

教學演示課程規劃（教案）

教案名稱	包你滿意 包裝紙設計		設計者	曾湘麟	
領域/科目	藝術與人文/視覺藝術		議題融入	環境教育	
實施年級	國中一年級		總節數	4 節(180 分鐘)	
教材來源	奇鼎事業 藝術課本（一下）視覺藝術 第一單元 魔法點線面 平面構成的基礎				
包你滿意 包裝紙設計 教案設計					
教學設計 理念	本課程設計以「平面基礎構成設計」為主題，提供平面構成三元素與四方連續圖設計的相關知識，帶領學生了解設計的脈絡及方法，並認識日常生活中常見的構成技巧，發揮至實際商品應用上。同時透過「點、線、面」所產生的延伸變化與組合表現方式來介紹，引領學生探索平面構成的原理原則並透過動手設計包裝紙的形式表現所學。 本課程培養學生對日常生活的觀察力、覺察力和敏銳力，發掘生活中的構成應用於何處，最後藉由作品介紹與分享，激盪學生創作時的創意的想像，除了發展學生的學習理解力與執行力外，亦增進學生表達、應用與再創作的的能力，形塑學生的美感素養。				
領 鋼 學 習 重 點	學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理， 表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活 環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表 達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能， 因應生活情境尋求解決方案。		領鋼 核心 素養	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐 解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與 風格。
	學習內容	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意 涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。			
學習具體 目標	1.學生能了解平面構成基礎三元素，認識點線面的延伸變化與組合。 2.學生能探索日常生活中有用到的構成元素的物件。 3.學生能理解藝術創作中運用點線面構成的原理原則。 4.能透過四方連續圖設計出自製包裝紙。				

		5.能發揮敏銳力與創造力延伸思考平面構成的各種創作。 6.能發揮想像力創作出獨具特色的包裝紙。	
教學設備/ 資源	第三節	8K 圖畫紙一張、剪刀、膠水、筆、黑色色紙	
教學活動設計			
學 習 活 動		時間	教學策略 / 評量
教學活動內容及實施方式			
教學活動	第三節	45 分鐘	學習注意事項
導入(引起動機)	● 重點複習前一堂課中的內容： 正/負形概念(positive / negative shape) 1. 正負形是一組「相對」的概念 2. 「觀看視角的不同」 3. 正負形會相互補充和對比，共同構成「一個整體」	5 分鐘	可以抽問學生回應上一堂課的重點
開展	● 教師介紹負形的作用(negative shape) 1. 幫助起形：帶出剪影的概念，它是物體的投影也是物體外輪廓的實體，剪影與正負形是同時存在的 2. 利用負形構圖：畫出負空間，正空間留白 3. 圖案設計：運用視錯覺原理進而達到圖地反轉的設計，正負形互為主體。 如：魯賓之杯 Rubin vase ● 觀看大量的正負形設計圖，提升學生鑑賞能力	15 分鐘	學生更了解正負空間的應用，也幫助延伸學習圖地反轉構圖的形式
任務挑戰	● 講解 Notan art：源於日本藝術家，利用黑白對比、陰陽面積（正負空間）相互對稱、交錯產生視覺平衡與趣味感。 ● Notan art 創作練習： 引導學生透過黑白剪影進行正負空間的設計練習。 1. 使用黑色正方形色紙進行圖案設計。	25 分鐘	使用媒材：8K 圖畫紙一張、剪刀、膠水、筆、黑色色紙 學生進行創意發想時 教師可走到座位巡視學生狀況。

	2. 將設計好的圖案依序剪下並將其貼於圖畫紙上兩兩相對稱位置。 3. 形成黑白對稱的視覺平衡作品。 ● 學生創作時教師進行座位巡視學生狀況，並適時提供指導。 ● 完成創作練習進行分享與討論，說明下次上課注意事項。		提醒學生，下次上課須攜帶的材料。
--	---	--	------------------