

第四課 生於憂患死於安樂

組別：

姓名：

一、課前觀測站：請根據你的理解或猜測，回答下列問題。

1. 從標題來看，你覺得「憂患」和「安樂」可能導向「生」或「死」？

二、導讀與作者

(一) 篇章導讀

1. 本文選自《孟子·告子下》。
2. 文中以()為例，歸納出一個重要事理：人在()中，常能激發潛能而()，求得()，獲得發展。如果處在()中，反而容易沉溺於()，因喪失鬥志而招致()。

★潛能：一種可能發揮的潛在能力。

★奮發圖強：振奮精神，努力自強。

★沉溺：比喻陷於某種不好的嗜好或境地中，無法自拔。

3. 閱讀課文時，應注意幾點：(1)保有()意識的重要性。(2)「死於安樂」的含義。(3)先()後()的寫作手法。

(二) 作者

1. 孟子，名軻（ㄎㄨ），戰國 鄒（ㄗㄨˋ）國（今山東省 鄒城市）人，卒於赧（ㄋㄢˇ）王二十六年（西元前二八九）。
2. 孟子畢生闡揚()思想，提倡()的學說，主張()貴()輕，並奔走各國勸導諸侯實施仁政，後世尊稱他為「亞()聖」。
3. 有關他的言論和行事，大多記載在《孟子》一書中。

★論語和孟子的比較表(可參考卜學亮的歌曲：子曰)

	論語	孟子
時代	()	()
體裁	記言的()	
內容	()與弟子、時人談論，以及彼此對答的紀錄	紀錄()的言行與思想
篇章	共二十篇	共七篇，每篇各分上、下
特色	篇幅短小，語言精鍊，含義深刻	篇幅較長，言辭犀利，善用譬喻和生動的(故事)來論述深刻的道理
重要思想	1. 以()為中心思想 2. 有教()的教育理念、因()施教的教育方式	1. 提倡性()學說 2. 主張民()君()

三、字詞與注釋

(一)重要字詞

1	「𠂔」畝		7	「空」乏其身	
2	𠂔「畝」		8	行「拂」亂其所為	
3	傳「說」		9	「厶厶ノ」於慮	
4	膠「鬲」		10	「出厶」於色	
5	孫叔「幺ノ」		11	而後「厶ノ」	
6	百里「丁一」		12	法家「拂」士	

★牛刀小試-改錯題

1. () 一山一水一母田，山清水秀映眼簾。
2. () 農民們在犬畝中辛勤勞作，期待著秋天的豐收。
3. () 為了保衛國家，政府決定實施徵兵制度，所有符合條件的年輕人都必須服兵役。
4. () 走鋼索的人必須保持身體的平衡，才能安全通過。
5. () 這人如此蠻橫，簡直不可理喻。
6. () 在公開場合被上司奚落，讓他感到非常難堪。
7. () 他們之間發生了爭執，他一氣之下，拂袖而去。

(二)重要注釋

1	舜發於畎畝之中	舜本在歷山（在今山西省 永濟市）耕田，被堯起用，成為天子。發，「起」的意思。畎畝，指()。畎，音ㄎㄨㄣˇ，田間水溝。
2	傳說舉於版築之間	傳說本在傅巖（在今山西省 平陸縣）替人築牆，被殷高宗舉用為相。版築，將泥土放在夾板中，用杵搗實來築牆。

3	膠鬲舉於魚鹽之中	膠鬲本在販賣魚鹽，受到周文王的荐舉，做了紂王的大臣。
4	管夷吾舉於士	管夷吾（即管仲），原輔佐公子糾與公子小白（後為齊桓公）爭君位，失敗後遭囚禁，在監獄裡得到鮑（ ）叔牙的推荐，被齊桓公舉用為相。士，獄官，此指（ ）。
5	孫叔敖舉於海	孫叔敖避禍住在海濱，被楚莊王舉用為相。孫叔敖姓蔿（ ），名敖，字孫叔，父蔿賈跟人結怨被殺，他就逃到海邊。
6	百里奚舉於市	百里奚身為奴隸，被秦穆公從市場中贖回來做了大夫。百里奚是春秋 虞國人，晉滅虞時被俘虜，作為秦穆公夫人陪嫁的奴僕，被送到秦國去。後來逃走，又被楚人抓去，秦穆公用五張黑羊皮把他贖回來，請他執政，號稱「五羖（ ）大夫」。
7	空乏其身	使他的身家窮困貧乏。空，音（ ）。
8	行拂亂其所為	又使他的所作所為受到阻撓。行，又。拂，音（ ），（ ）。
9	所以	用來。

10	動心忍性	激勵他的心志，堅忍他的性情。
11	曾益其所不能	增加他所欠缺的能力。曾，通「增」。
12	困於心	內心感到困難、困惑。
13	衡於慮	思慮受到阻塞。衡，通「橫」，()
14	作	()。
15	徵於色	(別人的不滿)顯現在臉色上。徵，顯現。
16	發於聲	(別人的不滿)表現在言語中。發，表達、流露。
17	喻	()。
18	入	指在()。
19	法家	()的大臣。家，指大夫。
20	拂士	()的賢士。拂，音()，通「弼」，輔佐。
21	出	指在()。

★牛刀小試-選出正確答案。

() 1. 下列「 」中的詞語，何者經替換後意思改變？

(A) 舜發於「畎畝」之中／田畦(＜一／) (B) 行「拂亂」其所為／拂逆 (C) 入則無法家「拂士」／叛徒 (D) 出則無敵國「外患」者／外禍。

★

四、結構與課文

(一)結構表(請先看課文動畫)

生於憂患 死於安樂	列舉史實	舜發於畎畝之中 傅說舉於版築之間 膠鬲舉於魚鹽之中 管夷吾舉於士 孫叔敖舉於海 百里奚舉於市	歸納
	論述道理	天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚空乏其身，行拂亂其所為：所以動心忍性，曾益其所不能 個人(正面)-人恆過，然後能改。困於心，衡於慮，而後作；徵於色，發於聲，而後喻。 國家(反面)-入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡。 結論-然後知生於憂患，而死於安樂也。	

(二)課文(再看一次課文動畫)

★本文先舉例（實例故事法），後說理，最後提出結論。開頭以歷史人物的故事，點出「殷憂啟聖」的道理，接著推論至個人方面，說明（ ），再擴大到國家，說明（ ），並於文末歸結出全文主旨。

第一段：

本文	句意分析	翻譯
孟子曰：「舜發於畎畝之中，	★於：從、由，亦可解釋為「在」。 此六句為（ ）的部分	孟子說：「舜是從田野耕種中被起用而成為天子，
傳說（ ）舉於版築之間，		傳說是從築牆的工人中被舉用為相，
膠鬲（ ）舉於魚鹽之中，		膠鬲是從販賣魚鹽的商販中被舉用為大臣，
管夷吾舉於士，		管夷吾是從監獄中被舉用為相，
孫叔敖舉於海，		孫叔敖是避禍在海邊被舉用為相，
百里奚舉於市。		百里奚是從市場上被舉用為大夫。

本文	句意分析	翻譯
故天將降大任於是人也，	★於：給。 ★是：指示代名詞，此。	所以上天要交付重責大任給這個人，
必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，	★其：代詞，他的。	一定先使他的心志困苦，使他的筋骨勞累，使他的體膚因飢餓而瘦弱，
空乏其身，行拂亂其所為：		使他的身家()，又使他的所作所為受到()：
所以動心忍性，曾益其所不能。	★其：代詞，他。	這些都是要用來激勵他的心志，() 他的性情，() 他所欠缺的能力。

★以上屬於()的部分。

★第一段大意：列舉六位出身貧賤而最終成功的歷史人物，

說明艱困的環境，正是老天有意磨練個人，為了使個人增加能力。

★孟子幼年喪父，家境困苦，卻能潛心向學，身處動盪不安的戰國，

奔走列國，想撥亂反正，他考察歷史事實，發現在艱困的環境下反而能磨練個人的心志能力，以擔當重責大任，勉人奮發有為，以突破困境。

第二段：

本文	句意分析	翻譯
人恆過，然後能改。	★過：犯錯。 ★人常自己為是，犯錯才知道要從做中學	人往往犯了錯，然後才知改進。
困於心，衡於慮，而後作；	★於：在。 ★主語為()。 ★人經困難挫折，才知道奮發圖強	內心感到困難、困惑，思慮受到阻塞，然後才能奮發()；
徵於色，發於聲，而後喻。	★色：臉色。 ★前兩句主語為他人；末一句主語為自己。 ★人也是後知後覺，等看到別人臉色或明白說出不滿，才醒悟自己有問題	當別人的不滿顯現在臉色上，表現在言語中，然後才能醒悟()。

★以上屬於☐個人☐國家的(正面)論述-生於憂患。

本文	句意分析	翻譯
入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡。	★則：如果。 ★者：句中助詞，表示停頓。	在國內如果沒有()的大臣和()的賢士，在國外如果沒有敵對的國家和外來的禍患，這個國家往往是會()的。
然後知生於憂患，而死於安樂也。」	★於：在。 ★而：但是、卻。 ★結論，意同於「憂勞興國，逸豫亡身」，啟示我們應「居安思危」	由此可知：生存是在()中得來的，死亡則是在()中招致的。

★以上屬於☐個人☐國家的(反面)論述-死於安樂。

★第二段大意：由個人推論到國家，提出正、反論述，後導出結論：生於憂患，死於安樂。

(三)修辭：

修辭	文句
()	1. 舜發於畎畝之中，傅說舉於版築之間，膠鬲舉於魚鹽之中，管夷吾舉於士，孫叔敖舉於海，百里奚舉於市。 2. 苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身
()	動心忍性
()	生於憂患，而死於安樂也

(四)回答問題-可口說回答

1. 本文舉了六位歷史人物作為例子，請問是哪六位？

2. 這六位歷史人物的事蹟闡發什麼道理？

3. 請根據課文完成表格。

本文	人物	身分/背景	成就
舜發於畎畝之中	()	農夫	天子
傅說舉於版築之間	()	() 工人	宰相 (殷高宗)
膠鬲舉於魚鹽之中	()	() 小販	大人 (紂王)
管夷吾舉於士	()	()	宰相 (齊桓公)
孫叔敖舉於海	()	海邊() 的人	宰相 (楚莊王)
百里奚舉於市	()	()	大(勿丫、)夫 (秦穆公)

4. 孟子認為那些挫折可以幫助人成長？請從文中找出證據。

犯錯	()
遭遇困難	()
被人斥責	()

5. 孟子認為國家在何種狀況下容易導致滅亡？

(五)鑑賞分析

主旨 本文強調()意識的重要，採用先()後()的論證方式，作出深刻的結論。

結構 第一段先舉歷史上六位聖賢人物為論據，指出他們皆歷經困苦，終有所成就。再以所舉事例作為基礎，說明()的環境，正是上天用來磨練人，使人增加能力的機會。第二段則進一步指出：人往往在發生錯誤後才知力求改善，在內心思慮受挑戰下才肯力圖振作，在外來刺激下才能明白醒悟。一般人如此，國君也是如此，若國內沒有()大臣與()賢士的忠直進諫，國外沒有敵國外患的威脅，以隨時提高警戒，國家便無法保持長治久安。最後歸結出「生於憂患，死於安樂」的道理，以此警勉世人。

寫作 本文透過歸納法論證道理，主旨明確，脈絡清晰。作者大量運用排比句，舉不同時代之聖賢為例，提出「生於憂患」之理，讀來氣勢雄健，頗具說服力。文末以國家若過於安逸將「死於安樂」作結，藉強烈對比，使人印象鮮明。

素養 我們在日常生活中，若能隨時保持憂患意識，處在順境時，便可自我警惕，面臨逆境時，則可鼓舞自己勇敢迎向挑戰，鍛鍊自己的實力。由此可見，本文所闡述的道理，至今仍深具啟發性。

五、字詞補充站

①

拂 ()	動 違反。如：行拂亂其所為。 動 輕輕掠過、擦過。如：春風拂面。 ★春風拂面：指像春風一樣從臉上輕輕擦過，形容使人感到愉快、舒服。 動 甩動、抖動。如：拂袖而去。
()	動 通「弼」，輔佐。如：法家拂士（本課作形容詞）。

②

曾 ()	動 通「增」。如：曾益其所不能。
曾 ()	副 從來。如：曾不吝情去留。

③

降 ()	動 從上落下。如：下降、降雨。 動 賜予、給予。如：降福、降罪。
降 ()	動 屈服。如：投降。

★牛刀小試-選出正確答案

- () 1. 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？
- (A)「拂」袖而去／法家「拂」士 (B)「曾」益其所不能／「曾」不吝情去留 (C)死於安「樂」／「樂」以忘憂 (D)「降」價促銷／不戰而「降」。

★

④

敖 ()	名 人名。如：孫叔敖。
遨 ()	動 遊玩。如：遨遊。
熬 ()	動 用小火慢煮、乾煎。如：熬藥。 動 勉強忍耐。如：熬夜。
嗷 ()	狀 形容哀號聲。如：嗷嗷待哺。 ★嗷嗷待哺：形容飢餓哀號，等待餵食或救濟。
傲 ()	形 倨慢。如：驕傲。 形 不屈服的。如：傲骨。

⑤

版 ()	名 古時築牆所用的木夾板。如：版築。 量 印刷物印行的次數。如：再版。
扳 ()	動 向某一方向拉。如：扳開。
返 ()	動 回來、折回。如：返鄉。

★牛刀小試-填入正確的字

- 他對大自然充滿熱愛，常常在山間田野間()遊，
感受大自然的魅力。
- 警衛抓住他，想要()開他的手指，但他緊抓不放，
力氣大得嚇人。

3. 學業完成後，他立刻()回家鄉服務。
4. 這位作家的新作即將出()，預購可享八折優待。
5. 他因驕()輕敵而輸掉這場比賽。
6. 小鳥()待哺，看起來餓很久了。
7. 歹徒禁不住良心的煎()，終於向警方坦承犯行。
8. 他看上去很疲憊，可能昨晚又()夜了。

六、課後檢測站

(一)國字注音：□報讀□獨立

1	「畎」畝		7	「空」乏其身	
2	畎「畝」		8	行「拂」亂其所為	
3	傳「說」		9	「尸厶ノ」於慮	
4	膠「鬲」		10	「出厶」於色	
5	孫叔「幺ノ」		11	而後「口、」	
6	百里「丁一」		12	法家「拂」士	

(二)注釋：□報讀□獨立□代謄(可上台練習)

1	畎畝	指()。
2	管夷吾舉於「士」	獄官，此指()。
3	行「拂」亂其所為	()。

4	「厂厶ノ」於慮	通「橫」，()。
5	而後「作」	()。
6	而後「口、」	()。
7	入	指在()。
8	法家	()的大臣。
9	拂士	()的賢士。
10	出	指在()。

(三)配對題

1. 上天要交付重責大任給一個人，會採取的人才養成方式

() 苦其心志	A 使他的筋骨勞累
() 勞其筋骨	B 又使他的所作所為受到阻撓
() 餓其體膚	C 使他的身家窮困貧乏
() 空乏其身	D 使他的心志困苦
() 行拂亂其所為	E 使他的體膚因飢餓而瘦弱

2. 孟子認為那些挫折可以幫助人成長

A 人恆過 B 而後口、 C 出厶於色 D 而後作			
E 厂厶ノ於慮 F 困於心 G 發於聲 H 然後能改			
1. 犯錯：() ()			
2. 遭遇困難： F () ()			
3. 被人斥責：() () B			

(四)選擇：□報讀□獨立

- () 1. 下列選項中的「於」字，何者意思與「困於心」的「於」字相同？
(A)徵「於」色 (B)「於」事無補 (C)得之「於」人者太多 (D)蜀道之難，難「於」上青天。

★

- () 2. 下列選項「 」中的「於」字，何者的意思與其他三者不同？ (A)天將降大任「於」是人也 (B)困「於」心 (C)徵「於」色 (D)死「於」安樂。

★

- () 3. 〈生於憂患死於安樂〉首段舉六位聖賢為例，主要說明什麼道理？ (A)對你擁有的事物心存感激，你將擁有更多 (B)人一旦受到責任感的驅使，就能創造出奇蹟來 (C)美德大都包含在良好的習慣之內 (D)沒有風暴，船帆不過是一塊破布。
- () 4. 「天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為。」這段文字說明下列何種道理？ (A)一個人出身貧苦才有出息 (B)優秀的人才一定出身貧寒 (C)艱苦的環境能增強一個人的能力 (D)貧窮人不易成功，須靠上天幫忙。
- () 5. 「人恆過，然後能改。」這句話說明了什麼道理？ (A)好自為之 (B)頑石點頭 (C)苦中作樂 (D)知錯能改。

★

- () 6. 「困於心，衡於慮」可解釋為下列何者？
(A)生活窮困，煩憂不堪 (B)苦心思索，豁然開朗
(C)心志困頓，思慮阻塞 (D)心思煩亂，尋求平靜。
- () 7. 關於「徵於色，發於聲，而後喻」一句的解讀，
下列何者說明正確？
(A)見賢思齊，讓自己更進步 (B)透過別人的不滿，進行自我修正
(C)透過不斷自我提醒，導正自己的行為缺失 (D)吸收別人的優點，內化為自身涵養。
- () 8. 「入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡。」
這句話說明什麼道理？
(A)多難興邦 (B)唇亡齒寒 (C)忠言逆耳利於行
(D)皇天無親，惟德是輔。

★

- () 9. 「然後知生於憂患，而死於安樂也。」這句話的
含義與下列何者相同？
(A)鍥而不舍，金石可鏤(ㄉㄨˋ ㄨˋ ㄨˋ) (B)生不帶來，
死不帶去 (C)憂勞興國，逸豫亡身 (D)己所不欲，勿施於人。

★

() 10. 本課第一段舉歷史上六位人物為例，其共同特色為何？

(A)都是歷經困苦，終能有所成就者 (B)都是年少窮苦，最後經商致富者 (C)都是賢能宰相，輔佐國家抵禦外侮 (D)都是改過遷善，為社會貢獻一己之力者。

() 11. 生於憂患死於安樂一文中提到諸多砥志礪行的功夫，其中並不包括下列何者？

(A)天將降大任於是人也 (B)苦其心志，勞其筋骨 (C)餓其體膚，空乏其身 (D)行拂亂其所為。

★

() 12. 本課主旨在提醒世人應具備下列何種意識？

(A)社會意識 (B)民族意識 (C)階級意識 (D)憂患意識。

() 13. 下列何者可做為「死於安樂」的例證？

(A)紂王因耽於酒池肉林而亡國 (B)敗給天候的軍事天才——拿破崙 (C)提振英國衰敗經濟的柴契爾夫人 (D)季札將劍掛在已故徐君墓旁的樹上。

() 14. 「入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡。」

這段文字的含義與下列何者最相近？ (A)不經一事，不長一智 (B)耽於逸樂，以致滅國 (C)人無遠慮，必有近憂 (D)皮之不存，毛將焉附。

★

() 15. 〈生於憂患死於安樂〉一文主要啟示我們什麼道理？ (A)青出於藍而勝於藍 (B)憂勞興國，逸豫亡身 (C)坐而言不如起而行 (D)工欲善其事，必先利其器。

() 16. 本文一開始就舉舜、傅說、膠鬲、管夷吾、孫叔敖、百里奚這六位賢者的例子，主要在說明什麼道理？ (A)見賢思齊 (B)殷憂啟聖 (C)選賢與能 (D)能者多勞。

★

() 17. 「故天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為：所以動心忍性，曾益其所不能。」根據這段文字，上天給予一個人磨難，主要是為了什麼？ (A)使人增加能力，以承擔重責大任 (B)要人忍耐辛苦，期待苦盡甘來 (C)讓人鍛鍊體魄，以增進身心健康 (D)令人先苦後甘，學會珍惜甜美收穫。

- () 18. 關於本文的敘述，下列何者正確？ (A)「管夷吾舉於士」說明管夷吾考上進士後平步青雲，終被舉用為相 (B)「人恆過，然後能改」說明人不該沉醉於過去的成就，應力求精進，每天都比昨天的自己更進步 (C)「徵於色，發於聲，而後喻」指人需要透過察言觀色，發覺別人的不滿，才能夠從現狀中醒悟 (D)「出則無敵國外患者，國恆亡」指國家若與鄰國關係惡劣，容易因戰爭頻仍而導致滅亡。
- () 19. 關於〈生於憂患死於安樂〉一文，下列敘述何者錯誤？ (A)採先舉例後論證的手法，於歸納實例後，再說明道理，最後提出結論 (B)全文最後以映襯法點出主旨，在強烈的對比下，使人印象深刻 (C)大量運用排比句，使文章氣勢充沛，具有說服力 (D)善用譬喻，使主旨更為明確且淺顯易懂。
- () 20. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A)開頭採開門見山法，先點明主旨，再舉例說明 (B)以「天將降大任於是人也，必先苦其心志」為全文主旨 (C)「入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡」呼應「死於安樂」 (D)多處使用排比和譬喻手法，氣勢磅礴，條理分明，極具說服力。

() 21. 關於孟子一書的說明，下列何者正確？

- (A)言辭溫婉清麗 (B)以語錄體寫成 (C)成書於
春秋時期 (D)是道家的經典之一。

★

() 22. 下列有關孟子的說明，何者錯誤？ (A)戰國時
代鄒國人 (B)後世尊稱他為「亞聖」 (C)提倡性
善的學說，主張民輕君貴 (D)其言論及行事多記載
於《孟子》一書中。

★

() 23. 當朋友遇到挫折失敗而難過沮喪時，可用下列何
者來勉勵其積極樂觀？

- (A)人必自侮，然後人侮之 (B)面向陽光，陰影就
在我們背後 (C)勤勉是幸運的右手，節儉是幸運的
左手 (D)從人生中拿走友誼，猶如從生活中移走陽
光。

★