

觀課後資料整理：

十九世紀工業革命後，物質主義興起追求現代化、速度、金融的商品化的物質條件大幅度提升，經二次大戰後對生命的消亡無常底下的人們，進而產生空洞與虛無的精神表現。永遠的尹雪艷為白先勇《臺北人》的第一篇，以小說形式書寫這群從中國來台灣的政商名流來台後的失落，從尹公館的空間以及尹公館的核心人物尹雪艷成為這些人的精神寄託。在台北復刻上海百樂門的輝煌，送往迎來的尹雪艷成為精神上的慰藉，白先勇以現在主義小說的象徵筆法紀錄這一些忘不了過去輝煌，帶著逃避心理躲進了尹雪艷主持的尹公館。透過王貴生、洪處長、徐壯圖與尹雪艷的互動，書寫這一代人的失落與輝煌。