潔的品德。

(英國斯邁爾斯)

(四) 君子孜孜不倦地追求道德禮義，而世人則往往用勤奮的假象來掩飾自己追求貪欲的真實動機。(西諺)

三、含有「花」字的成語

(一) 天花亂墜：形容說話動聽，但多浮誇不切實際。

(二) 走馬看花：1. 形容得意、愉快的心情。2. 比喻粗略知道事物的表面，而不詳加研究其內容涵義。

(三) 移花接木：將花木的枝條接到別種花木上。比喻暗中使用手段，更換人、事、物，欺騙他人。

(四) 拈花惹草：比喻挑逗、勾引異性，到處留情。

(五) 黃花閨女：稱未出嫁的少女。

(六) 霧裡看花：形容視線模糊，看不清楚。後比喻看不清楚事情的真相。

(七) 借花獻佛：借用別人的花供養佛。後用來比喻借用他人的東西來作人情。

(八) 花團錦簇：1. 形容繁花茂盛。2. 形容五彩繽紛、繁華美麗的樣子。

(九) 花前月下：本指景色幽美的環境，後多指男女幽會談情的美好情境。

(十) 花枝招展：花木的枝葉隨風搖擺，景致美好。比喻女子打扮美麗、婀娜多姿的樣子。

(十一) 花言巧語：形容虛假而動聽的言語。

(十二) 妙筆生花：比喻文筆美妙，寫作能力極佳。(典故(典故詳見 P69-21 (習作 P28 「成語小故事」)))

(十三) 名花有主：比喻女孩子已經有了所屬對象。名花，古人用以比喻

美女。

(十四) 鐵樹開花：比喻事物罕見或極難實現。鐵樹，指蘇鐵，原產於熱帶，不常開花。

(十五) 心花怒放：形容心情極其快活。

(十六) 火樹銀花：形容燈火通明，燈光燦爛的景象。火樹，形容樹上掛滿燈籠，像火一般燦爛的樣子。銀花，形容燈光繁多閃爍。

四、其他「以物喻人」的詞例〔配合P69-21（習作P28「六、『物』的聯想」）〕

(一) 棟樑：比喻擔負國家重責大任的人。

(二) 黑馬：比喻競賽中出乎眾人意料之外的獲勝者。

(三) 領頭羊：在羊群前面領路的羊。比喻為團體的領導人。

(四) 甕中蠶：困在甕中的蠶。比喻在掌握之中，無法逃脫的人或物。

(五) 木頭人：比喻愚蠢或不靈活的人。也稱為「木頭」、「木人」。

(六) 米蟲：不事生產，徒然消耗米糧的人。

(七) 草包：裝著雜草的袋子。用來譏笑沒有學識能力的人。

(八) 繡花枕頭：比喻外表華美而無學識才能的人。

(九) 母老虎：比喻凶悍的婦女。

(十) 笑面虎：比喻面善心惡的人。

(十一) 比翼鳥：比喻恩愛的夫婦。

(十二) 飛毛腿：跑得快的人。

五、植物的象徵涵義〔配合P64「問題討論1」、P69-18（習作P25）〕

植物	象徵	說明
桃	1. 長壽。 2. 容貌嬌豔的女子。	1. 傳說桃子是仙家果實，有延年益壽的功效，因此人們在壽宴上常用壽桃來討吉利。
柳	離別。	古人送別時總希望對方留下，由於柳和「留」諧音，所以有折柳相送的習俗。
蘭	幽雅高潔的君子、賢人。	蘭花生長在深山野谷，不驕不媚，香氣幽遠，氣質超凡脫俗，以其「幽」使文人雅士傾慕，代表「人不知而不愠」的君子風格。
梅	孤傲不屈，堅忍高潔的君子。	梅花在群花凋落後依然傲立雪中，獨自綻放，其與松、竹並稱「歲寒三友」（出自明漁樵閑話）。
竹	堅毅正直，謙虛有節的君子。	竹子生命力強，夏不畏酷暑，冬不屈霜雪，生不避貧壤，伐後可復生，加上修長挺拔、中空有節，被視為君子的象徵。
松	1 長壽。 2 在亂世或逆境中堅忍不屈的君子。	1 它常與鶴一起出現在祝壽圖中，祝賀壽星青春永駐、長命百歲。 2 松樹四季長青，在寒冬依然姿態挺拔，而有「松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨」的佳句。

六、類文選讀

紅豆	相思之情。	又名相思豆。因豆色豔紅，形似跳動的心臟，常成為男女饋贈之物，藉以表達思慕之情，文人雅士也常以此互相贈送。
	3. 與世隔絕的仙境。	2. 桃花因色豔形嬌，用來比喻女子之美。 3. 陶淵明寫桃花源記，使桃花搖身一變，成為仙境的象徵。

(一) 幽夢影選 (一則)

張潮

天下有一人知己，可以不恨。不獨人也，物亦有之。如菊以淵明為知己，梅以和靖為知己，竹以子猷為知己，蓮以濂溪為知己，桃以避秦人為知己，杏以董奉為知己，石以米顛為知己，荔枝以太真為知己，茶以盧仝、陸羽為知己，香草以靈均為知己，蓴鱸以季鷹為知己，蕉以懷素為知己，瓜以邵平為知己，雞以處宗為知己，鵝以右軍為知己，鼓以禰衡為知己，琵琶以明妃為知己。一與之訂，千秋不移。若松之於秦始，鶴之於衛懿，正所謂不可與作緣者也。

語譯

世上能有一個知己，便可以不再遺憾。不僅人是這樣，物也是如此。譬如菊花把陶淵明作為知己，梅把林逋作為知己，竹把王徽之作為知己，蓮花把周敦頤作為知己，桃花把世外避秦人作

為知己，杏把董奉作為知己，奇石把米芾作為知己，荔枝把楊貴妃作為知己，茶把盧仝、陸羽作為知己，香草把屈原作為知己，蓴、鱸把張翰作為知己，芭蕉把懷素作為知己，瓜把邵平作為知己，雞把處宗作為知己，鵝把王羲之作為知己，鼓把禰衡作為知己，琵琶把王昭君作為知己。他們之間，一旦相互訂交，千秋萬代不會變移。像松與秦始皇、鶴與衛懿公，則是所說的不能夠相交者。

(二) 菡萏

艾雯

從翠綠的圓質中脫穎而出，迎風玉立。在挺拔的莖端盈盈綻放，清香四溢。那柔柔的粉，嬌媚不失端莊，那璨璨的白，溫潤而又自持。曉露擎珠是一種凝靜的妙相，翩翩起舞是一種娉婷的風致。無語向穹蒼，更不知會含蘊了多少玄機。芙蕖，六月的花神，是古東方之花，君子之花，也是聖花。

蓮令人淡，蓮令人淨，蓮令人覺覺……千百年來，人似乎已自荷花得到不少啟示、穎悟——

但荷花一點芳心只自知，不管生長於七寶池中，抑是淺水塘裡，總是雍容自若，莊嚴蘊藉。玉瓣舒放還半斂，待展又微卷，蕊絲輕攏攢拱，祇為呵護花心中嬌嫩的蓮房——原來它在顯揚自己時，便已同時完成了明日繼起的生命。

荷淨正是納涼時，且讓我們去看荷、賞荷，進入荷的清涼世界吧！

(三) 獨對一池蓮

琴涵

你喜歡蓮花嗎？你是不是也曾經單獨的面對著一整池的蓮花

(節选自七月花談)

呢？那樣的繽紛美麗，是一種讓人驚詫的美。

我曾在白河住過漫長的歲月，白河，是蓮花的故鄉。我曾經見過她最美的姿容，搖曳在薰風中。

因緣有時而盡，對人是這樣，對地方也依然。後來，我終究離開了白河，轉往臺北任教。臺北也有美麗的蓮花，在植物園。

每到夏季，當我想念白河時，我就搭車到植物園小坐，孤單的對著那一池的蓮花，默默的想著自己的心事。有時也想起在白河的老朋友，以及曾經在課堂上相處的學生。

歲月果真如飛的逝去，逐漸老了年華。應該慶幸的是，也讓自己多有歷練，不再咄咄逼人，而是多了一份沉穩和慈悲。

植物園裡的蓮花也是美的，有許多的專家妥為照料，這兒的蓮花純為觀賞用，所以力求賞心悅目。我卻覺得：多少也是一種桎梏。還是白河的蓮花輕鬆自在，長在天地之間，隨風搖擺，那寬闊的蓮葉，仿佛在對著你招手。

如果植物園的蓮花像端莊的淑女名媛，高不可攀。那麼白河的蓮花，不過是小家碧玉，就像鄰家女孩一般的可親。各有各的優點，隨人所愛了。

我的朋友學攝影，還特地到植物園拍蓮花，天未亮，就前往等待，等第一道曙光的出現，等蓮花甦醒的容顏……靜靜的等，就像等一個夢想的實現。好大的興頭啊，我心裡暗自佩服，卻無法起而仿效。

我也可以早起，為閱讀，為晨泳，卻不太可能為拍照。果然，各有所愛。因為心有所屬，也就無有怨尤了。

周敦頤的一篇愛蓮說，千古流傳。周敦頤因此成了蓮花的知己。愛蓮說裡也的確提出了蓮花種種的特質，如：中通外直，不妖不媚。如：出汗泥而不染。引申的涵義也就多了。

君子即使遭逢亂世，有志未伸，也應潔身自愛，不宜隨波逐流。清麗脫俗的蓮，也的確給了騷人墨客許多的啟發，難怪留下的詩詞文章無法估量了。

雨天的蓮花也是美的。雨停了，我們可以看到蓮葉上滾動的水珠，在陽光下，閃爍著光芒。多麼像是孩子慧黠的眼睛，滴溜滴溜的轉著，啊，每當風兒拂過，一個不留神，竟然跌落，成了蓮葉下的大水珠了。

夜晚時，你靜靜的聆聽，雨打蓮葉，那聲音也如詩，就響在我們深夜的夢裡。

大概也只有在白河，那麼寧靜的鄉間生活，才能跟蓮如此親近吧！

植物園裡，有這麼一池蓮，依舊讓人感謝。它讓我遺忘紅塵紛擾，獨對一池蓮，在寧靜中，我仍然是歡喜的。

在植物園裡，我靜坐默想，久了，會不會也成了另外一株蓮呢？

你呢？你也喜歡蓮花嗎？

(四) 你該去看花

阿盛

變做蝶蛾棲枝柯，變做風雨勤飄灑，天有情，但教春不怕，日日伴著他。

這是隋王孫的竹枝詞「勸惜花」裡的句子。為了喜歡與花相

伴，道出這般言語，此人可算是花痴了。

愛花的人真是有福氣，如果他們住在臺灣的話。

在臺灣這塊「終年樹長綠」的土地上，隨時都見到嫣紅姪紫，你要是細心一點，應當可以發現，十二月裡都能看到杜鵑花，不必等到「淡淡的三月天」。茉莉照說是開放在六月，但是此地九月裡仍處處有。秋天桂花飄香，這是常理，但是你可不能堅持，因為許多人家裡的桂樹總是在春天或冬天「花開滿枝頭」。依此類推，麻將牌似乎該改一改才行，春蘭秋菊的說法，實在不怎麼合宜。

麻將牌得改，一些「香蕉型」的人的觀念也得改，這些人常抱怨：臺灣沒有花市，花店太少，不像紐約、巴黎、羅馬的街頭上隨地有得買花。

這真是瞎話，花市花圃多得很，花市通常都是趁著清晨做買賣，你知道，早晨的花，花色最好，花香較純。我做的是晨昏顛倒的工作，有一次清晨下班，獨自到大花市去，看著那遍地的翠紅，看著那些坐在花城之中的花筒，好感動，心裡直在問：怎麼會有這麼多的花？走過來走過去，數一數，總共只認識七種，其餘，有的「似曾相識」，有的「素昧平生」。回家後，恍然大悟出一句話，媽媽在我小時候常對我說：「天下千種花，你是一枝草，要謙虛啊！」

臺北市郊及鄰鎮有不少花圃，進去那裡走走看看，不買也可以，因為花圃主人到底不像西門町的服裝店主人。碰上年紀大

一點的花主，說不定他只一勁談花，你想問價錢都找不著機會開口。我曾在天母蘭雅住過一陣子，經常到花圃去，有一回，本來是想買一盆紫丁香，那個白鬍子花主聽到我問起，立刻引我到幾盆紫丁香前面，娓娓述說，從養花談到他小時候吃地瓜籤飯佐豆腐乳，再談到花是靈物，再談到他的兒子以及養花就如養兒子……，時而輕聲細語，時而拂花注視。我稱讚他等於「百子千孫」，他大樂，送我出門時，還一直誇我這個年輕人這麼愛花，將來一定會娶到好太太，果其不然，可以去找他算帳……。

你也愛花嗎？你該到花市花圃花店去走動走動，看看那些造物者千方百計為人間添加的千顏萬色、千姿萬態、千嬌百媚，你會猛然覺察到，看花容比看人臉好過千倍萬倍，聞花香比聞油煙好過千般萬般，而面對千枝萬朵的紫黃白紅，心中自然不再千頭萬緒。你儘可對花傾訴千言萬語，得意時，瞧瞧玫瑰薔薇，它的刺當能使你深思；失意時，瞧瞧百合水仙，它一點色彩都沒有，還不是挺起枝幹抬起頭。你該學那蓮花，它不只頂上開花，它也在水底成藕。你該學那不知名的野花，它全靠自己，默默地、倔強地，硬是要開花。你該學……，該學菊花的堅忍精神：「百花發，我不發，我若發，都駭殺，要與西風戰一場，遍身穿就黃金甲。」

（選自阿盛別裁：十年提燈照看臺灣）

（五）荷塘夕照

看荷花，宜晨、宜夜。朝暉月色映照下，玉立婷婷，青蓋田田，倍添麗色。不過，黃昏夕陽中，卻也別有風情。

方瑜

近來，炎天溽暑，始終徘徊不去。很想念那片「清風徐來，綠雲自動」的荷池。趁著晚晴時分，全家到了植物園。一路上盡念著姜白石的句子：「古城野水，喬木參天」、「水佩風裳無數」、「冷香飛上詩句」、「高柳垂蔭，老魚吹浪，留我花間住」，似乎涼意頓生，溽暑已消。

可是，真正面對滿塘翠葉紅花，卻很想嘆氣！首先，荷葉太擠，擠得每片葉子都不易伸展，很難有「田田」之感；其次，花不是已謝，就是未開，加以剛下過一場雨，一點荷香也聞不到，自悔尋芳到已遲，「冷香嫣然」只有憑想像得之。再放眼一望，池塘中間居然一大塊空白，片葉俱無，真像人頭上患了癩癩之疾，成了不毛之地！據說是水汙染的後遺症，真是大煞風景。看荷的心情，到此已索然無味，正預備敗興而返——偏偏一歲半的小女兒面對平生初見的「奇景」，正感動得目眩神迷，不停地說「花花開啦！」「蜻蜓來啦！」兩條小腿，繞池急奔，興奮得恨不能縱浪池水中，伴花葉蜻蜓共舞！怕她跌倒，我們也只有繞池一周。這才發覺到池邊樹下，遊人如織，觀賞荷塘夕照的人並不少！面向一池翠碧，有人靜坐，有人閒聊，有人讀書，有人漫步，俱都怡然自得。驟而方晴，夕陽燦燦如金，荷風陣陣，拂面生涼，老樹濃蔭，細草柔碧。再細看池中未開的花苞宛如木筆，亭亭擎立，嫣紅如染，荷葉上圓珠的皦，晶瑩如玉。此情此景，確也可樂。忽覺心中陰

霾頓消，也想和著大女兒唱起歌來：「夕陽斜，晚風飄，大家齊唱採蓮謠……。」

原來喜樂悲愁，全在一念之間。一年好景，一歲繁花，本無須遠求，只要能以無沾不染之心，鉅細靡遺的眼，真正去領略，就是福氣。

按本篇可搭配課次小卷「階梯式隨堂測驗卷 Plus」，第四課（閱讀篇）