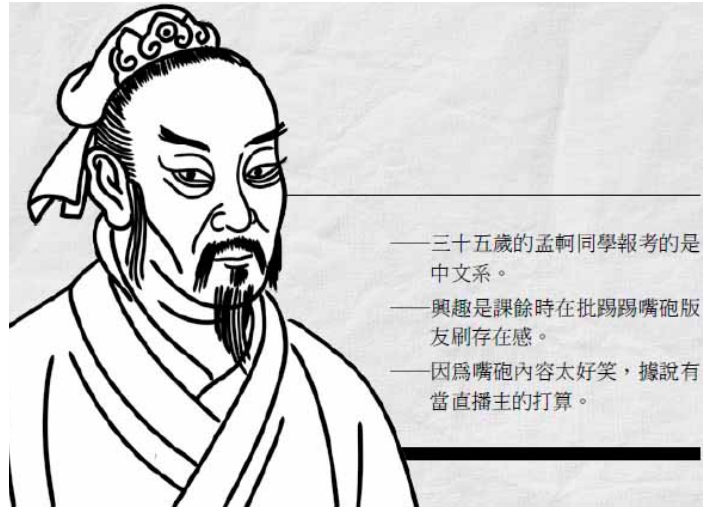


一、形音義自學 ABCD

A	補充注釋圈詞	在課本中圈出以下詞語，標註解釋與注音。 (至少挑選 10 個生難字詞或成語，在課本上進行筆記。)
p.96-p.97		
1. 生「於」憂患死於安樂：在。		
2. 犀利：形容語辭、感覺、目光等敏銳鋒利。		
3. 雄健：強勁有力。		
4. 奮發圖強：振奮精神，努力自強。義近發憤圖強		
5. 透闢：透澈精妙。		
6. 信而有徵：確實而有證據。		
7. 闡揚：宣揚、發揚。		
8. 性善論：人初生之始，本性即為善。		
p.98-p.100		
9. 舜發「於」畎畝之中：從、在。		
10. 膠鬲舉於魚鹽之中：「鬲」另讀作ㄌㄧˊ，一種似鼎的古代炊具。		
11. 百里奚：五「穀」大夫：黑色的公羊		
12. 天將降大任「於」是人也：給。		
13. 天將降大任於「是人」也：此人。		
14. 困「於」心：在。		
15. 入「則」無法家拂士：如果、假使。		
16. 生於憂患，「而」死於安樂也：但是、卻。		
p.101		
17. 殷憂啟聖：深切的憂慮能啟發聖明。		
18. 多難興邦：國家多難，則上下團結奮發，促使邦國更加興盛。		
19. 困厄：處境艱難、困苦。		
20. 周延：泛指完整無遺漏的概念。		
21. 居安思危：處於安樂之境，要想到可能出現的危險、困難。		
22. 恢弘：廣闊。		
B	習作一、三大題	完成習作：一、習字練功坊 三、形音義伸展秀
C	形音義補充	熟讀下方「形音義補充」，並劃重點，課堂上會小考。
1. 畎 ㄎㄨㄢˇ 田間小溝。如：畎畝。		
2. 畔 ㄆㄢˋ 邊側、旁側。如：湖畔、橋畔。		
1. 敖 ㄠˊ 姓氏。如：敖家。		

2. 傲 ㄠˋ 輕視。如：恃才傲物。 不屈服的。如：傲骨。	
3. 遨 ㄠˊ 遨遊玩。如：遨遊四海。	
4. 嗷 ㄠˊ 一嗷嗷：哀號的聲音。如：嗷嗷待哺。	
5. 熬 ㄠˊ 熬用小火慢煮。如：熬湯煮藥。 勉強忍耐。如：熬夜。	
6. 鰲 ㄠˊ 一種海中的大龜。如：獨占鰲頭。	
7. 驕 ㄠˊ 輕傲、狂妄。如：桀驁不馴 (ㄉㄠˊ)。	
1. 奚 ㄒㄧˊ 一奚落：譏笑嘲弄。如：奚落。	
2. 溪 ㄒㄧˊ 山間的小河流。後泛指小河。如：小溪。	
3. 蹊 ㄒㄧˊ 小路。如：另闢蹊徑。 蹊蹺：事情怪異可疑或違背常情，如：事有蹊蹺。	
4. 谿 ㄒㄧˊ 山谷。如：谿壑。	
1. 版 ㄅㄢˇ 古時築牆所用的木夾板。如：版築。 報紙或雜誌的版別。如：體育版新聞。	
2. 販 ㄅㄢˋ 賣。如：販賣。 做小買賣的人。如：攤販。	
3. 舩 ㄅㄢˇ 小船。如：舩舨。	
4. 扳 ㄅㄢ 向某一方向拉。如：扳開。 挽回頹勢。如：扳回一城。	
5. 皈 ㄅㄞˊ 皈依：歸向依附。如：皈依佛門。	
1. 拂 ㄅㄛˊ 揮拭塵埃或驅除蚊蠅的用具。如：拂子。 輕輕掠過、擦過。如：春風拂面。 甩動、抖動。如：拂袖而去。 違背、違逆。如：行拂亂其所為。	
2. 拂 ㄅㄛˊ 輔佐。通「弼」。如：入則無法家拂士。	
1. 喻 ㄩˋ 明白。如：不言而喻。 比方。如：比喻。	
2. 愈 ㄩˋ 更加、越發。如：每況愈下。	
3. 覲 ㄩˊ 企求、冀求。如：覬覲。	
4. 逾 ㄩˊ 越過、超過。如：逾時不候。	
5. 揄 ㄩˊ 一揶揄：嘲笑、戲弄。	
6. 瑜 ㄩˊ 玉的光彩。如：瑕不掩瑜。	

D	國字注音	熟讀下方「國字注音」，課堂上會小考。	
1.	「患」難與共：ㄉㄨㄢˋ	21.	法家「拂」士：ㄈㄨˊˋ
2.	輔「ㄆㄨˊㄗㄨˋ」：佐	22.	分析透「闢」：ㄅㄞˋˋ
3.	招致「ㄉㄨㄢˋㄏㄟˋ」滅：毀	23.	「ㄕㄟㄣˊㄇㄚˊ」獄：監
4.	「凸」顯：ㄊㄨˊˋ	24.	奴「ㄎㄞˊˋ」：隸
5.	羞「赧」：ㄋㄢˊˋ	25.	「ㄘㄨˊˋㄙˊ」虜：俘
6.	阻「撓」：ㄋㄞˊˋ	26.	「塋」間（墓地）：ㄘㄢˊˋ
7.	販賣魚「ㄟㄇㄚˊˋ」：鹽	27.	回天「ㄘㄩˊˋㄩˊˋ」術：乏
8.	「畎」畝：ㄎㄨㄣˊˋ	28.	吃裡「ㄨㄩˊˋㄩˊˋ」外：扒
9.	畎「畝」：ㄋㄨˊˋㄙˊ	29.	周「ㄟㄇㄚˊˋ」性：延
10.	遭遇困「ㄘㄨˋˋ」：厄	30.	五「穀」大夫：ㄍㄨˊˋ
11.	「ㄕㄞㄇㄚˊˋ」築：版	31.	「崛」起：ㄕㄨㄟˊˋ
12.	「說」服力：ㄕㄨㄟˊˋㄏㄟˋ	32.	氣勢恢「ㄉㄨㄢˋㄌㄨˊˋ」：弘
13.	傳「說」：ㄘㄨㄟˋˋ	33.	「訕」笑：ㄕㄢˊˋ
14.	膠「鬲」：ㄍㄨˊˋ	34.	「ㄘㄢˊˋ」夫走卒：販
15.	「鮑」叔牙：ㄅㄠˊˋ	35.	慘遭「ㄊㄟˊˋ」落：奚
16.	「磅」礪：ㄅㄞˊˋ	36.	鐵「杵」磨成針：ㄕㄨˊˋ
17.	磅「礪」：ㄅㄞˊˋ	37.	事有「ㄊㄟˊˋ」蹻：蹻
18.	勞其「ㄕㄟㄣˊㄘㄢˊˋ」骨：筋	38.	覬「覷」：ㄕㄨˊˋ
19.	詞鋒「ㄊㄟˊˋ」利：犀	39.	「ㄟㄇㄚˊˋ」憂啟聖：殷
20.	課「ㄘㄨㄣˊㄌㄨˊˋ」稅賦：徵	40.	進「諫」：ㄕㄟㄣˊㄇㄚˊˋ



二、國學常識：孟子

◇ 作者九宮格：孟子 ◇

※閱讀「課文前哨站」、「題解」、「作者介紹」（切句號-畫重點-下小標），完成閱讀筆記。 （「小標」提示：名字號、朝代籍貫、生卒年、學經歷、寫作特色、得獎經歷、作品…）並觀看「作者影片」，完成「作者九宮格」自學單。		
孟子（前 372～前 289），名（ 軻 ），字 <u>子輿</u> ，戰國時期鄒國人，是當時「（ 儒 ）家」的代表人物。	孟母很重視教育，是孟子的啟蒙教師。孟母曾三次搬家，最後搬至學校附近。此為「（ 孟母三遷 ）」的典故。	有次孟母織布，孟子卻翹課回家，孟母當場把布剪斷。教導孟子做事不可（ 半途而廢 ）。此為「（ 斷機教子 ）」的典故。
孟子中年時，效法孔子「（ 周遊 ）列國」，推銷「（ 仁政 ）思想」。但孟子的主張始終未受重視。	孟子晚年回鄉講學，和弟子們一起寫書，完成《（ 孟子 ）》。	孟子認為每個人都有「（ 惻隱 ）之心」、「（ 羞惡 ）之心」、「（ 辭讓 ）之心」、「（ 是非 ）之心」。
孟子主張「（ 性善 ）論」，認為人的本性趨向良善。後天人為因素影響重大，因此強調品德修養和教育。	孟子提出「（ 民貴君輕 ）」的「民本思想」，認為人民比國君更重要。	《孟子》是先秦散文代表作品，全書共七篇，多是（ 辯論 ）文章，用「一問一答」的方式探討問題，用譬喻說明道理。
孟子是繼（ 至聖 ）孔子後，「（ 儒 ）家」學派最具影響力的代表，被尊稱為「（ 亞聖 ）」，與孔子並稱為「（ 孔孟 ）」。	南宋 朱熹將《論語》、《孟子》、《（ 大學 ）》、《（ 中庸 ）》列為「（ 四書 ）」。	 作者介紹影片

◇ 孟子成語製造機 ◇

在百家爭鳴的戰國時期，雄辯滔滔的孟子堪稱「成語製造機」。

請觀賞「馮翊綱說人解字」系列影片，彙整與「孟子」有關的成語與佳句：

01	孟母三遷	形容家長為教育子女，選擇良好的學習環境所花的苦心。	06	不言而喻	事態明顯，不需說明也能曉悟。
02	斷機教子	多形容母親教誨的用心良苦。	07	揠苗助長	使用不當的手段以求速成，不但無益，反而有害。
03	心悅誠服	指誠心誠意地歸服。	08	守望相助	形容相互幫助，共同守衛。
04	杯水車薪	比喻力量太小，無濟於事。	09	一傅眾咻	比喻學習受到干擾，難有成效；比喻寡不勝眾。
05	出爾反爾	怎麼對待別人，別人也會怎麼待你；言行前後反覆，自相矛盾。	10	一介不取	形容人的操守非常清廉。

◇ 孟子思想概說 ◇

孟子，名軻，戰國時期 鄒國人（今山東鄒城），幼受良母之教，長而深研「儒學」。
孟子以孔子的繼承人自居。中年後周遊列國，遊說諸侯。晚年則回鄉，從事教育工作。

師承		孟子的師承有兩派說法： ● 師承（ 子思 ） <u>孔伋</u>（前 483 年～前 402 年），字<u>子思</u>，為<u>孔子</u>的孫子，有「述聖」之稱。 ● 師承（ 子思 ）的門人
主要思想	人性論 中心思想	● 性（ 善 ）論 <u>孟子</u>的學說以「性善」為核心，認為「人性本（ 善 ）」。 ● 人有「四端」 每個人與生俱來都擁有「四端」 （「端」意指萌發之芽，是仁義禮智之具體道德的源頭）， 這些「善端」雖是先天具有， 但也仰賴後天培養擴充。 仁 義 禮 智 惻隱之心： 見人遭遇不幸， 而生同情之心 羞惡之心： 做了錯事和壞事 會感到羞恥 恭敬之心： 行為處事懂得謙 讓 是非之心： 能分辨是非與善 惡之別 ①（ 惻隱 ）之心（憐憫傷痛他人受苦受難的心） ②（ 羞惡 ）之心（做了錯事和壞事，會感到羞愧的心） ③（ 恭敬/辭讓 ）之心（對人禮貌謙讓的心） ④（ 是非 ）之心（能分辨是非善惡的心）
	道德思想	● 以「（ 義 ）」為核心 <u>孟子</u>的「仁義」思想，承接<u>孔子</u>的「仁」，延展為「義」。 ● 「（ 仁 ）、（ 義 ）、（ 禮 ）、（ 智 ）」四種美德 「四端」發展起來，就會成為四種美德，由此養性修身，為善成聖： ① 惻隱之心，（ 仁 ）之端也 ② 羞惡之心，（ 義 ）之端也 ③ 辭讓之心，（ 禮 ）之端也 ④ 是非之心，（ 智 ）之端也
	涵養論	<u>孟子</u>認為有些人喪失了「善端」，需仰賴後天「涵養」： ● 寡欲 儘量節制欲望，以避免受引誘而放失本心。 ● 求「（ 放心 ）」 把「放失的本心」（惻隱、羞惡、恭敬、是非之心）找回來，以恢復原有的「善端」。 ● 居（ 仁 ）由（ 義 ）（內懷仁愛之心，遵循義理行事） 「仁，人之安宅也。義，人之正路也。」 <u>孟子</u>提醒世人勿「自暴自棄」，應自我警惕、自省自求， 凡事「居仁由義」，就能求回「放失的本心」。 ● 持志養氣 堅持志向、講明道理，使行為合乎「義」。 培養「（ 浩然 ）之氣」（正大剛直的精神），抵擋邪惡誘惑。

政治思想	● 施行「（ 仁 ）政」 「仁政」又稱為「王政、不忍人之政」。 讓人民基本生活獲得保障，再施以教化，使人民懂得孝悌忠信。
	● 尊「（ 王 ）」賤「（ 霸 ）」 ① 尊崇「王道」（以（ 德 ）服人），行善政、施仁義、興禮樂、弘文教。 ② 輕賤「霸道」（以（ 力 ）服人），以力服人的統治難以長久。
	● （ 民本 ）思想，民（ 貴 ）君（ 輕 ） 「民為貴，社稷次之，君為輕」（將人民放在第一位，國家其次，君在最後） <u>孟子</u> 認為君主應以愛護人民為先，為政者要保障人民權利。
社會方面	● 法「先王」 <u>孟子</u> 主張效法古代「聖王」（堯、舜）的施政方式， 樹立「仁政」典範。
	● 贊同革命 「君之視臣如手足，則臣視君如腹心；君之視臣如犬馬，則臣視君如國人； 君之視臣如土芥，則臣視君如寇讎」， <u>孟子</u> 認為君臣之間是對等關係。 當國君不稱職時，人民可革命推翻暴政。
教育	● 愛有（ 差等 ） 「親親而仁民，仁民而愛物」（愛自己的親人，仁厚地對待其他人，並且推而廣之，愛護天地萬物） 對親、對民、對物，都要有愛，但愛有親疏遠近之別。
	● 推己及人 「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼」 （尊敬自己的長輩，從而推廣到尊敬其他老人家；愛護我家孩子，從而推廣到愛護別家的孩子） 將親、愛自己親人的心，推廣到其他人身上，社會便能安定。
成就	● 學應務本 <u>孟子</u> 主張「人性本善」，透過學習「人人皆可以為堯、舜」，人人皆可以成為聖人，因此，人人應當以此為本，循序漸進，以達至善之地。
	● 因材施教 <u>孟子</u> 認為教育方式多元，教導學生的方法也應該因人而異。
	● 環境教育 特別強調「學習環境」的重要性，離開良善的環境，便難以要求人們向善。
	● 繼承 <u>孔子</u> 思想，發揚光大（ 儒 ）家學術思想。
	● 後人尊為（ 亞聖 ）。
	● 對於「中國哲學思想」影響深遠， <u>韓愈</u> 、 <u>程頤</u> 、 <u>程顥</u> 、 <u>朱熹</u> 、 <u>陸九淵</u> 等人皆十分崇敬 <u>孟子</u> ，或承繼 <u>孟子</u> 思想，或以 <u>孟子</u> 思想為本發展出個人理念。

◇ 《孟子》一書簡介 ◇	
編撰者	● <u>孟子</u> 與其（ <u>弟子</u> ） <u>公孫丑</u> 、 <u>萬章</u> 等人共同編撰。
時代	● 成書於（ <u>戰國</u> ）時代
篇數 篇名	● 今本《孟子》有（ <u>七</u> ）篇，每篇各分上、下，約有三萬五千字。 ● 「篇名」取自各篇開頭的前（ <u>兩三</u> ）字，篇名與內容並無關聯。 ● 篇名依序是：〈梁惠王〉、〈公孫丑〉、〈滕文公〉、〈離婁〉、〈萬章〉、〈告子〉、〈盡心〉。
體裁	● （ <u>語錄</u> ）體 紀錄特定人物的對話內容，書寫而成的作品。
內容	● 記述（ <u>孟子</u> ）言行，及（ <u>孟子</u> ）與弟子、當時人相互問答。 ● 內容大致可分為四大類： ①性善論 ②涵養論 ③教育思想 ④政治思想 <u>孟子</u> 以「性善」為出發點，並以此推展出涵養論、教育思想與政治思想等。
文學 特色	● 展現辯論技巧 《孟子》中常見 <u>孟子</u> 與他人辯論的篇章，展現靈活多變的辯論技巧。 ・〈梁惠王上〉：「 <u>孟子</u> 見 <u>梁惠王</u> ，王曰：『叟不遠千里而來，亦將有以利吾國乎？』 <u>孟子</u> 對曰：『王何必日利？亦有仁義而已矣。』」 ・〈梁惠王下〉：「 <u>滕文公</u> 問曰：『滕，小國也，間於齊、楚，事齊乎？事楚乎？』 <u>孟子</u> 對曰：『……鑿斯池也，築斯城也，與民守之。效死而民弗去，則是可為也。』」 ● 筆力轉折，氣勢充沛 《孟子》中許多長篇文章，千折百轉，變化多端，顯現雄渾的氣勢。 ● 描述貼切，刻畫生動 常能將人物舉止、口吻，貼切生動的加以描寫。 ● 能創造新詞，合宜而生動 或用敘事，或用說理，皆很妥切，其中許多詞語沿用至今。 ● 編撰（ <u>寓言</u> ）故事，闡明事理 著名者如「 <u>揠苗助長</u> 」、「 <u>齊人有一妻一妾</u> 」等，都是採用寓言形式，適切的說明道理，使論點更加有說服力。
地位	● 《漢書·藝文志》置於「諸子略」中，被視為「 <u>子書</u> 」（思想類作品）。 ● 南宋 <u>朱熹</u> 將《論語》、《孟子》、《大學》、《中庸》合稱「（ <u>四書</u> ）」，並作《四書章句集注》。 ● 南宋時，《孟子》進入「 <u>經部</u> 」（儒家經典類作品），列入「 <u>儒家十三經</u> 」之一。 ・五經 → 《詩經》、《尚書》、《周易》、《禮記》、《春秋》 ・十三經→ 《詩經》、《尚書》、《周易》、《周禮》、《儀禮》、《禮記》、《公羊傳》、《穀梁傳》、《左傳》、《論語》、《孝經》、《爾雅》、《孟子》 ● <u>明清</u> 時期，「四書」被列為科舉取士的用書，成為學子們必讀書目。

◇ 出自《孟子》的名言 ◇	
01	老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。 （〈 <u>梁惠王上</u> 〉） 〔語譯〕尊敬自己的長輩時，也要思及他人的長輩，愛護自己的晚輩時，也要思及他人的晚輩。
02	獨樂樂不若與眾樂樂。 （〈 <u>梁惠王下</u> 〉） 〔語譯〕獨自享受音樂的快樂，不如與眾人分享音樂的快樂。
03	天時不如地利，地利不如人和。 （〈 <u>公孫丑下</u> 〉） 〔語譯〕占有利的時機不如占地理優勢，占地理優勢又不如取得人心。
04	天作孽，猶可違；自作孽，不可活。 （〈 <u>公孫丑上</u> 〉） 〔語譯〕自然界給人們造成災害，人們尚能逃避而生存；但人們自作的罪孽，卻是無法逃避懲罰的。
05	得道者多助，失道者寡助。 （〈 <u>公孫丑下</u> 〉） 〔語譯〕站在正義的一方行事，就能得到更多的支持和幫助，行事違反正義公理者，得不到多數人的援助。
06	富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈。 （〈 <u>滕文公下</u> 〉） 〔語譯〕金錢和地位不能惑亂其心志，貧窮和低賤不能改變其操守，權勢和武力不能屈撓其志氣。
07	人必自侮，然後人侮之；家必自毀，而後人毀之；國必自伐，而後人伐之。 （〈 <u>離婁上</u> 〉） 〔語譯〕人必先有自取侮辱的行為，別人才侮辱他； 家必先有自取毀壞的因素，別人才毀壞它，國必先有自取討伐的原因，別人才討伐它。
08	行有不得者，皆反求諸己。 （〈 <u>離婁上</u> 〉） 〔語譯〕凡是做一件事情不能得到預期效果的時候，都要回頭來在自己的身上尋求原因。
09	愛人者，人恆愛之；敬人者，人恆敬之。 （〈 <u>離婁下</u> 〉） 〔語譯〕能愛護別人的人，別人也會愛護他；能敬重別人的人，別人也會敬重他。
10	魚，我所欲也，熊掌，亦我所欲也，二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也。 （ <u>告子上</u> ） 〔語譯〕魚是我想要的，而熊掌也是我所想要的，倘若這兩種東西無法同時得到，我寧可捨棄魚而選擇熊掌。
11	生，亦我所欲也，義，亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取義者也。 （ <u>告子上</u> ） 〔語譯〕生命也是我想要的，道義也是我所想要的，倘若這兩種東西無法同時得到，我寧願捨棄生命而選擇道義。
12	窮則獨善其身，達則兼善天下。 （〈 <u>盡心上</u> 〉） 〔語譯〕窮困時就獨自修身，顯達時就使天下人歸善。
13	盡信書，則不如無書。 （〈 <u>盡心下</u> 〉） 〔語譯〕完全相信書上的話，那倒不如沒有書。（後指讀書不可拘泥於書上所載，一味盲從。）
14	民為貴，社稷次之，君為輕。 （〈 <u>盡心下</u> 〉） 〔語譯〕人民是最貴重的，國家在其次，國君是最輕的。

◇ 《論語》與《孟子》比較表 ◇		
書名	《論語》	《孟子》
時代	春秋	戰國
體裁	語錄體（記言）	
內容	<u>孔子</u> 與弟子及時人應答的語錄	記錄 <u>孟子</u> 的言行與思想
篇章	共二十篇 各篇取篇首的二～三個字為篇名， 篇名與內容無關	共七篇（分上、下卷，共十四卷）， 各篇取篇首的二～三個字為篇名， 篇名與內容無關
特色	篇幅短小，文字簡潔	篇幅較長，言辭犀利
思想	①以仁為本 ②有教無類 ③因材施教	①性善論 ②仁政 ③民貴君輕
地位	《四書》之一，十三經之一	

◇ 九流十家 ◇

春秋 戰國時期，許多思想家向君王百姓傳授個人思想，形成各學派，稱為「諸子百家」。至東漢，《漢書》的作者班固評論各家思想，提出「九流十家」的概念：

學派	主張	人物與代表作品
儒家	「祖述堯舜，憲章文武，宗師仲尼。」 - 以「仁」為中心思想。 - 注重「自身修養」與「倫常關係」。 <u>孔子</u> →中心思想為「（ 仁 ）」 主「忠恕」、行「仁政」 <u>孟子</u> →中心思想為「（ 義 ）」 主「性（ 善 ）」、講「仁政」、尊王賤霸、貴民輕君 <u>荀子</u> →中心思想為「（ 禮 ）」 主「性（ 惡 ）」、化性起偽（以禮化性）、尊君隆禮	<u>孔子</u> 《論語》 <u>孟子</u> 《孟子》 <u>荀子</u> 《荀子》
道家	「順應（ 自然 ），（ 無為 ）而治」 「清虛以自守，卑弱以自持，以虛無為本，以因循為用，取法自然。」 <u>老子</u> → 入世、清靜無為、崇法自然 <u>莊子</u> → 出世、自由達觀、歸真返璞、齊物論	<u>老子</u> 《老子》（《道德經》） <u>莊子</u> 《莊子》（《南華經》） <u>楊朱</u> <u>劉安</u> 《淮南子》 <u>列禦寇</u> 《列子》
墨家	- 中心思想：「（ 兼愛 ）」和「（ 非攻 ）」為中心 - 政治方面：主張崇儉、尚賢、尚同 - 禮俗方面：主張節用、節葬、貴儉、非命、非樂、尊天、明鬼	<u>墨子</u> 《墨子》
法家	- 嚴賞罰、貴法治，（ 嚴刑峻法 ）維持安定。 <u>管仲</u> → 重實派，以重農政策為中心 <u>慎到</u> → 重（ 勢 ）派，主張國君須有威勢 <u>申不害</u> → 重（ 術 ）派，主張國君須有操縱臣下的技巧 <u>商鞅</u> → 重（ 法 ）派，主張憲令著於官府，刑罰必於民心 <u>韓非</u> → 集大成，主張勢、術、法兼重，以威與刑來統治	<u>商鞅</u> <u>慎到</u> <u>申不害</u> <u>韓非</u> 《韓非子》

名家	- 討論名理，辨別名實同異。（辯論家） - 主張「名位不同，禮亦異數」。 - 著名理論：離堅白、白馬非馬	惠施 公孫龍 《公孫龍子》
雜家	- 取各家所長，避各家所短。 - 主張為「兼儒墨，合名法」。	呂不韋 《呂氏春秋》
農家	- 主張國君與民並耕而食。 - 播百穀、勤耕桑，以足衣食。	許行
陰陽家	「五德終始說」，提倡陰陽五行學說。 - 為古代「天文學」起源。 「敬順昊天，歷象日月星辰，敬授民時」，順時敬天，研習陰陽曆律之事。	鄒衍
縱橫家	- 多智謀與辯才，以權術遊說天下君王，是「外交」之術。 蘇秦 → 提倡「（ 合縱 ）」，聯合戰國六國對付秦國。 張儀 → 提倡「（ 連橫 ）」，由秦國聯合其他諸侯國對抗其他諸侯國。	鬼谷子 蘇秦 張儀
小說家	- 出於「稗つゝ官」，多道聽塗說、街談巷語。 - 被視為「不入流」，故稱「九流十家」。	--



儒系大學生

考前複習一定讀到韋編三絕
上課作筆記，不滑手機不打瞌睡
樂於開私塾教不會的同學
時間到了
自然成為學霸



道系大學生

考試上課什麼的是人為規定
不去上課才是歸本自然
無為而治，無用之用方為大用
時間到了
自然成為邊緣人



墨系大學生

抱持兼愛精神
上課筆記總是印出來送給所有人
摩頂放踵四處送免費筆記
時間到了
自然成為工具人



法系大學生

正義魔人，特別討厭同學翹課
打死不幫同學簽到
喜歡抓考試作弊的人
時間到了
自然沒朋友



名家系大學生

上課喜歡挑教授口誤
問教授刁鑽問題，與教授辯論
考試考零分可以跟教授辯到滿分
時間到了
自然變教授黑名單



陰陽系大學生

天氣好就上課，天氣不好就翹課
運氣不好全推給水星逆行
練出通靈體質，考試從不準備
時間到了
自然有古人幫你寫

四、暖身題

Q1：請閱讀沈雅琪〈今天的剛毅，來自一路上經歷的磨鍊〉，並回答問題：

一

小時候，我曾到冷凍廠去剝蝦子，帶塑膠花回家做手工，到玩具工廠去包裝……這些小零工如果不算進來，我大概是從高中開始打工的。

二

高中時，我在學校當工讀生，被分配到總務處幫忙打公文。當時我根本不會打字，只好趕緊找讀臺北商專的姐姐，請她教我打字。剛開始（

很痛苦，動作很慢

），慢慢上手後，連注音輸入法我都可以打得飛快。現在我打一篇文章不用幾分鐘，就是那時候訓練出來的功力。

三

我還曾經到牛排館端盤子。店裡生意太好，才一個禮拜，我雙手的手腕就肌腱發炎，連抬都抬不起來，只好放棄這個打工機會。我因此了解（

服務生的辛苦

），也知道不能（

當奧客

），不然有可能會吃到口水牛排。

四

到服飾店賣衣服時，我得面對陌生人介紹衣服，要觀察客人的喜好，要打量客人的大概尺寸，還要學會抵抗殺價，常常要看人臉色。客人總覺得花錢的是老爺，我常一不小心就遭人白眼。這個工作讓我學到（

很多應對進退的眉角

）。

五

大學落榜那年，我到體育用品店打工，要兼賣門口的檳榔。我被司機大哥（

調戲

），趁機摸手；讓客人試穿鞋子時，常遇到滿口髒話的大學生。每個月底，老闆娘總會把所有被偷的東西算在我的帳上，扣掉賠的錢，一個月只領到六千元。那段兩個多月的工作，讓我下定決心要重考大學。

七

大學時開始家教，每個禮拜上四天，總是上完課就趕著去家教，回到家都晚上九點半，犧牲了所有和同學去玩樂、玩社團的時間，但是賺的錢就足夠我應付生活費、房租以及到臺南去探視工程師(當時是男友)的車資。

八

自己年輕時受過這麼多社會大學的訓練，除課業外，得在玩樂和工作中取捨，在眼淚和汗水中周旋。那時總努力學習如何與各式各樣的人相處，如何解決問題，工作中沒有人幫忙就自己想辦法克服，遇到爛同事、爛上司只能抹掉眼淚面對，很多（

能力

）也就這樣一點一滴建立了起來。

九

或許我（

今天的剛毅

），要謝謝（

這一路上經歷的磨鍊

）。

——節選自沈雅琪〈今天的剛毅，來自一路上經歷的磨鍊〉

Q1-1：本課〈生於憂患死於安樂〉與上文想談的道理相似。
請推測何謂「憂患」？何謂「安樂」？何謂「生於憂患」？何謂「死於安樂」？

憂患	→ 憂愁禍患	生於憂患	→ 在憂患逆境裡會激發人的鬥志而生存
安樂	→ 安逸享樂	死於安樂	→ 在安逸享樂中會怠惰輕忽而毀滅

Q1-2：試著腦力激盪，古今中外有哪些人物故事，
符合「生於憂患」與「死於安樂」的道理？請以 T 形圖簡單彙整：

生於憂患	死於安樂

五、基礎題

◎ 〈生於憂患，死於安樂〉一文，節選自《孟子·告子下》，
為「藉（□人事 □景物）（□抒情 □說理）」的「議論文」作品。
作者以「古代聖賢」、「國家興亡」為例，論述「生於憂患，死於安樂」的道理。

Q1：〈生於憂患，死於安樂〉第一段，以「古代聖賢」的事蹟為例，說明道理：

Q1-1：根據第一段前半部，孟子列舉哪些「古代聖賢」作為例子？
這些古人崛起於怎樣的出身？最後達成什麼成就？
試著搭配簡介資料，整理段落訊息：

時代	人物	簡介	出身	成就
唐堯	舜	舜自幼喪母，父親續娶後，便時常與後妻一同打罵他，但舜仍孝順父母、關心幼弟，並不辭勞苦地耕作以維持全家生計。舜二十歲時以孝道聞名，堯帝聽聞後便指派各種任務來考察舜的品行和能力，而舜果真治績卓著，受到人民愛戴。堯帝死後，舜正式登位，史稱「堯舜禪讓」。	農夫	天子
殷商	傳說	傳說曾在 <u>傅岩</u> 當奴隸，與許多奴隸一起勞役。在一次洪水氾濫，傳說發明「版築法」抵抗洪患，因而名聞遐邇。當時高宗 <u>武丁</u> 繼位，恰逢西戎為患，朝政衰敗， <u>武丁</u> 為振興國家便徵服尋訪賢才。某天， <u>武丁</u> 在建築工地遇到 <u>傳說</u> ，發現他聰穎好學，對國事頗有見地，有意召他為官，但擔心他低賤身世引發貴族不滿，於是假借天命託夢，拔擢 <u>傳說</u> 為臣，遂使 <u>殷商</u> 強大興盛。	築牆工人	殷高宗相
殷商	膠鬲	<u>膠鬲</u> 為商朝人，遭逢亂世，隱身販賣魚鹽維生。 <u>周文王</u> 認為他有賢才，將他推薦給 <u>紂王</u> ，與 <u>比干</u> 和 <u>箕子</u> 共同輔政。無奈 <u>紂王</u> 妒賢害能，殺害 <u>比干</u> ，囚禁 <u>箕子</u> ， <u>膠鬲</u> 不但無法施展抱負，反而對 <u>紂王</u> 暴虐無道不滿。 <u>周文王</u> 卒後， <u>周武王</u> 興兵伐 <u>紂</u> ， <u>紂王</u> 見事緊急，便派遣 <u>膠鬲</u> 打探軍情。 <u>武王</u> 得知後接見 <u>膠鬲</u> ，明白告知將在甲子日進攻到 <u>殷</u> 都郊外，要他轉告 <u>紂王</u> 。後來天降暴雨，眾軍官建議就地避雨暫停行軍，但 <u>武王</u> 擔心 <u>紂王</u> 不見軍隊來攻，會誤以為 <u>膠鬲</u> 欺君而殺他，於是冒雨行軍趕路，如期攻 <u>紂</u> 。 <u>周武王</u> 攻克 <u>商朝</u> 即位後，尋到歸隱的 <u>膠鬲</u> ，並任為大臣。	魚鹽商人	商紂重臣
春秋	管夷吾	<u>管仲</u> 年輕時家境貧困，刻苦自學。後來 <u>管仲</u> 輔佐 <u>齊國</u> 公子 <u>糾</u> ，而摯友 <u>鮑叔牙</u> 輔佐公子 <u>小白</u> ，當 <u>齊國</u> 動亂無君時， <u>管仲</u> 為使公子 <u>糾</u> 當上國君，埋伏射殺公子 <u>小白</u> ，卻不幸失敗。最終由公子 <u>小白</u> 即位，是為 <u>齊桓公</u> 。 <u>桓公</u> 登基後殺死公子 <u>糾</u> ，囚禁 <u>管仲</u> ，但在 <u>鮑叔牙</u> 勸說之下， <u>桓公</u> 不計前嫌，重用 <u>管仲</u> 為相。 <u>管仲</u> 主政後實行改革，幫助 <u>齊桓公</u> 成就霸業。	囚犯	齊桓公相
春秋	孫叔敖	<u>孫叔敖</u> 幼時有天在路上看見兩頭蛇，因聽說見到此蛇者必死，以為自己不久於世，卻又擔心有人也看見此蛇，於是將蛇殺了埋葬。 <u>孫叔敖</u> 成年後，任 <u>楚國</u> 司馬的父親，與 <u>楚國</u> 令尹（宰相）兒子 <u>越椒</u> 交惡，獲罪被殺， <u>孫叔敖</u> 與家人避禍逃亡，匿藏 <u>淮海</u> 海濱，後被 <u>楚莊王</u> 舉用為令尹，於水利兵法有極大貢獻。	亡命之徒	楚莊王相
春秋	百里奚	<u>百里奚</u> 是春秋 <u>虞國</u> 人，年輕時因家貧而替人放牧，後雖任職 <u>虞國</u> 大夫，但 <u>虞公</u> 並未重用他。之後 <u>晉獻公</u> 滅 <u>虞國</u> ， <u>百里奚</u> 被 <u>獻公</u> 貶為長女 <u>穆姬</u> 的陪嫁奴隸， <u>百里奚</u> 不甘受辱逃到 <u>楚國</u> ，卻被 <u>楚人</u> 逮捕。 <u>秦穆公</u> 知道 <u>百里奚</u> 賢明，便以五張黑羊皮贖回他，並重用為臣，後人因此稱其「五羖大夫」。	奴隸	秦穆公大臣

Q1-2：承上題，孟子所列舉的這些例子有什麼「共同點」？
可以用什麼「俗諺」或「佳句」來形容他們？
都是出身困苦的環境，卻能奮發向上，最後有好成就。
出身貧賤、歷經磨難，後來受到君王賞識器重，成為宰相或大臣，使國家大治。
刀要石磨，人要事磨。梅花香自苦寒來，寶劍鋒從磨礪出。吃得苦中苦，方為人上人。英雄不怕出身低。將相本無種，男兒當自強。古希臘蘇格拉底：「患難與困苦，是磨鍊人格的最高學府。」唐代黃蘗禪師上堂開示頌：「不是一番寒徹骨，怎得梅花撲鼻香。」

Q1-3：根據第一段後半部，孟子統整六位古人的案例，歸納出「小結」。
孟子認為上天會讓「承擔大任者」承受哪些考驗？這些考驗是為達成什麼目標？
請利用表格，統整段落訊息：

承受考驗		考驗層次		目標
①	(苦) 其 (心志) 	由 □身 □心 到 □身 □心	由 □內在 □外在 到 □內在 □外在	動心忍性， 曾益其所不能
②	(勞) 其 (筋骨) 			
③	(餓) 其 (體膚) 			
④	(空乏) 其 (身) 			
⑤	行 (拂亂) 其 (所為) 			

Q2：〈生於憂患，死於安樂〉第二段，從「個人」與「國家」兩方面進行論述：

Q2-1：根據第二段前八句，孟子從「個人方面」進行論述。
孟子認為人若是犯了錯，可以從哪兩方面覺察錯誤並有所成長？
請利用下表，整理本段訊息：

人恆過， 然後能改	覺察錯誤的過程		改過成長
	□內在反省 □外在督促	(困) 於 (心)，(衡) 於 (慮)	而後 (作)
	□內在反省 □外在督促	(徵) 於 (色)，(發) 於 (聲)	而後 (喻)

Q2-2：根據第二段後五句，孟子從「國家方面」進行論述。
孟子認為國家之所以滅亡，是由於哪兩個原因所導致？
請利用下表，整理本段訊息：

原因		結果
□內在因素 □外在因素	(入) 則無 (法家拂士)	國恆亡
□內在因素 □外在因素	(出) 則無 (敵國外患)	

Q2-3：第二段的最後兩句為「全文綱領」，孟子進行最後總結，點出全文主題。
根據本段，孟子用哪些例子印證「生於憂患」？用哪些例子印證「死於安樂」？
請在課本中進行標記。

六、挑戰題

Q1：試著依據「議論文三要素」來分析〈生於憂患，死於安樂〉這篇文本的「論點」、「論據」與「論證方式」：
Q1-1：試著分析〈生於憂患，死於安樂〉第一段，
分別用一句話統整本段的「論點」、「論據」，並判斷「論證方式」。

第一段		
論點	困苦的環境，會使人動心忍性，增進能力。 能擔當重任的人物，都是從艱難困苦中奮鬥出來的。	
論據	舜、傳說、膠鬲、管夷吾、孫叔敖、 百里奚六位古人的事蹟。	□事例 □人例 □物例 □設例 □數據、圖表 □言例 □自然/科學定理
論證方式	□舉例論證 □引用論證 □正面論證 □反面論證 □比喻論證 □比較論證 □演繹論證 □歸納論證	

Q1-2：試著分析〈生於憂患，死於安樂〉第二段，
分別用一句話統整本段「論點」，找出兩層次「論據」，並判斷「論證方式」。

第二段		
論點	生於憂患，死於安樂 (憂勞興國，逸豫亡身)	
論據	① 人必須犯錯、遭困難、被指責才能改正	□事例 □人例 □物例 □設例 □數據、圖表 □言例 □自然/科學定理
	② 國家沒有守法的大臣、輔政的賢人不能富強	□事例 □人例 □物例 □設例 □數據、圖表 □言例 □自然/科學定理
論證方式	□舉例論證 □引用論證 □正面論證 □反面論證 □比喻論證 □比較論證 □演繹論證 □歸納論證	

Q1-3：試著分析〈生於憂患，死於安樂〉全文的「論點」、「論據」與「論證方式」。

論點	論據		論證方式
☐ 生於憂患 ☐ 死於安樂	<u>舜</u> 發於畎畝之中， <u>傅說</u> 舉於版築之間， <u>膠鬲</u> 舉於魚鹽之中， <u>管夷吾</u> 舉於士， <u>孫叔敖</u> 舉於海， <u>百里奚</u> 舉於市。	☐ 事例 ☐ 人例 ☐ 物例 ☐ 設例 ☐ 數據、圖表 ☐ 言例 ☐ 自然/科學定理	☐ 舉例 ☐ 引用 ☐ 正面 ☐ 反面 ☐ 比喻 ☐ 比較 ☐ 演繹 ☐ 歸納
☐ 生於憂患 ☐ 死於安樂	人恆過，然後能改。 困於心，衡於慮，而後作； 徵於色，發於聲，而後喻。	☐ 事例 ☐ 人例 ☐ 物例 ☐ 設例 ☐ 數據、圖表 ☐ 言例 ☐ 自然/科學定理	☐ 舉例 ☐ 引用 ☐ 正面 ☐ 反面 ☐ 比喻 ☐ 比較 ☐ 演繹 ☐ 歸納
☐ 生於憂患 ☐ 死於安樂	入則無法家拂士， 出則無敵國外患者，國恆亡。	☐ 事例 ☐ 人例 ☐ 物例 ☐ 設例 ☐ 數據、圖表 ☐ 言例 ☐ 自然/科學定理	☐ 舉例 ☐ 引用 ☐ 正面 ☐ 反面 ☐ 比喻 ☐ 比較 ☐ 演繹 ☐ 歸納

Q2：「生於憂患，死於安樂」強調人常因「憂患」而生、「安樂」而亡，
在艱難困苦中奮鬥可以磨鍊心志，處於安樂中更該居安思危。
下列哪些名言佳句能與「生於憂患，死於安樂」相互呼應？

- ☐ 1. 殷憂啟聖。（歐陽脩《新唐書》）
- ☐ 2. 憂勞可以興國，逸豫可以亡身。（歐陽脩《新五代史·伶官傳序》）
- ☐ 3. 智者千慮，必有一失；愚者千慮，必有一得。（司馬遷《史記·淮陰侯傳》）
- ☐ 4. 多難興邦。（語本《左傳》）
- ☐ 5. 從前種種，譬如昨日死；以後種種，譬如今日生。（袁了凡《了凡四訓》）
- ☐ 6. 路不險則無以知馬之良，任不重則無以知人之才。
- ☐ 7. 沒有風暴，帆船不過是一塊破布。（法國 雨果）
- ☐ 8. 苦難對於天才是一塊墊腳石，對於能幹的人是一筆財富。（法國 巴爾扎克）
- ☐ 9. 保暖則氣昏志惰，飢寒則神緊骨堅。
- ☐ 10. 人受諫則聖，木受繩則直。
- ☐ 11. 種種困難只是通往成功之路必須克服的關卡。
- ☐ 12. 人之有德、慧、術、知者，恆存乎疢（イレ，疾病，此指苦難）疾。

獨孤臣（不為國君寵信的臣子）孽子（婢妾所生的兒子），其操心也危，其慮患也深，故達。
（《孟子·盡心上》）

Q3：〈生於憂患，死於安樂〉是一篇「議論文」，也是歷久不衰的「經典論題」。
試著針對「生於憂患，死於安樂」這個論題，進行思考：

Q3-1：試著思考「生於憂患，死於安樂」這句話，你是否認同這個觀點？
此「論題」其實共有四種解讀的可能性，請問是哪四種？

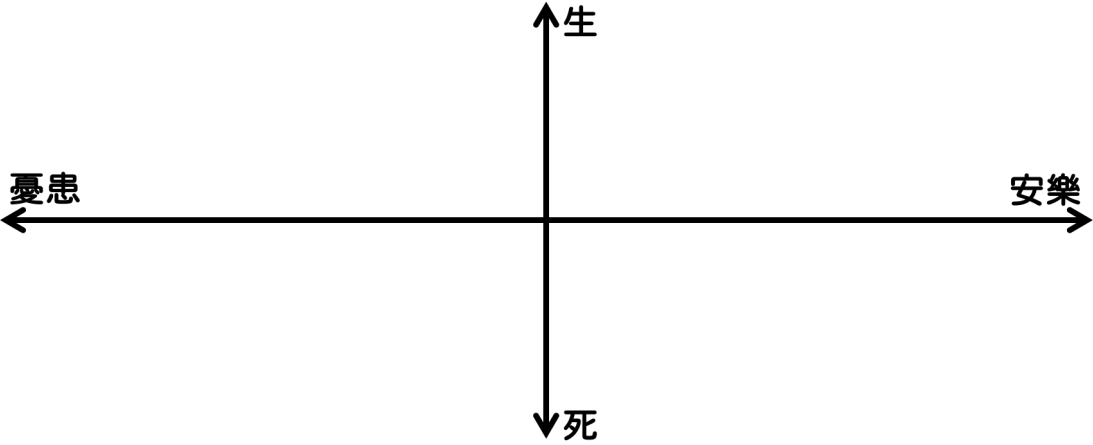
☐ ①（ 生 ）於（ 憂患 ）

☐ ②（ 生 ）於（ 安樂 ）

☐ ③（ 死 ）於（ 憂患 ）

☐ ④（ 死 ）於（ 安樂 ）

Q3-2：承上題，請研究下方「象限圖」，
古今中外或生活中有哪些「實際案例」符合這四大象限？
試著腦力激盪或查詢資料，完成下方「象限圖」： （請同學上台寫，記得寫座號；針對特殊案例行詢問與討論）



Q3-3：回到孟子〈生於憂患，死於安樂〉這篇文本，
可以發現孟子在「論證」的過程中，沒有納入哪方面的案例作為「論據」？
試著思考，孟子有意識的不書寫這方面的例子，有什麼意圖？
沒有納入「生於安樂、死於憂患」的案例
孟子的寫作目的是為了要說服君王，故挑選適合的論據。

Q3-4：承上題，其實孟子的這篇文本中，缺少了對「反方觀點」反駁的防禦，
也就是「**駁論**」（針對對方論點加以反駁）的部分。
我們可以用下列那個**案例**可以用來反駁孟子的論點？

☐ 經歷過困境卻未擔當重任的人

☐ 擔當重任卻未經歷困境的人

☐ 經歷困境且擔當重任的人

☐ 沒有經歷困境，也未擔當重任的人

Q3-5：承上題，請幫助孟子，完成〈生於憂患，死於安樂〉所缺少的「駁論」：

①簡要敘述「反方」觀點與案例 ②針對「反方」觀點與案例加以反駁

③請至少書寫 100 字以上

Q3-6：我們繼續針對「生於憂患，死於安樂」這句話進行思考，並閱讀下文。

經歷了苦難就一定能成長嗎？這可能是一種「倖存者偏差」（Survivor Bias）：

經歷了苦難就一定能成長嗎？

我們聽了太多在苦難中掙扎，最終堅強的克服困難成為人生贏家的勵志故事。但這其實可能是一種「倖存者偏差」（Survivor Bias）。

有一個很有名的例子可以說明什麼是倖存者偏差：「熊不吃死人，所以在野外遇到熊只需要裝死就能逃過去！」這話是那些逃回來的人跟你說的吧？

意思是：你所看見、聽見的都是活下來、成功的案例，失敗者根本沒機會讓你看見，不是所有人都能因苦難而成長，很多人可能就倒在苦難之下了。 —節選自〈生命中的那些苦難真的值得我們去感謝嗎？〉

生活中的一些「倖存者偏差」

- 成功者具備吃苦耐勞的精神，並且有創意，勇於冒險
→ 有沒有人同樣也有這些特質，卻依然默默無聞，有志難伸呢？
成功者背後的成長經歷、家庭背景、人際關係是否才是真正成功的原因呢？
- 讀書沒有用！我跟比爾蓋茲一樣休學去創業早就成功了！
→ 休學去創業卻失敗的人肯定多到數不清，
其中天資聰穎、肯吃苦耐勞的人也不少，為什麼他們沒有成功？

經歷了「苦難」，未必能夠「成長」；經歷了「憂患」，也未必能「成功」。

那麼，你認為「生於憂患」的真正原因是什麼？

要怎樣才能成為「生於憂患」的「倖存者」？試著說說你的想法：

撐過去、把握住機會、看見自己的可能、踏出舒適圈、探索人生目標、運用天生資源、強化自身優勢能力、自律

Q3-7：承上題，有些人最初和我們一樣「平凡」，卻能在多方的歷練下獲得成長，最後成就「不凡」，成為「生於憂患」的最佳代言人。

在你的生活中，有沒有這樣的「人物案例」？

試著腦力激盪找出相關案例，並依據提示，完成一張「人物介紹圖」。

①偶像生平：簡單敘述這位人物的生平。

②人生歷程：他人生中遇到什麼「挑戰」？（A～E 項請自由選擇三項書寫）

■以「江孟芝」為例：

(A)苦其心志→ 家中負債及父母失和，母親獨立撫養三個小孩。

(B)勞其筋骨→ 四處打工接案，為生計奔波。

(C)餓其體膚→ 一鍋菜粥吃好幾天。

(D)空乏其身→ 家中債務、百萬留學貸款、父親醫療費用等。

(E)行拂亂其所為→ 父親欠債兩三百萬又中風，讓她疲於奔命。

③個人成就：在過程中，他成長出哪些「能力」？

④心得感悟：你從這位人物身上學到什麼？受到什麼影響？

七、成語大補帖

◇出自「孟子」的成語◇

- 1. 反掌折枝：比喻極簡易之事。（〈梁惠王上〉）
- 2. 緣木求魚：比喻用錯方法，徒勞無功。（〈梁惠王上〉）
- 3. 始作俑者：比喻首創惡例的人。（〈梁惠王上〉）
- 4. 揠苗助長：比喻為求速成而未循序漸進，結果不但無益，反而有害。（〈公孫丑上〉）
- 5. 出類拔萃：形容才能特出，超越眾人。（〈公孫丑上〉）
- 6. 一傳眾咻：比喻學習受到干擾，成效不佳，或環境對人的影響很大。（〈滕文公下〉）
- 7. 齊人之福：譏諷男子有妻又有妾。（〈離婁下〉）
- 8. 左右逢源：比喻辦事得心應手或處事圓滑。（〈離婁下〉）
- 9. 自怨自艾_ㄟ：悔恨自己犯下的錯誤而加以改正。今則指自我悔恨、責備。（〈萬章上〉）
- 10. 舍生取義：指為正義真理不惜犧牲生命。亦作「捨身取義」。（〈告子上〉）
- 11. 一暴十寒：比喻人做事缺乏恆心，時常中斷。亦作「一曝十寒」。（〈告子上〉）
- 12. 摩頂放踵：從頭頂到腳跟都受損傷。比喻捨身救世，不辭勞苦。（〈盡心上〉）
- 13. 重作馮婦：比喻重操舊業。（〈盡心下〉）
- 14. 五十步笑百步：比喻自己和別人犯同樣的缺點或錯誤，卻自以為是而譏笑別人。（〈梁惠王上〉）

◇與「憂患意識」有關的成語◇

- 1. 有備無患：凡事有準備，方可免後患。
- 2. 防患未然：在禍害未發生之前，事先做好防範。
- 3. 防範未然：事故還沒有發生之前就加以防範。
- 4. 防微杜漸：在錯誤或壞事萌芽的時候就及時制止，杜絕它發展。
- 5. 未雨綢繆：鳥在未下雨前，事先修補窩巢。比喻事先防患。綢繆，纏束使其堅固。
- 6. 曲突徙_{ㄊㄩˋ}薪：比喻事先採取措施，以防止危險發生。徙，遷移、移轉。
- 7. 居安思危：處於安樂之境，要想到可能出現的危險、困難。亦作「居安慮危」。
- 8. 安不忘危：居於安定、太平時不能忘記潛伏著的危機。
- 9. 盛必慮衰：興盛的時候必須憂慮衰敗的時節。

◇與「處境艱難」有關的成語◇

- 1. 備嘗艱苦：歷盡艱難困苦。
- 2. 陳蔡之厄：孔子與其弟子從陳國到蔡國途中被圍困，窮厄絕糧的事。比喻在旅途中遭遇到食宿上的困難。亦作「在陳之厄」。
- 3. 四面楚歌：比喻所處環境艱難困頓，危急無援。
- 4. 倒懸之急：縛住人的雙足，使臉部朝下倒著懸掛起來。比喻處境艱困、危險。
- 5. 彈盡援絕：彈藥用盡，後援斷絕。比喻已到最後關頭，處境十分艱難。

- 6. 天荊地棘：天地間布滿荊棘。比喻世途或處境艱難。
- 7. 饔_{ㄩˊ}飧_{ㄉㄨㄣ}不繼：三餐不繼。形容生活十分困頓。饔，早飯。飧，晚飯。

◇成語練習◇

- | | | | | | | |
|----|------|------|------|------|------|------|
| 參考 | 反掌折枝 | 緣木求魚 | 揠苗助長 | 齊人之福 | 恍然大悟 | 長治久安 |
| 選項 | 不辭勞苦 | 洗心革面 | 養尊處優 | 不言而喻 | 飢不擇食 | 忍無可忍 |
- 1. 唯有全體國民團結一心，國家才能（ 長治久安 ）。
 - 2. 他出獄以後，決定力求悔改，（ 洗心革面 ），重新做人。
 - 3. 為了我們的安全，爸爸每天（ 不辭勞苦 ）的接送我們上下課。
 - 4. 經過老師的講解，欣怡總算（ 恍然大悟 ），所有疑慮一掃而空。
 - 5. 他真的是餓壞了，連準備倒掉的剩菜剩飯都（ 飢不擇食 ）的吃了。
 - 6. 妹妹努力了這麼久，總算拿到冠軍，高興的心情自然是（ 不言而喻 ）。
 - 7. 佩琳從小就過著（ 養尊處優 ）的生活，當然無法體會父母工作的辛勞。
 - 8. 隔壁鄰居每天深夜都在製造噪音，我已經（ 忍無可忍 ），決定打電話報警。
 - 9. 為了讓他能進入資優班，不顧孩子的資質跟興趣而不斷地採取填鴨式教育，這種不循序漸進的教育方式，恐怕會（ 揠苗助長 ），得到反效果！
 - 10. 孫中山先生曾說：「吾心信其可行，則移山填海之難，終有成功之日；吾心信其不可行，則（ 反掌折枝 ）之易，亦無收效之期也。」
 - 11. 他雖然很有錢，卻是個一毛不拔的守財奴，向他募款，無異於（ 緣木求魚 ），肯定徒勞無功。
 - 12. 中國古代的大戶人家，男子多半妻妾成群，坐享（ 齊人之福 ），因此上演許多女人間鉤心鬥角的戲碼。

八、歷屆試題演練

楚莊王謀事而當，群臣莫能逮，退朝而有憂色。申公巫臣進曰：「君朝而有憂色，何也？」楚王曰：「吾聞之：諸侯自擇師者王，自擇友者霸，足於己而群臣莫若之者亡。今以不穀（古代君王自稱的謙詞）之不肖而議於朝，且群臣莫能逮，吾國其幾於亡矣，是以有憂色也。」

- 1. 根據這則故事，楚莊王有憂色的原因，最可能是下列何者？（109 會考）
(A)缺乏優秀人才輔政 (B)群臣不願追隨國君
(C)朝中小人當道亂政 (D)難以抉擇施政方向

解析 由「今以不穀之不肖而議於朝，且群臣莫能逮」可知楚莊王認為楚國正處於「足於己而群臣莫若之者」的處境，因而擔憂楚國在不久的將來會面臨滅亡的境況。

語譯 楚莊王謀畫一件事情，做得很妥當，群臣沒有誰能趕上他，退朝之後，臉上露出憂愁的神色。申公巫臣進前說：「您在退朝之後面露憂色，這是為什麼呢？」楚莊王回答說：「我聽說：諸侯能自己選擇老師的，就能稱王；能自己選擇朋友的，就能稱霸；自滿自足而群臣比不上他的，就會亡國。現在憑我這樣沒能耐的人，在朝廷上商量大事，群臣就比不上我了，我們國家大概要滅亡了吧，我因此表現出憂愁的神色。」

2. 「人生要有所追求。但人們一心追求順境，面對逆境便手足無措；渴望快樂，卻對傷心失了界限，任憑它往深淵裡去；知道要去愛，卻無法承受沒有愛的痛苦，深陷於失落的泥沼中。」根據這段文字，作者認為人們缺乏的最可能是下列何者？

（109 會考補考）

(A)因應困頓的智慧 (B)追求幸福的方法 (C)堅守道德的勇氣 (D)敢於認錯的精神

解析 (A)題幹指出人們遇到「逆境」、「傷心」、「沒有愛」等困頓時便手足無措，無法承擔痛苦，可知人們缺乏因應困境的智慧。

3. 下列文句「」中的字，何者意義前後相同？ （107 會考）

(A)舜「發」於畎畝之中／徵於色，「發」於聲，而後喻

(B)奇山異水，天下獨「絕」／明山秀水，令人讚不「絕」口

(C)心之所「向」，則或千或百，果然鶴也／大軍之至，所「向」披靡

(D)爺孃聞女來，出郭相扶「將」／欲「將」此意與君論，復道秦關尚千里

解析 (A)起、舉用／表現 (B)獨一無二／停止 (C)皆為「往、到」 (D)扶持／拿

4. 下列文句「」中的字詞，何者意義前後相同？（104 會考）

(A)「曾」不吝情去留／「曾」益其所不能

(B)「安」能辨我是雄雌／爾「安」敢輕吾射

(C)「行」拂亂其所為／月色入戶，欣然起「行」

(D)「當」窗理雲鬢／使安期有此性，猶「當」無一豪可論

解析 (A)從來／增加 (B)豈、怎麼 (C)又／走、走路 (D)對著／視、認為

5. 「柳宗元貶放永州，日子過得孤寂而荒涼。親族朋友不來理睬，地方官員時時監視。災難使他十分狼狽，一度蓬頭垢面，喪魂落魄。但是，災難也給了他一分寧靜，使他有足夠的時間與自然相晤，與自我對話。於是，他進入了最佳的寫作狀態，也讓中國文化史擁有了〈永州八記〉。」這段文字所表達的意涵，與下列何者最接近？

(A)只有經歷過許多痛苦的人，才能夠體會創作的喜悅

(B)作家的使命，就是要揀選一條最艱難的路給自己走

(C)以強勢的語言護衛脆弱的靈魂，才能在災難中轉危為安

(D)憂患常是激發創作的力量，失意有時反而能寫出精采作品 （101 基測）

解析 題幹文句描述柳宗元雖然貶放永州，過著孤寂而荒涼的日子，但也因為遭逢這樣的憂患，使他得以進入最佳的寫作狀態，創作出中國文化史上著名的〈永州八記〉。因此這段文字旨在說明憂患、失意往往能激發出創作的力量，使作家創作出精采的作品。(A)文中並未提及「體會創作的喜悅」(B)文中並未強調「作家的使命」(C)文中沒有「以強勢的語言護衛脆弱的靈魂」、「在災難中轉危為安」的含義。

6. 班傑明·富蘭克林說：「會讓你疼痛、受傷的事物，才能夠教導你。」這句話的涵義與下列何者最接近？ （98 基測 II）

(A)想要獲取知識必須痛下決心學習 (B)患難困苦是啟發智慧的最佳途徑

(C)處理問題比逃避問題更需要智慧 (D)內心的黑暗必須運用知識來驅除

解析 從「會讓你『疼痛、受傷』的事物，才能夠教導你」，可推測出答案為「患難困苦是啟發智慧的最佳途徑」。

7. 下列文句的說明，何者最恰當？（96 基測 I）

(A)「士可殺，不可辱」—生命非常寶貴，不可以輕易犧牲

(B)「殺雞焉用牛刀」—想把工作做好，先要有萬全的準備

(C)「人無遠慮，必有近憂」—人如果不做長遠的打算，將有憂患的事情發生

(D)「少年得志大不幸」—太早決定自己人生的方向，長大之後必定一事無成

解析 (A)寧可犧牲生命，也不受汙辱，指士大夫寧死不屈的氣節(B)比喻處理小事，毋需大才(D)指人在年少時取得成功，往往容易得意忘形，長大後就不會有大成就。

8. 下列何者與「君子有終身之憂，無一朝之患」的「終身之憂」涵義相近？

(A)生於憂患，死於安樂 (B)入則孝，出則弟，守先待後

(C)頭可斷，血可流，身不可辱 (D)士不可不弘毅，任重而道遠 （93 基測 I）

解析 「君子有終身之憂，無一朝之患」意思是「君子只有終身的憂愁，而沒有突然發生的禍患」。此處「終身之憂」指「擔憂自己的德行不能如同聖賢般達到理想的境界」，故可推測答案為「士不可不弘毅，任重而道遠」。(A)人在憂患中能發憤圖強而得以生存，處於順境易沉湎於安樂而招致滅亡。(B)在家能孝順父母，出外能敬愛兄長，守住先人的成就，等待後人來承繼發揚。(C)指人可以犧牲生命，但不能被侮辱。(D)讀書人不可不志向遠大，意志堅強，因為他肩負重任，路途遙遠。

9. 有一師父和弟子，在深山中看到一隻狐狸正追著一隻兔子。弟子對師父說：「我猜，兔子一定會被追上。」「不會，狐狸追不上兔子。」師父肯定地說。「為什麼？」弟子問師父：「狐狸跑得比兔子快啊！」師父回答說：「你不曉得啊！那狐狸追的，只不過是一頓飯，可是那兔子逃的，卻是一條命啊！」下列何者最能切中師父話中的意涵？

(A)生於憂患 (B)死於安樂 (C)死生有命 (D)劫後餘生 （92 基測 II）

解析 從師父回答說：「你不曉得啊！那狐狸追的，只不過是一頓飯，可是那兔子逃的，卻是一條命啊！」可推測出答案為「生於憂患」。(A)人在憂患中能發憤圖強而得以生存。(B)人若處於順境易沉湎於安樂而招致滅亡。(C)人的生與死俱由天命註定。(D)謂大災大難後留存下的人或物。