

國小藝術領域第一冊(三上)第一單元 音樂在哪裡？

單元名稱		第一單元音樂在哪裡？	節數	40 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	1-II-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述創作背景，體會音樂與生活的關聯。	領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	學習內容	音E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、色彩感知、造形與空間的探索。 音E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。		
核心素養呼應說明		本單元的主題元素是「節奏」，升上三年級，來到新班級，認識新同學，本單元希望透過遊戲歌曲拉近學生的距離。從〈說哈囉〉中體驗新節奏：四分音符與八分音符，從〈一起玩遊戲〉中認識拍與小節線，並感受四拍子的力度變化。然後再透過語言節奏認識五線譜，認識門一和么乙音。 演唱〈找朋友〉學習二分音符、演唱〈大家都是好朋友〉認識四分休止符，並透過節奏拍念感受二分音符與四分休止符的時值。欣賞〈驚愕交響曲〉第二樂章，感受海頓運用音樂的力度變化。 直笛簡單易學且取得容易，是適合國小階段學習的樂器。在「小小愛笛生」中，欣賞〈愛的禮讚〉，認識直笛家族的成員，並分辨獨奏與合奏的差別。再透過觀察笛孔的大小差異，學習辨認英式笛子與德式直笛。最後從笛頭遊戲中		

		學會運氣、運舌，及ㄊ一音、ㄌㄚ音的指法。		
議題融入	實質內涵	人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。		
	所融入之學習重點	1. 音感認譜：五線譜、高音譜號、拍號、ㄌㄚ音與ㄇ一音、小節線、、、。 2. 演唱與欣賞：拍子歌曲，欣賞〈驚愕交響曲〉、直笛演奏曲〈愛的禮讚〉。 3. 直笛習奏：介紹高音直笛及運氣、運舌、運指練習；習奏ㄊ一音、ㄌㄚ音的指法。		
與其他領域/科目的連結		英語：七大洲五大洋 各國樂器 特色介紹 PPT(自編教材)		
摘要		節奏、拍子、四分音符、八分音符、二分音符、四分休止符、五線譜、高音譜號、小節線、四四拍、直笛、指法、運舌、手號、愛的禮讚、海頓、驚愕交響曲		
學習目標		1. 透過演唱與肢體活動，體驗不同的節奏。 2. 欣賞直笛樂曲，引發學習直笛的動機。		
教材來源		康軒版國小藝術第一冊		
教學設備/資源		電子教科書		
教學活動內容及實施方式		時間	教學評量/備註	
1. 向朋友說哈囉 【活動一】習唱〈說哈囉〉 一、引起動機 教師提問：「升上三年級了，新班級是不是有些老朋友和新朋友呢？讓我們一起來唱唱這首〈說哈囉〉，跟大家打招呼吧！」 二、發展活動 (一)演唱〈說哈囉〉 1. 呼吸練習：請學生動動肩膀，放鬆身體，深呼吸，停一下，再慢慢用「ㄌ」吐氣。 2. 習唱〈說哈囉〉，教師範唱，先用「ㄌㄚ」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調並熟練歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。 3. 教師提問：「演唱〈說哈囉〉時，你發現譜例中的圖形有什麼特別的地方嗎？」(例如：高高低低、長長短短、有的有顏色有的沒顏色) 4. 教師與學生討論：「沒顏色的地方可以做哪些動作？」(例如：拍手、重複最後兩個字的歌詞、歌詞的動作等) 5. 可以將歌詞中的「說哈囉」改為其他的歌詞，例如：笑一笑、踏踏步、跳一跳，熟悉後讓學生自由創作，替換為其他語詞。 (二)認識四分音符與八分音符 1. 教師用木魚或手鼓敲P11節奏，學生以踏步和拍手來		40"	一、口語評量 (一)能模仿教師習唱〈說哈囉〉並說出圖譜中的線條代表音高、節奏。 (二)能模仿教師念出〈阿公拍電腦〉的節奏。 二、實作評量：能正確拍打出♩與♪的節奏，並運用肢體律動(踏腳和拍手)，表現♩與♪的節奏。	

感受 ♪ 與 ♫ 的時值。



2. 認識 ♪：說明「♪」稱為四分音符，節奏唱名念作去丫 (ta)。

3. 認識 ♫：說明「♫」稱為八分音符，節奏唱名念作去一 (ti)，當兩個 ♫ 排在一起可寫成 ♪♪，節奏唱名念作去一去一 (ti ti)。

4. 從音符家族的圖示中，認識新節奏：♪ 和 ♪♪，並比較兩種節奏的時值。

5. 學生先念出這段節奏唱名，再邊念邊做出踏腳和拍手的動作。



(三) 習念念謠〈阿公拍電腦〉

1. 教師先範念一次念謠〈阿公拍電腦〉，讓學生感受語言與節奏的韻律。

2. 教師說明歌詞中「拍電腦」意思是使用電腦，「烏白走」和「亂亂跳」表示到處亂跑，形容阿公找不到鍵盤的注音符號位置，就像符號亂跑亂跳似的，「想欲哭」表示很想哭。這首生動的念謠，以活潑的節奏呈現阿公使用電腦時，找不到注音符號和英文字鍵的窘境。

3. 學生跟著教師逐句習念歌詞，熟悉後請學生拍念此曲節奏，並念出節奏唱名。

例如：♫ ♫ ♫ ♫ ♫ |
ti ti ti ti ti ti ta

4. 教師出示多個代表 ♪ 與 ♫ 的磁鐵條，點名 1~2 位學生上臺排出〈阿公拍電腦〉的節奏型，再請學生上臺排出對應的音符節奏卡。

三、總結活動

(一) 分組以創作的歌詞演唱〈說哈囉〉。

(二) 教師任意組合 ♪ 和 ♫ 節奏，讓學生分組上臺拍奏。

【活動二】習念〈一起玩遊戲〉

一、引起動機

教師提問：「有沒有玩過『火車過山洞』的遊戲呢？今天我們來念一念〈一起玩遊戲〉，從歌詞中回想玩遊戲時的情景。」

二、發展活動

(一) 習念〈一起玩遊戲〉

1. 呼吸練習：請學生動動肩膀，放鬆身體，接著深呼吸，停一下，慢慢用「ㄥ」斷奏吐氣至氣用完。

2. 教師分句範念〈一起玩遊戲〉，學生分句模念，熟練後，讓學生邊唱邊打節奏練習，接著將全班分兩組，一組打固定拍，另一組拍打念謠節奏，完成合奏。

40”

一、口語評量

(一) 能模仿教師習念〈一起玩遊戲〉。

(二) 能說出小節中間的直線符號為小節線。

(三) 能說出 ♫ 拍號的定義。

二、實作評量

(一) 能以正確的力度拍打出 ♫ 拍的節奏。

(二) 能以穩定的速度拍打自己創作的節奏。

(二)認識小節線與4拍

1. 教師說明：「五線譜上有許多小節，每一個小節中間的直線符號就稱為『小節線』。」
2. 教師提問：「每一行譜例的左上有一個數字，你知道這個數字代表什麼意思嗎？請指出第3和第4小節分別在哪個位置？」
3. 教師說明：「樂譜一開始的4稱為拍號，上面的『4』代表每小節有四拍，底下的『4』代表當作一拍。」
4. 請學生拍一拍課本P13節奏，教師提問：「這些大小圓圈代表什麼意思？」（代表音樂的力度：強、弱、次強、弱。）
5. 請學生兩個人一組，練習拍奏並互相聆聽是否拍出清楚的四拍子力度。
6. 教師說明：「拍打節奏時，可以利用變化手勢的方式，拍出不同的強弱。」（例如：「強」用手掌拍，「弱」用兩根手指頭拍。）
7. 請學生發表沒有依照力度和有依照力度拍打節奏，兩種聽起來有什麼不同？（依力度記號拍打較有節奏感）
8. 請學生將〈一起玩遊戲〉加上力度再念一次，並說看看念起來有什麼不同？（例如：聽起來比較活潑、有精神、比較有節奏感。）

三、總結活動

- (一)認識4拍號和4拍子的規則後，教師引導學生在課本的空格中貼上節奏貼紙。
- (二)拍一拍自己創作的節奏給同學聽，並記得拍打節奏時，要有4拍子的強弱變化。

【活動三】習念〈五線譜〉

一、引起動機

教師提問：「課本上的粉紅色甜甜圈在五線譜的哪個位置？」（第一間、第三線、第四線）

二、發展活動

(一)認識五線譜

1. 呼吸練習：請學生動動肩膀，放鬆身體，接著深呼吸，停一下，慢慢用「ム」斷奏吐氣至氣用完。
2. 教師範念〈五線譜〉後，再分句範念，學生分句模念，熟練後，讓學生邊唱邊打節奏練習，接著將全班分兩組，一組打固定拍，另一組拍打念謠節奏，完成合奏。
3. 觀察五線譜，五條線的順序是由高到低還是由低到高？教師提問：「五線譜上的第一線在最低還是最高呢？」（最低）

40"

一、口語評量

- (一)能模仿教師拍念〈五線譜〉念謠。
- (二)能說出五線譜上音符的位置。

二、紙筆評量

- (一)正確的在五線譜上畫出高音譜號。
- (二)能依提示節奏創作，寫出正確的節奏和音高。

三、實作評量

- (一)能指出門一和ム乙音的位置。
- (二)能正確做出門一和ム乙的手號。

4. 教師說明：「如果五條線不夠用，可以往上或往下加線，稱為上加線或下加線。」

(二)認識高音譜號

1. 教師說明五線譜的最左邊有個符號，稱為「高音譜號」，這時第一條線上的音符唱 ㄇ一 ，第二條線上的音符唱 ㄥ乙 。教師提問：「高音譜號的畫法，要從五線譜的哪一條線開始呢？畫的時候要注意什麼呢？」

2. 依照課本P14的圖示，練習高音譜號的畫法，先從第二線的下緣開始畫，上方要交錯於第四線，並依照順序完成。

(三)認識 ㄇ一 音和 ㄥ乙 音

1. 教師示範 ㄥ乙 音和 ㄇ一 的手號，請學生跟著邊唱邊做手號。

2. 請學生手指著音符，慢慢的視譜演唱課本P15曲調。

3. 分組或個別演唱歌曲，提醒學生注意 ♩ 與 ♪ 節奏的變化。

4. 請學生加上手號的手勢再唱一次。

5. 柯大宜手號教學法：源於英國人柯文(John Curween, 1816~1880)為歌唱教學所設計的教學工具。手號是以可視的動作來表現抽象的音符高低關係，讓學習者藉由動作的高低位置與手勢，理解高低音的概念。手號形狀的設計也有提示各音在調性中的特徵。例如：手號 ㄋ乙 (拳頭)表示主音、 ┐一 (上揚)代表音向上、 ㄣㄣ (下傾)代表音向下的特性。

三、總結活動

(一)請學生拍打下列節奏，熟練後加上唱名 ㄇ一 或 ㄥ乙 演唱。



(二)熟練後，在課本P15的五線譜中，依上方提示的節奏創作曲調。

2. 找朋友玩遊戲

【活動一】習唱〈找朋友〉

一、引起動機

(一)聆聽〈找朋友〉，引導學生感受歌曲的曲調與速度。

(二)師生共同討論歌曲的調號與節奏型。

二、發展活動

(一)認識二分音符

1. 教師提問：「除了之前學過的四分音符與八分音符，在〈找朋友〉中，你還發現了哪一個新的音符呢？」引導學生在〈找朋友〉的譜例中找出二分音符，介紹二分音符的時值。

2. 拍念節奏

(三)能正確的唱出創作的旋律。

40"

一、口語評量

(一)能說出〈找朋友〉歌曲的拍號。

(二)能說出〈找朋友〉曲中 ♩ 的位置與時值。

二、實作評量

(一)能正確演唱〈找朋友〉。

(二)能找出〈找朋友〉的譜例中與第3小節(A框)相同的小節(第4小節)；與第5、6小節(B框)相同的小節(第7、8小節)。



(二)習唱歌曲

1. 拍打樂曲節奏型：教師在黑板板書節奏，引導學生一起拍念。
2. 教師以兩小節為單位，範唱〈找朋友〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。
3. 學生習唱過程中，教師可以先將第2小節第1拍ㄥ乙、ㄉ乙兩音(四度音程)；第6小節與第8小節ㄉ乙、ㄥ乙兩音(五度音程)反覆練習，學生演唱時較容易掌握樂曲音準。
4. 學生唱熟〈找朋友〉音名旋律之後，加上歌詞演唱。
5. 反覆習唱〈找朋友〉，並拍打樂曲節奏。習唱與拍打樂曲節奏時，要特別注意第2小節第3拍為四分音符，要數滿一拍的拍長，不同於第1拍與第3拍為兩個八分音符的節奏。另外，也需要特別注意第6小節與第8小節二分音符的地方，要數滿兩拍的長度。
6. 引導學生找出曲調相同及節奏相同的樂句，例如：第3小節(A框)與第4小節；第5、6小節(B框)與第7、8小節。
7. 要求學生用筆圈起第4小節寫上A，圈起第7、8小節寫上B。

三、總結活動

- (一)教師播放〈找朋友〉，找一位學生和教師一起依照課本的律動動作順序，示範一次動作，再全班練習。
- (二)全班分成2人一組，一邊演唱〈找朋友〉，一邊律動。

【活動二】習唱〈大家都是好朋友〉

一、引起動機

教師播放〈大家都是好朋友〉，並提問：「你聽過這首歌的曲調嗎？」

二、發展活動

(一)認識四分休止符

1. 聆聽〈大家都是好朋友〉，引導學生感受歌曲 4 拍子的律動，並在四分休止符出現的地方，做握拳的動作。
2. 師生共同討論歌曲的速度與曲調。
3. 引導學生在〈大家都是好朋友〉譜例中找出新的符號，教師提問：「在〈大家都是好朋友〉曲譜中，除了四分音符與八分音符，還看到了什麼符號呢？」
4. 教師介紹「」名稱為四分休止符，其時值與四分音符「」時值相當。
5. 拍念節奏：教師在黑板板書節奏，學生拍念節奏後，

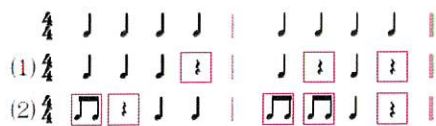
(三)能演唱〈找朋友〉並跟著樂曲節奏律動。

40”

一、口語評量

- (一)能說出四分休止符的時值。
 - (二)能舉例說出符合語言節奏型的食物名稱。
- ### 二、實作評量
- (一)能正確掌握四分休止符的長度。
 - (二)能完成語言節奏連連看。

教師任意將「J」換成「𠂔」練習拍念，熟練後可再任意將「J」換成「JJ」或「𠂔」，練習拍念不同的節奏。例如：



6. 請學生拍念課本P18下方節奏。

(二)教師以樂句為單位，範唱〈大家都是好朋友〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。

(三)提醒學生在𠂔的地方做出握拳的動作，藉由握拳的動作讓學生精確掌握休息一拍的實際拍長。尤其休止符在小節最後一拍時，學生容易忽略，造成下一小節第一音搶拍。

(四)熟練旋律後，邊唱邊拍出樂曲節奏。

(五)加上歌詞習唱，並反覆練習。

三、總結活動

(一)拍打四組語言節奏 JJ、JJ、J𠂔、J，並念念看課本P19水果的名稱(香蕉、百香果、無子西瓜、奇異果、梨、芒果)。

(二)連連看，找到和水果名稱相對應的節奏。

(三)熟悉上列四組語言節奏之後，舉例說出生活中還有哪些詞語可以與這些節奏型相對應。例如：

1. JJ：柳橙汁、衛生紙、便當袋。
2. JJ：玉米濃湯、義大利麵。
3. J𠂔：水餃、電燈、杯子。
4. J：冰、米、書。

【活動三】欣賞〈驚愕交響曲〉

一、引起動機

(一)樂曲的聯想：教師播放〈驚愕交響曲〉第二樂章A段曲調。

1. 教師提問：「曲調中有什麼特別的地方？」(平穩的樂句後，突然出現強音。)

2. 請學生聯想符合曲調的情境(例如：悠閒的走路突然踏到水坑；一邊哼歌一邊洗碗，突然看到蟑螂；上課時，櫃子上的物品突然掉落；球突然從窗外飛來等)。

(二)再次聆聽〈驚愕交響曲〉第二樂章A段曲調。

二、發展活動

(一)聆聽全曲

1. 教師提問：「海頓運用了什麼音樂元素表現驚愕的效果？」(運用強、弱。)

2. 哼唱A段主題曲調，指出對應的圖形譜。

40”

一、口語評量

(一)能明確說出樂曲突然出現強音的表現。

(二)能說出符合樂曲聯想的情境。

二、實作評量

(一)哼唱A段主題曲調並指出對應的圖形譜。

(二)能聆聽B段主題曲調，配合譜例，隨著旋律一起畫出曲調線條。

3. 聆聽B段主題曲調，配合譜例，隨著旋律一起畫出曲調線條。

(二) 樂曲介紹

1. 創作緣由：兩百多年前，欣賞音樂為歐洲貴族們的社交活動，但有些貴婦名流卻常在音樂會上打瞌睡，海頓決定要和他們開個玩笑，而創作了〈驚愕交響曲〉。

2. 〈驚愕交響曲〉的標題：樂曲由弦樂演奏平緩而簡單的旋律(弱音)開始，之後突然以管弦樂團演奏出和弦(強音)，給人驚愕的感覺，因此名為〈驚愕交響曲〉。

(三) 認識海頓：海頓1732年出生於奧地利的羅勞小鎮，從小就顯露出他的音樂才華，8歲考上維也納的教堂合唱團，1759年成為波希米亞貴族的宮廷樂師，一生創作了許多交響樂曲。

(四) 音樂律動

1. 「驚愕」肢體動作：播放A段曲調，學生自由走步，在強音處做出誇張的大動作停格，彼此欣賞「驚愕」的肢體造形。

2. 以律動表現曲式：全班分兩組，分別代表A、B兩段曲調，聽到自己代表的樂段即律動，否則安靜蹲下。例如：

A段：自由踮腳走，強音時大動作停格。

B段：雙手左右搖擺，或旋轉身體。

3. 共同討論A、B兩組律動順序，並排列於黑板，再次聆聽感受曲式的變化。

三、總結活動

肢體創作：引導學生找尋各段音樂的特質(A段斷奏、B段圓滑)，創作不同的肢體動作表現曲調來律動。

3. 小小愛笛生

【活動一】欣賞〈愛的禮讚〉

一、引起動機

(一) 教師先播放任選一首直笛演奏曲，學生聆聽，並提問所聽到的樂器是什麼樂器？(直笛)

(二) 請學生發表對直笛音色的感受。(音色透明清澈)

(三) 聆聽樂曲：播放〈愛的禮讚〉以直笛演奏的樂曲，學生一邊聆聽，一邊隨樂曲自然擺動，並自由想像樂曲的情境，說出對樂曲的感覺(例如：柔和的、優美的)。

二、發展活動

(一) 樂曲背景介紹

1. 〈愛的禮讚〉是英國作曲家艾爾加1889年的作品，當年為表達對未婚妻誠摯的鼓勵與愛意，而譜出這首優美的樂曲〈愛的禮讚〉。

2. 樂曲的形式為AABB' 尾奏二段體曲式。第一段為A主題

40"

一、直接觀察

能專心聆聽並感受樂曲。

二、口語評量

(一) 能正確說出並分辨直笛家族五種直笛的外形及音色。

(二) 能說出獨奏和合奏的不同。

三、實作評量

(一) 能以ㄌㄨ、ㄌㄩ哼唱〈愛的禮讚〉第一段A主題曲調。

(二) 能以肢體動作表現第二段主題A主題的變奏曲調。

的反覆，第二段為A主題的變奏。

(二)認識直笛家族

1. 教師請學生觀察課本P22直笛家族圖片，並提問：

「課本中的樂器有大有小，有長有短，還有不同形狀，它們都是直笛嗎？」

2. 教師播放教學影片，引導學生認識常見的直笛，配合本首直笛合奏曲，欣賞並介紹五種直笛的音色和外形。

(1)五種直笛分別為：超高音直笛、高音直笛、中音直笛、次中音直笛及低音直笛。

(2)直笛家族全部的笛子只有C及F兩種指法；C指法的笛子音孔全按最低音為ㄉㄣ，F指法音孔全按最低音為ㄟㄣ。

(3)F指法分別是超高音、中音、低音，音域從高到低皆為相差八度關係；即超高音為中音笛的高八度，中音笛為低音笛的高八度。

(4)C指法為高音及次中音。高音笛的音域為次中音的高八度。

(5)教師可利用影片中每一個笛子的獨奏片段和學生一起討論不同笛子外形及音色的差異。(例如：超高音直笛最小最可愛，聲音像鳥叫；高音直笛音色嘹亮、清脆悅耳。)

3. 播放直笛家族演奏音檔，學生聆聽，並隨主題曲調聽辨音色，判別是哪一種直笛演奏的。

(三)臺北木笛合奏團介紹

「臺北木笛合奏團」成立於2003年一月，由劉永泰老師帶領，素質整齊且演奏經驗豐富，為臺灣大編制直笛合奏先驅，團員們累積十多年以上的吹奏經驗，演奏樂曲多元廣泛。曾擔任多場講座及音樂會示範，亦曾與臺灣本土著名樂團及音樂家合作。2007年錄製「The Land of Recorder Orchestra」演奏專輯，打開與世界的木笛合奏交流之門，英國著名作曲家Steve Marshall甚至曾為該團創作專屬樂曲。2011與交通大學合作，接受國科會委託，出版「風吹柳絮：李泰祥音樂精選—改編給木笛的合奏曲」專輯，為第一張完全由臺灣本土人士作曲、編曲、演奏的木笛合奏錄音。2015年「木笛交響樂的世界巡禮」計畫啟動，發行同名音樂會專輯，並於德國展開14天6場的巡迴表演，觀眾反應熱烈，當地媒體報導踴躍。同年，參與國際亞洲木笛節活動，代表臺灣木笛合奏團隊，擔任開場演出表演團體。是臺灣邁向國際化的專業樂團之一。

(四)哼唱主題

1. 教師播放教學影片或音檔，學生配合音樂，反覆以ㄉㄣ、ㄟㄣ哼唱第一段A主題曲調(-AA段)。

2. 引導學生以肢體律動配合第二段A主題的變奏曲調(-BB'段)。(例如：自由分組以5人為一組互牽手，每走八拍為一個樂句，輪流以順時鐘、反時鐘方向行走，感受主題的變奏曲調。)

(五)認識獨奏與合奏：播放獨奏與合奏形式演奏〈愛的禮讚〉的音檔或教學影片，引導學生仔細聆聽兩種不同形式的演奏。

三、總結活動

(一)師生共同討論

1. 獨奏是一個人用一種樂器演奏樂曲，而合奏是數個樂器一起演奏的樂曲。

2. 鼓勵學生發表對直笛獨奏與合奏的聆聽感覺，例如：優美、溫柔、和諧等。

(二)藉由課本P23的照片，和學生一起討論：

1. 教師提問：「除了超高、高、中、次中及低音直笛之外，你還發現哪些不一樣的直笛？」

2. 從課本P23的直笛合奏圖片中，介紹更大的大低音直笛(Great Bass，前排左一～左三)，倍低音直笛Contra Bass，後排左二、左三)，倍大低音直笛(Sub Great Bass，後排左一)。

3. 介紹更大的笛子家族。

【活動二】認識直笛

一、引起動機

(一)教師示範吹奏一段直笛樂曲，引發學生學習的興趣。
教師提問：「笛子可以分成幾節？一把笛子一共有幾個按孔？所有的按孔都一樣大嗎？再仔細觀察是否有的孔長得不一樣？」

(二)教師介紹直笛的外形與特色。

(三)直笛因指法的不同，可分為巴羅克式(英式)與德式兩種。德式指法的直笛雖然在初學時較為容易(低音C Y 右手只要按食指，英式指法的直笛的C Y 要按食指、無名指和小指)，但日後學習升降變化音如：升C Y、升F Y、降F Y時，反而較為複雜且音不準。所以，建議盡量統一使用英式指法的直笛。

(四)學生拿出直笛，仔細觀察並認識直笛各部位名稱，並觀察自己的笛子，第4孔和第5孔的大小，依「四大德、五大英」的規則，判斷自己的笛子是英式或是德式的。

(五)提醒學生，拿到直笛時，要記得貼上自己的名字，才不會和同學拿錯。

二、發展活動

(一)教師請學生舉起左手，對著手心吹氣，想像手心有一個傷口會痛，所以要均勻且溫柔的呼氣。並引導學生將

40"

一、口語評量

(一)能說出拆裝及清潔直笛的正確方式。

(二)能說出右手小指按孔按得更輕鬆的方法。

(三)能說出直笛依照指法不同分為哪兩種及分辨的方法。

二、實作評量

(一)各組推派一位代表，示範直笛的持笛姿勢、拆裝和清潔方法，由全班來評比，選出正確的小組代表，大家給予鼓勵。

(二)指號與笛孔遊戲中，學生能確實開閉對應的手指。

吹出的氣集中在手心。(嘴脣有些噉起來，臉頰微微鼓出來，這就是正確的吹奏直笛的嘴型。)

(二)教師請學生用右手握住笛尾(第三節)，將吹嘴輕輕放脣上，雙脣輕含。用剛剛的方式吹氣。接著由教師示範，請學生模仿，練習長音(此時先不按任何按孔)。

(三)引導學生從左手大拇指「0」開始，逐號逐孔的將手指逐序按在按孔上，並跟著教師逐號複誦念出來，直到將所有的按孔全部按滿。

(四)教師引導學生用旋轉的方式調整第三節第七孔的位置(略往右偏)，直到可以很輕鬆的就用小指將孔蓋滿。

(五)教師可將持笛口訣板書於黑板上，引導學生念持笛方法的口訣：

吹嘴輕輕放脣上，雙脣輕含不緊張，
左手在上右手下，手臂自然垂身旁。

(六)兩人一組，面對面如照鏡子一般，檢視對方的持笛姿勢，並互相幫忙調整成正確的姿勢。

(七)介紹直笛的拆裝與清潔方法

1. 教師示範拆裝直笛的方式：

(1)拆裝直笛時要以旋轉的方式拉出來或裝回去。

(2)安裝直笛時，注意要將氣窗和笛孔對齊。

2. 教師提示學生直笛吹奏完後，要保持乾淨，收在笛套裡。

3. 示範直笛的清潔方法。

(八)指號與笛孔：依課本圖示引導學生認識指號與笛孔的對應關係。

(九)指號與笛孔的小遊戲

1. 從「0」逐號、逐指，並將數字念出來，把手指蓋滿所有的按孔。

2. 從「0」開始，逐號念數字，並在念該數字時，反覆開閉對應的手指；每一個指頭在進行開閉的動作時，其他的手指都要閉孔不可抬起。

3. 反覆2~3次後，教師開始即興跳號，教師念一個號碼(也可以用一組號碼)，學生複誦並同時開閉對應的手指。(「8」可以用底孔蓋大腿，在現代直笛演奏中確實有這個超吹音指法；「9」可以用沒有按孔的右手大拇指替代)教師同時檢查學生開閉的孔是否正確。

(十)運舌練習：以ㄉㄨ音念句子練習運舌。

1. 火車來了 ㄉㄨㄉㄨ

2. 小豬小豬 胖ㄉㄨ

3. 倒車雷達 ㄉㄨ-ㄉㄨ-ㄉㄨ-ㄉㄨ

4. 小小鬧鐘 ㄉㄨㄉㄨㄉㄨ-ㄉㄨㄉㄨ

(四)引導學生以不同的方法吹奏笛頭，模擬多樣的音色。

1. 右手的食指與中指在氣窗上，快速的交替按孔，聽起來像什麼聲音？(鳥叫聲)
2. 右手蓋住氣窗吹氣，聽聽看像什麼聲音？(氣笛聲)
3. 用左手掌蓋住笛頭底部，一邊吹氣，一邊慢慢放開手掌，聽聽像什麼聲音？(貓頭鷹的叫聲)
4. 自由探索：引導學生自行嘗試，以不同的方式吹笛頭，模擬各種聲音。
5. 學生個別發表探索的結果：以不同的方式吹奏笛頭，模擬各種音色與同學分享。

三、總結活動

- (一)教師可設計數種情境的字卡或圖卡，讓小組抽籤，並上臺利用笛頭吹奏出適合的音效。
- (二)吹奏完畢後，依照正確的方式清洗並收納直笛。

【活動三】直笛習奏ㄊ一、ㄋㄚ兩音

一、引起動機

- (一)以節奏模仿的方式，帶領學生用ㄋㄚ音吹出各種節奏，以熟練正確的運舌方法。
- (二)提示學生自我檢視，運舌是否正確，有沒有過強而刺耳？或過輕而聽不清楚？
- (三)深深吸氣，發「ㄣ」音吐氣，氣息須均勻細長。

二、發展活動

(一)認識ㄊ一、ㄋㄚ

1. 認識ㄊ一、ㄋㄚ兩音在五線譜上的位置。
2. 教師示範ㄊ一、ㄋㄚ音的手號，讓學生跟著練習，熟悉後，教師可隨意唱出ㄊ一、ㄋㄚ兩音的曲調，讓學生跟著做手號。

(二)運指練習

1. 教師提問：「直笛有這麼多按孔，是不是每個音的指法都不一樣呢？」
2. 蓋孔的方法：指導學生放鬆手腕和手指，以指腹肉厚且平軟的部分蓋住笛孔，使其密合即可，千萬不要用力壓按，並提示不可以指尖蓋孔。
3. ㄊ一音指法練習：介紹ㄊ一音的指法為「01」並做示範，左手拇指蓋住直笛背面的笛孔，食指蓋住最上面的笛孔，右手拇指及小指支撐直笛。
4. 學生用ㄋㄚ運舌，習奏ㄊ一音。
5. ㄋㄚ音指法練習：教師再以左手中指蓋住笛孔，輕輕吹出ㄋㄚ音，引導學生學習ㄋㄚ音的指法，並熟記其指法為「012」。
6. 學生以ㄋㄚ運舌，習奏ㄋㄚ音。
7. 自我檢視：透過拍念運指、運舌的口訣，自我檢視指法、運舌是否正確。

40”

一、口頭評量：能說出ㄊ一(01)、ㄋㄚ(012)兩個音的指法。

二、實作評量

- (一)吹奏ㄊ一、ㄋㄚ兩音的曲調時，能正確的運氣、運舌與運指。
- (二)能正確指出五線譜上ㄊ一、ㄋㄚ的位置並比出手號。
- (三)能以個人或分組的方式，演奏P27的曲調。

(三)曲調習奏			
1. 用ㄉㄤ輕念P27譜例節奏，再吹奏曲調。			
2. 以分組或接力的方式反覆習奏曲調。			
三、總結活動			
(一)教師隨機以ㄉ一、ㄤㄩ兩音，組合不同的曲調，讓學生模仿吹奏。			
(二)分組或個別表演。			
教學提醒	1. 律動時建議先讓學生在座位上，輕輕的拍手或拍腿，待熟悉後再分組進行律動，若空間夠，可將學生圍成圈，邊走邊進行。		
	2. 柯大宜(Zoltán Kodály, 1882~1967)節奏唱名教學法源自於法國音樂教師謝斐(Emile-Joseph Cheve)，目的是幫助學生能夠正確的唱出節奏的音值，加強初學者對正確節奏的感受方法，尤其在練習時，學生須大聲的念出音符。		
	3. 在學習五線譜讀譜時，可先畫兩條線，分別代表ㄇ一和ㄥㄩ，讓學生先看二線譜，再慢慢變成五線譜。		
	4. 若班上有學鋼琴或低音樂器的學生，也可以補充說明同樣的音符位置，若改譜號唱名會完全不同。		
	5. 習唱〈大家都是好朋友〉時，在四分休止符地方，以握拳或捂嘴表示無聲的狀態，較容易掌握休息一拍的長度。		
	6. 學生如果無法主動舉例說出與語言節奏相對應的食物，教師可提示許多不同的食物名稱，作為學生舉例時的參考。		
	7. 課本P25遊戲中，若發現部分學生無法運舌，可請學生先持續念「ㄉㄤㄉㄤ……」，學生邊念教師邊將笛嘴放入學生口中，即可以解決無法運舌的問題。		
	8. 高音直笛的實際音域比課本樂譜高八度，所以教師勿縱容學生過度用力吹奏，因為音頻過高容易發出高頻泛音及噪音，讓教室氣氛煩躁，也會干擾真正有興趣想學的學生。		
	9. 同樣吹奏一個ㄉ一音，運氣如不正確，氣息過強，音會偏高；氣息太弱音會偏低。		
	10. 剛開始只習奏一個ㄉ一音時，學生較易感覺枯燥乏味，教師可改變節奏來練習。		
網站資源	五線譜：一次搞懂所有你該知道的、基本的事情 https://www.youtube.com/watch?v=qkt5X_4FJBY		
	古典魔力客 1-3 海頓 https://www.youtube.com/watch?v=01C6Q2Ni640		
關鍵字	節奏、拍子、四分音符、八分音符、二分音符、四分休止符、五線譜、高音譜號、小節線、四四拍、直笛、指法、運舌、手號、愛的禮讚、海頓、驚愕交響曲		