

114 學年度彰化縣芳苑國小教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	李英如、許鈞鈞	任教 年級	各年級	任教領域/ 科目	自然與科學領域、 健康領域、 英語領域
授課教師	陳淑華	任教 年級	6 年級	任教領域/ 科目	彈性領域
教學單元	彈性課程-六甲	教學節次	共 <u>1</u> 節，40 分鐘		
觀察前會談時間	<u>114 年 9 月 18 日</u> <u>13:20 至 14:10</u>		地點	<u>辦公室</u>	
教學觀察/公開授 課日期及時間	<u>114 年 10 月 7 日</u> <u>15:20 至 16:00</u>		地點	<u>六甲教室</u>	
層 面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優 良	滿 意	待 成 長
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		v		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點) A-2-1 提醒學生於之前校內課程都曾去過潮間帶，對於硯、環文蛤與文蛤都不陌生。 A-2-3 利用實物投影機，清楚呈現硯、環文蛤與文蛤的樣態，讓學生複習習得辨識能力。 A-2-4 請學生觀察自己的作品，教師協助總結出環文蛤活著與死亡後殼上顏色會有不同。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		v		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點) A-3-1 運用提問法、分組學習、同儕互動，詢問學生文蛤類創作像什麼。 A-3-3 學生蒐集資料有問題時，於教室走動，即時進行協助。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		v		

	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點) A-4-1 請每組進行作品分享，確認學生作品的完成度。 A-4-3 有些學生上次作品尚未完成，教師請學生改為口頭發表 A-4-4 課程中，教師播放與硯、環文蛤與文蛤相關的影片，例如:農夫們是如何養殖蜆與文蛤，加深加廣學生更多的反思。
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	

114 學年度彰化縣芳苑國小教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	李英如、許鈞鈞	任教 年級	各年 級	任教領域/ 科目	自然與科學領 域、健康領域、 英語領域
授課教師	陳淑華	任教 年級	6 年 級	任教領域/ 科目	彈性領域
教學單元	彈性課程-六甲	教學節次		共 <u>1</u> 節，40 分鐘	
回饋與約談時間	<u>114 年 10 月 9 日</u> <u>13:30 至 14:10</u>		地點	<u>辦公室</u>	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 學生學習秩序良好，台上同學報告時，台下也都仔細聆聽。
2. 教師對於學生作品的發表，都給予正向的回饋。
3. 教師使用平板與實物投影機讓學生更即時清楚習得知識。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

學生最後歸納整理的時間可再增加一些。

三、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-4-1	☒ 1.優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處	校內彈性課程分享		
	☐ 1.優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處			
	☐ 1.優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處			

備註：

1. 專業成長指標可參酌搭配教師專業發展規準之指標或檢核重點，擬定個人專業成長計畫。
2. 專業成長方向包括：
 - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. 內容概要說明請簡述，例如：
 - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

四、回饋人員的學習與收穫：

未來進行英文繪本教學時，也可使用實物投影機，學生書寫完學習單後可以即時與同學們分享。

114 學年度彰化縣芳苑國小教師專業發展實踐方案（公開授課）

表 2-1、觀察紀錄表

授課教師：陳淑華 任教年級：6 任教領域/科目：彈性					
回饋人員：李英如 任教年級：6 (選填) 任教領域/科目：自然 (選填)					
教學單元：家鄉小物 貝類認識 備課社群： (選填)					
觀察日期：114 年 10 月 07 日 地點：六甲教室					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量（請勾選）		
			優良	滿意	待成長
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	（請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要） 根據觀課紀錄表的檢核指標 A-2-1：「有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機」，以下是授課教師陳淑華主任在這一節課堂中具體事實摘要的三項條列： - 肯定學生既有創意成果，將學科知識連結至在地紀念品價值：授課教師邀請學生上臺展示他們前一次作業完成的「創意畫」，學生將課堂辨識的貝類（如文革、蛤蟆、恰）轉化為熱氣球、螃蟹、蝴蝶、冰棒或富士山等富有創意的形象。教師對這些作品表示讚賞，並鼓勵學生思考這些創意作品可以成為「不一二的那個什麼家鄉的那個創作的紀念品」。這種做法不僅肯定了學生既有的知識和創意努力，更提升了學生對在地教材的認同感和學習動機。 - 連結在地生活經驗與飲食文化，具體化教材內容：教師利用影片向學生展示潮間帶貝類（恰/華文格）的棲息環境、採集過程，並向學生強調這種貝類就是「我們常常在吃的那			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				

A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	個那個什麼那個生態」。此舉直接將教科書上的生物名稱與學生日常的在地飲食經驗相連結，讓學生體認到所學內容與生活的密切相關性。 3. 引導學生利用現代科技，深化在地知識的認識：教師要求學生使用平板電腦（AI 輔助整理的資訊）查詢三種貝類（蜆、文革、恰）的相關知識，並選擇他們最感興趣的面向（如外觀、棲息環境，或是「採集或料理方式」）截取一點資訊寫在學習卡上。教師甚至舉例說明在地常見的料理方式（如「下水會絲瓜」），讓學生應用資訊科技查閱與在地生活習俗相關的知識，從而維持他們對學習內容的探究動機。			
A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				
A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	（請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要） 1. 利用清晰的口語指令與肢體引導，迅速掌握課堂秩序與學生注意力：教師在課程轉換或收拾時，使用明確的口語指示要求學生「來看我這邊轉身過來」並詢問「誰的眼睛沒有放這邊？」。同時，當有學生上臺展示作品時，教師會透過調整自己站立的位置（例如：「我站應該不會講到你們」）或指導學生坐下（「來坐著」），運用教室內的空間走動或定位，確保所有底下的學生都能清楚看到展示內容，達到視覺上的學習輔助。 2. 運用熱情且高價值的口語讚賞，增強學生創作的意義與學習動力：教師在檢視學生前次作業的「創意畫」時，給予強烈的肯定，如「我真的我好喜歡哦」。教師甚至以高期待的口吻將學生的創意連結到現實價值，鼓勵學生思考這些創意「都可以變成一個不二的那個什麼家鄉的那個創作的紀念品」，透過口語溝通傳達對學生作品的重視，從而激發學習動機。 3. 透過具體的非口語動作提示，指導學生展示作品並確保訊息傳達準確：在學生上臺分享他們將貝類轉化成的創意形象時，教師會即時指導他們使用非口語技巧來幫助溝通，例如要求學生「你比出來，你比出來」，確保聽眾能理解創意的對應關係。此外，教師也運用口語範例，詳細說明資訊查閱的內容和形式（如「下水會絲瓜」），確保學生理解學習單的填寫要求。			
A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	（請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要） 1. 實施視覺與口頭辨識小測驗：教師利用投影畫面展示貝類圖片，並要求學生口頭快速辨識哪些是文革、華文格或蜆，以評估學生對先前所學名稱的掌握度。 2. 評量創意成果與口語表達：教師要求學生上臺，口頭介紹並展示他們前一次作業的「創意畫」作品（將貝殼形象轉化為熱氣球、螃蟹等），藉此評估學生的創意轉化能力及分享表達能力。 3. 運用科技輔助的書面摘要評量：教師要求學生使用平板電腦（AI 輔助整理的資訊）查閱並截取對三種貝類（蜆、文革、恰）			
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
A-4-3 根據評量結果，調整教學。				

	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	最感興趣的一點資訊（如外觀或料理方式），寫在學習卡上，以此評估學生的 資訊彙整與書寫理解 成效。			
層面	指標與檢核重點	教師表現事實摘要敘述	評量（請勾選）		
			優良	滿意	待成長
B 班級經營與輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。				
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	（請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要） 1. 管理課堂秩序與過渡時間： 教師針對教室內物品雜亂（如飲料）的情況，明確要求學生「幾分鐘收拾一下」並清理垃圾，強調「該收的就要收起來」。在轉換活動時，教師使用口語指令要求學生「來看我這邊轉身過來」，並直接詢問「誰的眼睛沒有放這邊？」，以快速引導學生將注意力集中回教師身上。 2. 回應學生不願分享的行為並鼓勵自信： 當有學生遮蓋自己的學習成果時，教師上前詢問「你為什麼遮住？」，並以正向的回應來引導學生分享，例如詢問學生「你寫的就是你的啊，你有亂寫嗎？沒有，對啊，那沒有亂寫，那就分享一下嘛」。 3. 處理課堂結束及未完成作業的後續事宜： 由於課程時間已到（「已過四點」），教師即時提醒學生已到集合時間，並給予明確的指示：已完成作業的同學將學習卡放到老師面前，而未完成的同學則需利用下課時間寫完後再交給老師，隨後指示所有學生收拾好並排隊準備離去。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。				
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	（請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要） 1. 高度讚賞並表達對學生創意作品的喜愛： 教師在檢視學生前一次完成的「創意畫」作業時，表達了強烈的興趣與欣賞，例如她覺得這些作品「很有意思」，並稱讚「我真的我好喜歡哦」，甚至表示「我都好想全部收起來」。這種熱情的回應肯定了學生的努力，營造了積極的創作氛圍。 2. 賦予學生作品高價值定位，激發成就感： 教師將學生的創意發想（如將貝類轉化成熱氣球、螃蟹、冰棒或富士山等）提升至專業層次，指出這些創意「都可以變成一個不一二的那個什麼家鄉的那個創作的紀念品」。此舉不僅肯定了學生的創意，也將學習與在地文化價值連結，促進師生在共同文化基礎上的合作學習關係。 3. 溫和引導並鼓勵缺乏自信的學生參與分享： 當教師看到學生試圖遮蓋自己的作品時，她透過循循善誘的口語溝通來鼓勵該生，例如問道：「你為什麼遮住？你寫的就是你的啊，你有亂寫嗎？沒有，對啊，那沒有亂寫，那就分享一下嘛，好不好？」。這種安撫與肯定的回應方式，營造了安全的分享環境，增進師生之間的信任關係。			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

114 學年度彰化縣芳苑國教師專業發展實踐方案（公開授課）

表 3、教學觀察－觀察後回饋會談紀錄表

授課教師： 陳淑華 任教年級： 六 任教領域/科目： 彈性課程-校本課程

回饋人員： 李英如 任教年級： 六 任教領域/科目： 自然科學 (選填)

教學單元： 辨識貝類 備課社群： _____ (選填)

回饋會談日期： 114 年 10 月 9 日 地點： 辦公室

請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

1、 教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

教師教學行為

1. 在地化課程設計與連結：教師成功將學科知識（貝類辨識）與豐富的在地生活經驗（如潮間帶環境、在地飲食文化）有效連結，並利用影片和口語說明強化內容的具體性。
2. 鼓勵創意與賦予價值：教師高度肯定學生的創意成果（創意畫），並將其提升至「家鄉的那個創作的紀念品」的價值層次，激發學生的榮譽感與學習動機。
3. 整合科技輔助學習：教師指導學生使用平板電腦及 AI 輔助整理的資訊，查閱貝類相關知識點（如料理方式），將資訊科技融入在地知識的探究。
4. 清晰的課堂管理技巧：教師運用明確的口語指令（如要求收拾、轉身）及教室走動，有效掌握並維持課堂秩序與學生的注意力。

學生學習表現

1. 高層次的創意轉化能力：學生能夠將所學的貝類形象，成功轉化並繪製成富有創意的圖形（如熱氣球、螃蟹、冰棒或富士山），展現了創意思考能力。
2. 基礎知識辨識能力：學生在教師進行的口頭小測驗中，能夠快速地辨識出潮間帶貝類（如文革、華文格、蜆）的圖像，顯示對基礎概念的掌握。
3. 資訊彙整與摘要能力：學生能應用平板查閱資訊，並擷取自己最感興趣或認為重要的知識點寫在學習卡上。

師生互動

1. 正向且熱情的肯定回饋：教師給予學生作品熱情且毫不保留的讚美（如「我真的我好喜歡哦」），營造溫暖的學習氛圍。
2. 溫和且具鼓勵性的輔導：教師能適切引導缺乏自信、不願展示作品的學生，以溫和的詢問方式（「你為什麼遮住？...那就分享一下嘛」）鼓勵他們參與分享，促進師生信任關係。
3. 多形式的即時互動評量：教師透過口頭問答、作品展示和書面紀錄等多種方式與學生互動，即時評估並確認學生的學習狀態。

學生同儕互動

1. 團體展示的協商機制：在分組上臺展示創意畫作時，學生能夠透過同儕間的協商方式（如使用「剪刀石頭布」）來決定由誰代表發言和展示。
- 2、 教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

範疇	待調整或改變之處
教師教學行為	教學指令的清晰與確認：在資訊查閱及學習卡填寫活動中，教師的指令「只寫一個」造成誤解，學生以為只需要針對一個貝類寫解說，而非「每個」貝類寫一個解說。這需要教師在發布多步驟指令時，更清晰地傳達並即時確認學生的理解。
學生學習表現	課堂時間內的作業完成度：在課程即將結束時，仍有部分學生（如「他們兩個」）未能及時完成學習卡上的資訊截取與寫作任務，導致需要利用下課時間補寫。
師生互動	訊息傳達的精確性與即時釐清：教師需在活動進行中更頻繁地檢查學生對任務的理解，以避免指令傳達「不正確」的情況發生，例如澄清「訊息沒有傳達正確」而導致學生誤解寫作數量。
學生同儕互動	建立主動分享的機制與自信心：課堂中仍有個別學生會「遮住」自己的作品，顯示他們缺乏分享的自信心，需要教師個別詢問和引導才能分享。此外，小組在決定誰上臺分享時，採用「剪刀石頭布」的方式，可能顯示學生主動展示的意願或既有協作機制尚待強化。

- 3、 授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員與授課教師討論後，由回饋人員填寫）：

成長方式	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
數位學習相關研習	平板操作、數位平台		

- 4、 回饋人員的學習與收穫：