

彰化縣芳苑鄉後寮國民小學公開授課教案設計

領域/科目	藝術與人文-藝術		設計者	許恬晴
實施年級	五年級		總節數	共 2 節， 80 分鐘
單元名稱	「靜物小觀察」—挑戰進階繪圖技巧			
設計依據				
學習重點	學習表現	藝： 1-Ⅱ-1 能透過觀察，嘗試表現物品的形狀、比例及前後關係。 1-Ⅱ-2 能運用線條、形狀與色彩等元素，描繪具體或抽象的形象。 1-Ⅱ-3 能以適當媒材及技法，表現個人觀察或感受。 1-Ⅱ-4 能在作品中展現個人想法與特色。 1-Ⅱ-5 能在創作過程中展現專注、耐心與持續力。 2-Ⅱ-1 能欣賞日常生活中的美感，並表達個人的感受。 2-Ⅱ-2 能發現生活或藝術作品中的造型元素，並說明觀察到的美感特徵。 3-Ⅱ-1 能分享個人作品與感受，欣賞同儕的作品。 3-Ⅱ-2 能在藝術活動中與同儕合作，展現尊重與參與精神。	核心素養	A2 系統思考與解決問題： 能透過觀察分析物件的前後位置與比例，解決構圖問題。 B1 符號運用與溝通表達： 能運用繪畫表達觀察所得，並以口語清楚說明作品。 B3 藝術涵養與美感素養： 培養觀察日常事物的敏銳度，提升藝術表現能力。 C1 道德實踐與公民意識： 在小組活動與作品分享中，展現尊重與合作態度。 C3 美感涵養與藝術實踐： 能在創作過程中展現專注、耐心，體驗完成作品的成就感。
	學習內容	E-Ⅱ-1 能運用線條、形狀、色彩等視覺元素，表現物件的外觀特徵。 E-Ⅱ-2 能嘗試以重疊、大小、位置等方式表現前後關係與空間感。 E-Ⅱ-3 能練習鉛筆、彩色筆等基礎媒材的表現技法。 A-Ⅱ-1 能觀察日常生活中的物品，並從中發現美感經驗。 A-Ⅱ-2 能從藝術作品中發現造型元素與特色，並表達觀察感受。 P-Ⅱ-1 能在課堂分享作品，並傾聽與欣賞同儕的觀察與感受。		
議題融入	實質內涵	1. 美感教育：透過觀察與繪製靜物，培養發現生活美感與表達藝術的能力。 2. 品德教育：在分組觀察與作品分享中，學習尊重差異、互相欣賞與鼓		

		勵。 3. 多元文化 ：理解同一主題可有不同詮釋，培養開放包容的態度。 4. 生活教育 ：從日常物品中發現藝術元素，體會藝術源於生活。
	所融入之學習重點	1. 能透過觀察，表現物品的形狀、比例及前後關係。 2. 能以適當媒材及技法，展現個人觀察與感受。 3. 能欣賞並分享自己與同學的作品，表達觀察與想法。 4. 能從日常生活物品中發現造型特色與美感經驗。
與其他領域/科目的連結		1. 語文 ：學生在作品發表與欣賞時進行口語表達，訓練描述能力與溝通技巧。 2. 社會 ：從日常靜物的觀察與討論中，培養尊重多樣文化與生活方式的態度。 3. 自然與生活科技 ：透過觀察物品的結構、光影與位置，提升觀察力，並與生活經驗連結。 4. 綜合活動 ：透過小組合作討論與成果展示，培養合作精神與自我表達能力。
教材來源	自編	
教學設備/資源	教師自備靜物與繪圖示範	
學習目標		
1. 觀察能力 ：細心觀察日常靜物，分辨物件的前後位置與基本形狀。 2. 繪畫表現 ：運用鉛筆與彩色筆，正確描繪物件的比例與前後關係，呈現作品的完整性。 3. 細節表現 ：在作品中表現物品的特徵與細節，提升畫面真實感。 4. 欣賞與表達 ：分享說明自己的作品觀察重點，並欣賞同儕作品，給予正向回饋。 5. 態度養成 ：在創作過程中展現專注、耐心與合作精神，體驗完成作品的成就感。		

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
第一節(共 40 分鐘)： 一、課堂準備 (一) 學生：基本鉛筆橡皮文具（共用彩色筆由學校提供） (二) 教師：靜物（每組三件：如蘋果、杯子、積木等），白紙，教師現場示範圖 二、引起動機： (一) 情境導入 1. 對比法：老師先在黑板快速畫兩幅簡單的「蘋果＋杯子」： ● A 版本：兩個物品並排、沒有前後感。 ● B 版本：杯子在前，蘋果在後，被擋住一部分，還加上一點杯口細節。 ● 問學生：「哪一張比較寫實？為什麼？」 → 讓學生直接感受到「前後關係」和「細節描繪」的重要。 2. 挑戰法：老師說：「你們平常畫東西的時候，是不是常常只畫出大概的樣子？今天老師要教你們一個小技巧，讓你們的畫看起來更專業、更真實：就是畫出物品的前後關係，還有注意小細節。這樣作品才不會像『平面符號』，而是像真的看見	6	五年級的學生已經具備學習進階繪圖技巧的能力，但班級中每位孩子的美術基礎與表現程度差異較大。教師在課程進行中需多加巡視，觀察學生的作畫情況，針對不同需求給予即時的指導與協助，並適時給予鼓勵，讓每位學生都能在原有基礎上有所進步，體驗完成作品的成就感。

的一樣。」 (二) 動機提升 老師補一句激勵語：「今天的挑戰是，在 80 分鐘內，你們要完成一幅有前後關係、還有細節的靜物畫。等一下我們會辦一個『小小美術展』，來看看誰最會觀察。」		
三、主要內容／活動： (一) 觀察與示範 1. 老師示範：在黑板上畫兩個簡單的杯子，一個沒有前後重疊，另一個有重疊關係並加上細節（杯口厚度、陰影），讓學生比較。 2. 學生分組觀察桌上由老師準備的靜物，口頭討論：「前後關西為何？哪個被擋住？有什麼細節？」 (二) 打稿練習 1. 學生用鉛筆開始繪製，先抓大形狀、位置，再畫出遮擋的關係。 2. 教師巡視，指導學生，並引導學生注意物品的小細節（例如：杯子的把手、蘋果的蒂頭）。	29	
四、總結活動： (一) 學生分享 1. 請 2-3 位學生把鉛筆稿貼上黑板。 2. 學生簡單說明：「我是怎麼表現前後的？我有注意到哪些小細節？」 (二) 教師回饋 1. 肯定學生的觀察力，點出優點（如前後關係明顯、細節畫得仔細）。 2. 提醒學生下一節課將進一步「完成作品」，加上線條修正與顏色表現。	5	
第二節(共 40 分鐘)：		
一、主要內容／活動： (一) 作品深化 1. 學生回顧第一節課的鉛筆稿，檢查比例與前後關係是否合理。 2. 開始加強線條、補足細節，並嘗試使用彩色筆或色鉛筆上色：前景物件顏色鮮明，後景物件顏色淡一些。 (二) 教師指導 1. 教師逐桌提醒學生注意「哪個物品在前，顏色是否更突出？」 2. 引導學生思考如何讓畫面更完整（例如加上桌面線，避免物品懸空）。	30	
二、總結活動： (一) 作品展示	10	

1. 各組挑 1-2 張完成的作品，貼在黑板或牆面，辦一個「小小美術展」。 2. 學生分享：「我最滿意的是什麼？我有沒有成功畫出前後關係？」 3. 老師肯定學生的作品，分析優點、鼓勵學生。 (二) 教師總結 1. 強調：今天學到的不是隨便畫，而是用觀察去表現真實。 2. 提醒學生：無論是畫靜物還是風景畫，分出物品的前後關係並展現其細節是非常厲害的技巧，若掌握好這個技巧之後的畫作都難不倒你。		
參考資料：(若有請列出)		
附錄：		