

桃花源記

東晉·陶淵明

以捕魚為業 沿著
晉 太元中，武陵人，捕魚為業，緣溪行，忘路之
偏義於「遠」 當成、當作
遠近。忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，
花 對……感到訝異
落英繽紛。漁人甚異之，復前行，欲窮其林。林盡水源，
便得一山，山有小口，彷彿若有光。便捨船，從口入。

動詞的用法

一、一般動詞

二、使役用法 如「驚天地，泣鬼神」

讓 A

三、意動用法

名詞的意動用法：如「邑人奇之，稍稍賓客其父」
把 A 當成

形容詞的意動用法：如「貴古賤今」
認為 A
對 A 感到

四、為動用法 如「君子死知己」

為 A

以捕魚為業 沿著
晉 太元中，武陵人，捕魚為業，緣溪行，忘路之
偏義於「遠」 當成、當作
遠近。忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，
花 對……感到訝異 V，窮盡 林盡為水源
落英繽紛。漁人甚異之，復前行，欲窮其林。林盡水源，
又 像 捨棄、拋下
便得一山，山有小口，彷彿若有光。便捨船，從口入。
隱隱約約的樣子

第一段：敘述發現桃花源的經過。

時間 晉 太元 中

地點、人物 武陵人，捕魚為業

事件 迷路→桃林→溯溪→入山洞→桃花源

一開始 通「才」 又 視野忽然開闊明亮起來
初極狹，纔通人，復行數十步，豁然開朗。土地平

整齊的樣子
曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑、竹之類，阡陌交通，

聽聞 都 借代「老人」
雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人，黃髮

借代「小孩」安適愉悅 於是、就 代「漁人」 全
垂髫，並怡然自樂。見漁人，乃大驚，問所從來，具答

一幺，邀請 都 自得其樂 準備
之。便要還家，設酒、殺雞、作食。村中聞有此人，咸

乃，回 擺設

來問訊。白云：「先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，

「食」

N

尸ノ食物

ム、米飯

V

尸ノ吃

ム、施食予人

一開始 通「才」 又 視野忽然開闊明亮起來
初極狹，纔通人，復行數十步，豁然開朗。土地平

整齊的樣子
曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑、竹之類，阡陌交通，

聽聞 都 借代「老人」
雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人，黃髮

借代「小孩」安適愉悅 於是、就 代「漁人」 全
垂髫，並怡然自樂。見漁人，乃大驚，問所從來，具答

一么，邀請 都 自得其樂 準備 全
之。便要還家，設酒、殺雞、作食。村中聞有此人，咸

乃及，回 擺設 祖先 帶領 鄉人 與外隔絕之地
來問訊。白云：「先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，
妻小

再 於是 隔絕 竟然
不復出焉，遂與外人間隔。」問今是何世？乃不知有漢，

更不用說 詳細地
無論魏、晉！此人一一為具言所聞，皆嘆惋。餘人各復

邀請 告辭 口、，告訴
延至其家，皆出酒食。停數日，辭去。此中人語云：

不值得 又、，向
「不足為外人道也。」

婉曲

食

有良田、美池、桑、竹之屬

衣

男女衣著，悉如外人

住

土地平曠，屋舍儼然 雞犬相聞

行

阡陌交通

心境

黃髮垂髫，並怡然自樂

好客

要還家，設酒、殺雞、作食
餘人各復延至其家，皆出酒食

自述

先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境

感慨

乃不知有漢，無論魏、晉 皆嘆惋

臨別

囑咐

不足為外人道也

……之後 沿著 先前的 V，作記號 一、，拜訪

既出，得其船，便扶向路，處處誌之。及郡下，詣

太守，說如此。太守即遣人隨其往，^{先前的}尋向^{到了}所誌，遂迷不
N，記號

復得路。南陽 劉子驥，高尚士也，聞之，欣然規往，

尚未實現 ^{尋訪} ^{規劃前往}

未果，尋病終。後遂無問津者。

不久

第三段：故事的後續。

人物二 太守

結果二 遣人隨其往 遂迷不復得路

人物三 南陽 劉子驥，高尚士也

結果三 欣然規往，未果，尋病終

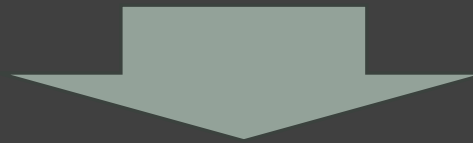
無心誤入

(無所為而為)

有心難至

(有所為而為)

(太守、漁人→名、利
劉子驥→「規」注)



結廬在人境，而無車馬喧。
問君何能爾？心遠地自偏。

古今詞義不同

豁然開朗：

儼然：

阡陌「交通」：

率「妻子」邑人：

絕境：

乃不知有漢，「無論」魏、晉：