

學生學習成果評估

實習學生須進行評量結果的評估與省思，掌握學生達成期待的人數，建議運用 excel 的長條圖展現學生成績的分佈、學習回饋單等方式以評估教師教學和學生學習成效，學生表現的描述如：

知識：

項目	A 學生 超過標準	B 學生 符合標準	C 學生 接近標準	D 學生 遠低於標準
表現描述	- 能夠理解並應用正負形概念來設計作品 - 能夠學習圖地反轉的創作原理並舉一反三	- 能夠理解正負形概念 - 能夠學習圖地反轉的創作原理	- 能夠試圖理解正負形 - 能夠辨識圖地反轉的創作作品	- 無法理解負形概念 - 無法辨識圖地反轉的創作作品
支持策略	- 提供豐富且多元的正負形藝術作品，讓學生增加鑑賞能力 - 給予圖地反轉作品不同手法創作方式的知識	- 提供豐富正負形藝術作品，讓學生提升鑑賞 - 引導學習圖地反轉作品不同手法的創作方式	- 提供正負形藝術作品，讓學生理解如何鑑賞 - 提供多元圖地反轉作品，教導其創作原理	- 再次說明正負形的內容與概念，讓學生重新理解 - 提供多元圖地反轉作品，學習分辨
教學決定	可以視情況安排分組學習，讓已學會並高於標準的學生指導尚低於標準的學生，透過同儕的話語或許能幫助學習，學生互助也能提升整體學習風氣，更可以讓班級的學習程度不要落差太大。			

技能：

項目	A 學生 超過標準	B 學生 符合標準	C 學生 接近標準	D 學生 遠低於標準
表現描述	- 作品能完美應用正負形與圖地反轉之設計 - 作品上色精緻	- 作品能使用正負形與圖地反轉來設計 - 作品上色用心	- 作品能使用正負形來設計 - 作品上色不完整	- 作品未能使用正負形來設計 - 作品未能上色
支持策略	鼓勵學生多創作相關作品，並給予支持	指導多元上色技巧，增加學生後續創作的技術能力	給予更多創作時間讓學生能完整上色，並呈現完成的作品	構圖設計發想時提供樣式參考，讓學生能夠依此類推，再思考
教學決定	放慢教學速度，給予學生更多思考設計與上色的時間，提升學習持續力，同時也增加學生的耐心和毅力。			

情意：

項目	A 學生 超過標準	B 學生 符合標準	C 學生 接近標準	D 學生 遠低於標準
表現描述	作品能結合議題並達到創作理念的敘述	作品能達到創作理念的敘述	作品未有創作理念之敘述	無法發想自身經驗產出作品
支持策略	提供多元議題創作方向，鼓勵學生投入情感發想設計	提供更精準的表現符號，以更好的呈現創作理念	引導學生以自身經驗發想創作理念	引導學生以書寫或口述試圖表達自我情感與自身經歷
教學決定	思考是否是自己的指令不夠明確，抑或是課程內容太艱難且複雜，學生可能較難由作品抒發個人情感或時事議題。 介紹藝術家作品時多闡述創作過程與創作理念的情感表現部分，供學生吸收與借鑑。			

自我反省

教學過程中，我較無法全方位觀看每位學生的學習情況，尤其是在講解課程內容時，容易過於關注自己要講解的部分，而忽略了同時也要關心學生的狀況，審視學生課程結果時，發現許多學生未能做到更多層次的空間變化，而停留於單層次的黑白對稱，所以需要再多給予更多引導與協助，並且延長製作時間，誘發學生的創作力。

與教學實習輔導教師討論過後，老師說其實課程是很簡單的，學生都可以做到，不過要如何去引導學生思考，是教師需要學習的，透過更有效的步驟說明及作品如何保留學生的創意發揮空間等也是教師要練習的，可以透過更大量的作品引導與閱覽讓學生能夠創新思維思考。

學生學習輔導

可利用的教學資源是教室的投影設備與線上網路資源，讓學生得以查閱與相互分享學習，提升多元刺激。

下一次檢核學生學習進度的時機可以置於第二次創作後，因為有了第一次改善的方向及嘗試的經驗累積，學生能了解如何呈現更豐富、多元的畫面，並且在第二次創作時再次建構畫面，將所學到的能力與技巧應用與發揮出來，這樣便能夠過前後對照檢核出學生是否有進步及提升。