



第5課

音樂有「藝」思

你喜歡音樂嗎？
日常生活中都聽哪些音樂？
透過本課一同來認識無所不在的聲音吧！



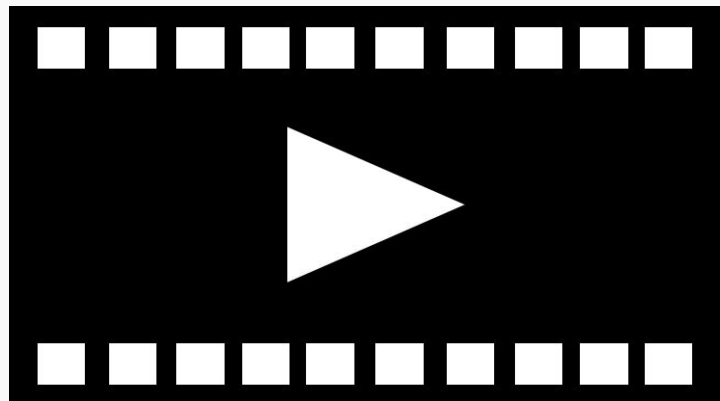
影音連結

康軒藝術 1上自學專區



https://youtube.com/playlist?list=PLqcpPGQk7_f4XFfptRwcD2vpK3NtQTWVK

康軒藝術1上第五課 【音樂有「藝」思】



https://youtube.com/playlist?list=PLqcpPGQk7_f4kTmYaZu617FueV5CcP31L



學習目標

- 透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。
- 從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。
- 經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。
- 藉由中音直笛的練習，掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。
- 藉由欣賞並習唱歌曲，體會音樂的韻律。

音樂關鍵詞

五線譜／簡譜／中音直笛

音樂家

桂多-達雷左／庾澄慶

雙語詞彙

節奏 Rhythm／曲調 Melody／和聲 Harmony



日常中的聲音

- 想一想，有哪些耳熟能詳的曲調，會常常出現在**日常生活中**呢？
- 例如「**垃圾車**」來時所播放的音樂曲調，有人知道是由哪一首古典音樂改編而來嗎？



延伸

Koobii鬧大學：圍繞在我們生活中的聲音 捷運/開門/上廁所 你能猜得出來嗎？ 11:23



延伸

三個麻瓜：誰是聲聆之王？生活中的各種聲音，你們猜得到嗎？ 08:16



頒獎音樂： 〈D大調軍隊進行曲〉

耳熟能詳的頒獎音樂，
是由音樂家**舒伯特**所譜
寫的**鋼琴聯彈曲**。



上臺領獎的配樂是
〈D大調軍隊進行曲〉

垃圾車音樂： 〈給愛麗絲〉

倒垃圾時，聽到熟悉的
的曲調，是由音樂家
貝多芬譜寫的鋼琴
曲。



一聽到〈給愛麗絲〉，
就知道垃圾車來了



睡前晚安曲： 〈小星星變奏曲〉

- 此曲由音樂家**莫札特**所創作的**鋼琴變奏曲**作品，共有**12個變奏樂段**。
- 本曲為當時在法國流行的愛情歌曲〈媽媽請聽我說〉(法語: Ah! vous dirai-je, maman)為基礎創作的變奏曲。
- 該曲後來被改編為廣泛傳唱的童謠〈小星星變奏曲〉。



什麼聲音？

- 在這些情境下曾聽過哪些聲音？

06:30



07:00



10:20



12:00



什麼聲音？

- 在這些情境下曾聽過哪些聲

06:30



鬧鐘鈴聲

07:00



鳥鳴聲

10:20



唱校歌

12:00



下課鐘聲



延伸

love5201842:生活中的節奏 01:44



什麼聲音？

- 在這些情境下曾聽過哪些聲音？

15:30



17:00



21:00



什麼聲音？

- 在這些情境下曾聽過哪些聲

1音:30



掃具清掃聲

17:00



籃球擦網、運球聲

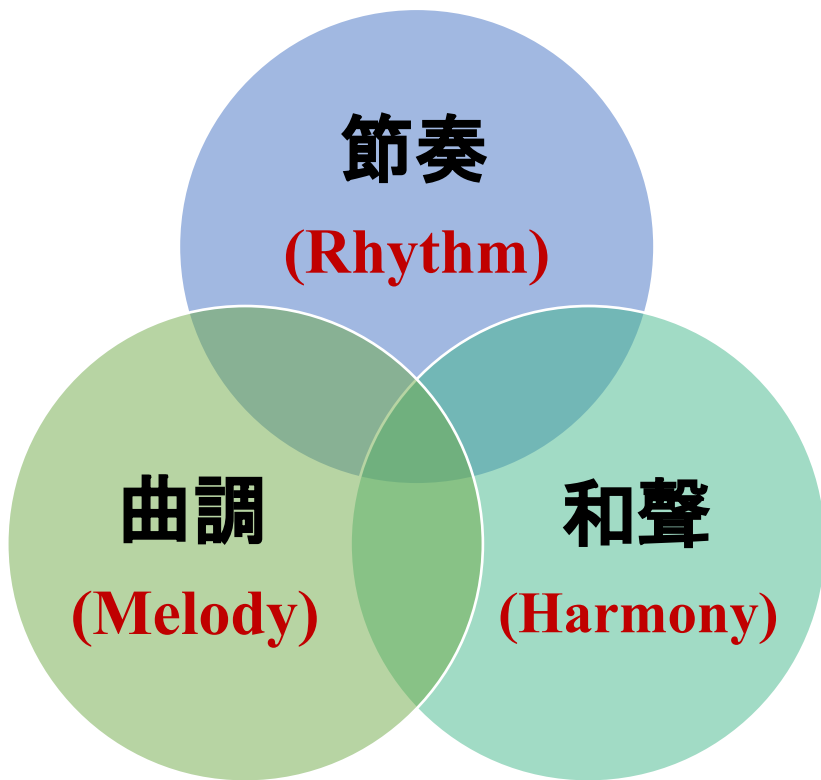
21:00



哼唱自己最愛的歌



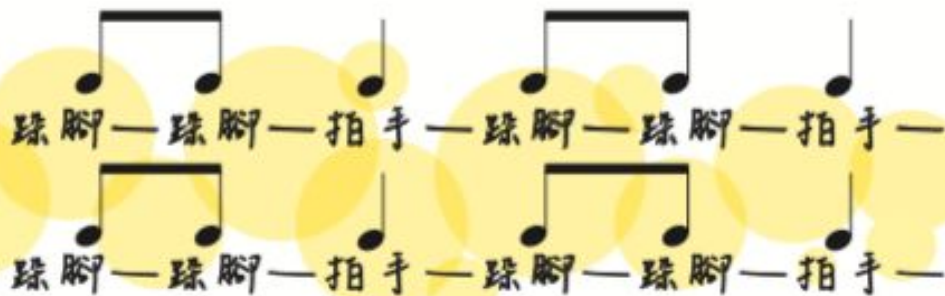
音樂元素點點名



一、樂曲中的節奏

- 節奏是將**音的長短**組織起來。
- 包含**音的長短、快慢、樂曲的拍子、小節、強弱音位置** 等。

試試看拍打以下的節奏，先簡單體驗節奏的有趣之處。



延伸

Wen 吉他誌：10分鐘建立你的節奏感，別再說節奏感是天生的了！ 10:06



一、樂曲中的節奏

- 藉由以下三個譜例，一同來喚起我們小學曾學過的基本節奏。

1



2



3



藝術探索：我的節奏我的 Style

每個人走路的速度都不相同，大多取決於個人習慣或是通往目的地的時間安排，若把這些步伐當作節奏，希望自己聽到的是怎樣的節奏呢？先思考一下，再將節奏寫在下方。

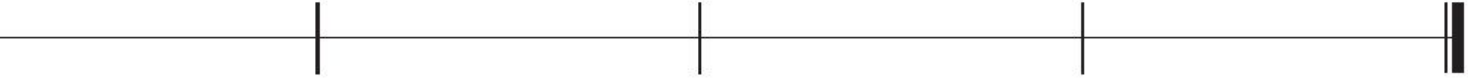
1

$\sharp \frac{2}{4}$



2

$\sharp \frac{4}{4}$



二、樂曲中的曲調

- 曲調是由**連續的音符**以**不同音高**+**設計過的節奏相連**起來的聲音線條。

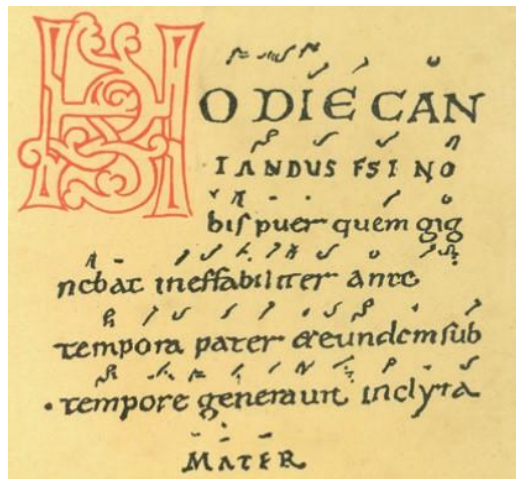
現在先藉由以下常見的記譜方式，來感受曲調。

(一)五線譜 (Staff)

線譜最早在九世紀開始，經過不同時期的演變成為現在常用的五線譜。



二、樂曲中的曲調



九世紀時的宗教歌曲，將歌詞與音高符號同時呈現，尚無法精確呈現音高。

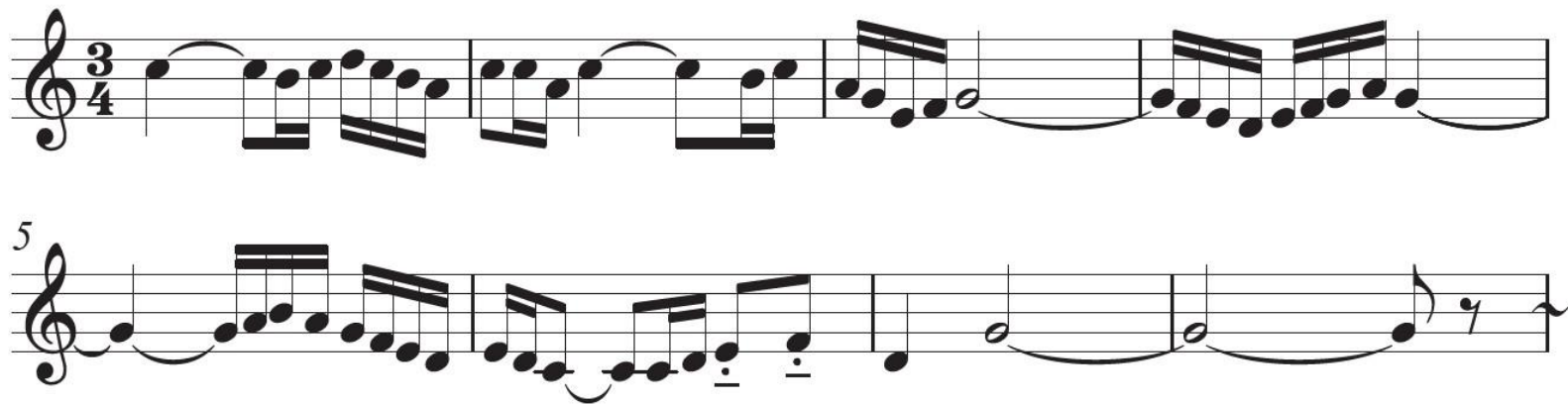


十一世紀，義大利僧侶桂多-達雷左 (Guido d'Arezzo, 西元997~1050年)，採用方形與菱形的紐碼符號在四線譜上記譜，已可精確記錄音高。



二、樂曲中的曲調

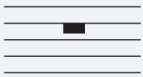
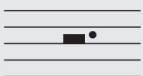
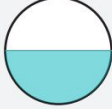
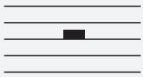
十七世紀，歐洲樂壇普遍使用五線譜，沿用至今。



二、樂曲中的曲調

(一)五線譜

註 全休止符在不同拍號之小節皆全小節休止。

音符			音值	休止符		
類型	五線譜 記法	簡譜 記法	示意圖	類型	五線譜 記法	簡譜 記法
全音符		6 — — —		全休止符		0 0 0 0
附點 二分音符		6 — —		附點 二分休止符		0 0 0
二分音符		6 —		二分休止符		0 0



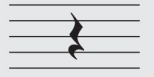
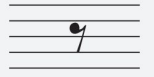
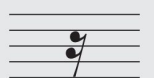
二、樂曲中的曲調

(一)五線譜



延伸

NiceChord+ (好和弦+): 五線譜: 一次搞懂所有
你該知道的、基本的事情 17:13

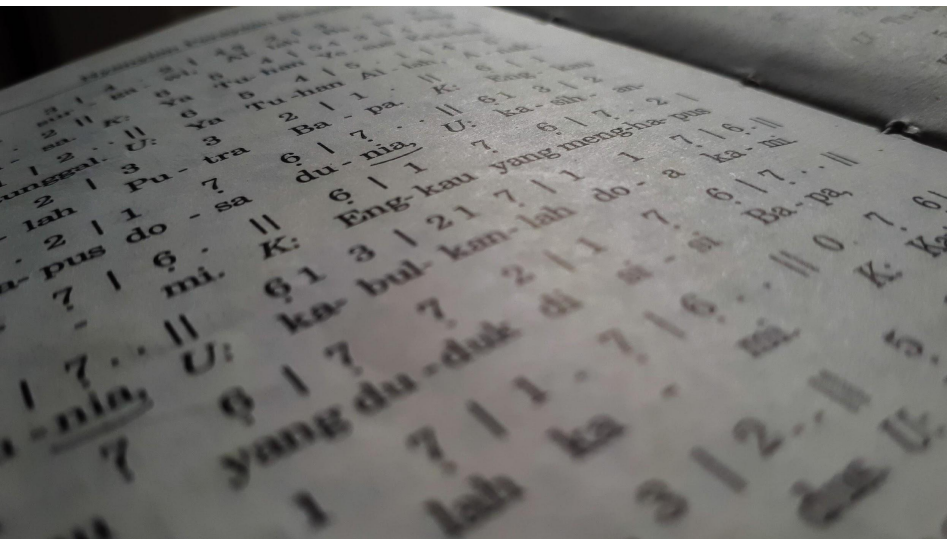
音符			音值	休止符		
類型	五線譜 記法	簡譜 記法	示意圖	類型	五線譜 記法	簡譜 記法
四分音符		6		四分休止符		0
八分音符		<u>6</u>		八分休止符		<u>0</u>
十六分 音符		<u><u>6</u></u>		十六分 休止符		<u><u>0</u></u>



二、樂曲中的曲調

(二)簡譜

源於歐洲，是常用的記譜方式之一。以數字表示音高，若要移高或移低八度，則在數字的上方或下方加上「·」。



音名	C	D	E	F	G	A	B		
唱名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si		
簡譜	7	1	2	3	4	5	6	7	1̇

二、樂曲中的曲調

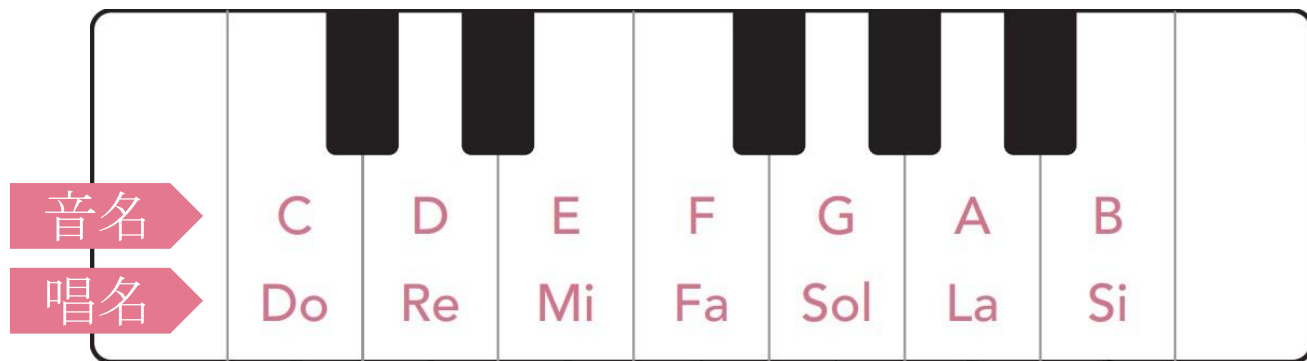
(三)音名與唱名

音名

以英文字母**C、D、E、F、G、A、B**記錄音高。

唱名

將音符用**Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si**唱出來。



二、樂曲中的曲調

認識完記譜方式，來了解習唱歌曲時較常見的兩種唱法。

首調唱法 V.S 固定唱法

首調唱法：將歌曲調式的**第一個音都當作「Do」**。

固定唱法：無論什麼調式，**高音譜下加一線上的音才為「Do」**。

The diagram shows a musical staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The staff contains eight whole notes. Below the staff, two rows of solfège names are aligned with the notes. The top row, labeled '固定唱名' (Fixed Solfège), shows the notes as Mi^b, Fa, Sol, La^b, Si^b, Do, Re, and Mi^b. The bottom row, labeled '首調唱名' (Movable Solfège), shows the notes as Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, and Do. The bottom row is highlighted with a pink background.

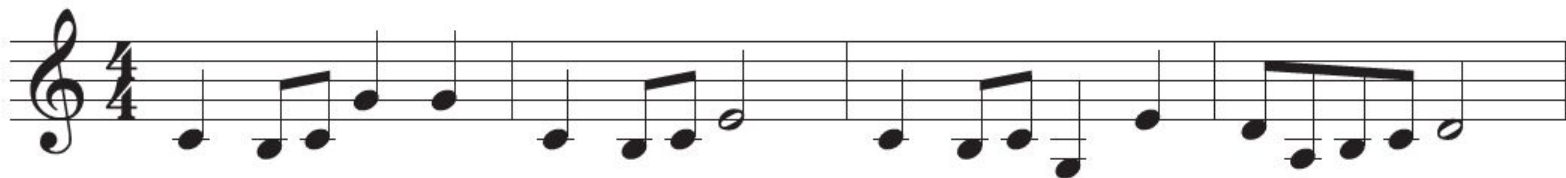
	1	2	3	4	5	6	7	8
固定唱名	Mi ^b	Fa	Sol	La ^b	Si ^b	Do	Re	Mi ^b
首調唱名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do



二、樂曲中的曲調

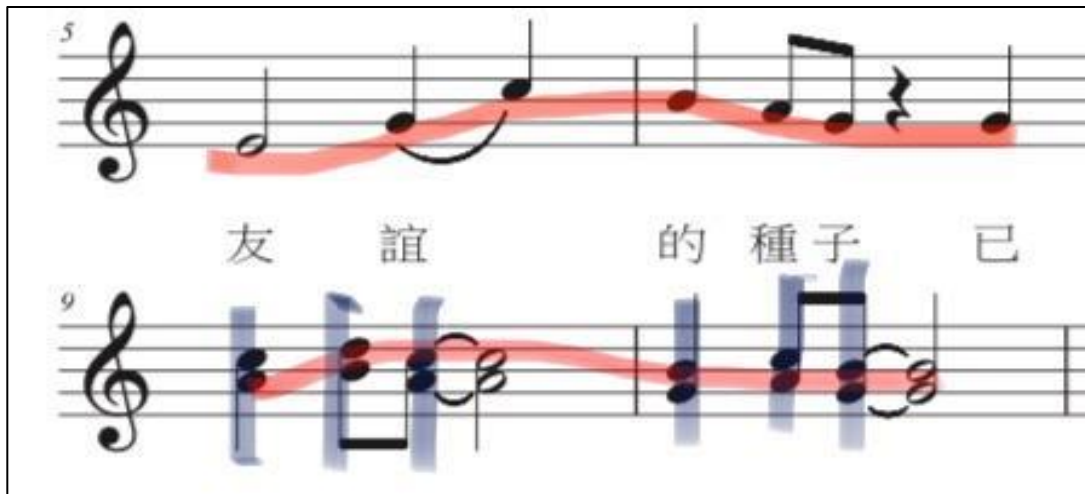
- 唱唱看，也可以與同學們討論，猜猜這是出自哪一首歌？

| 1 7 1 5 5 | 1 7 1 3 - | 1 7 1 5 3 | 2 6 7 1 2 - | 1 7 1 5 5 5 | 6 7 6 3 - | 6 7 1 5 3 3 | 4 3 6 2 1 - |



三、樂曲中的和聲

- **兩個以上的音高，同時演奏** 而產生的音響，即可稱為和聲。
- 和聲可以在曲調線條下支撐音樂的進行。
- **曲調** 是**橫向**的聲音進行(紅線)，**和聲**則是以**垂直**為主的聲音表現(藍線)。



三、樂曲中的和聲

以下為〈知足〉的譜例，可以發現一首歌曲同時有 **節奏、曲調、和聲** 三種元素在裡面。



延伸

相信音樂 BinMusic: MAYDAY五月天 | 知足 Contentment | Official Live Video 02:33

歌曲習唱

庾澄慶〈快樂頌〉

庾澄慶(西元1961年～)演唱的〈快樂頌〉，以數字一數到八開頭，運用重音，形成特殊韻律。一般節奏重音都在第一拍，此曲除了第一小節以外，皆將第四拍後半拍的「一」讀成重音，產生具創意的節奏效果。跟著樂譜上的指示一起拍手並演唱，觀察看看，這種獨特的節奏是否讓身體不自覺跟著搖擺？配合節奏表演與歌唱，也會帶動快樂的心情呵！



歌曲習唱

庾澄慶〈快樂頌〉

習唱

〈快樂頌〉



伴奏

〈快樂頌〉



延伸

一個人的雜誌：快樂頌 -庾澄慶 04:07

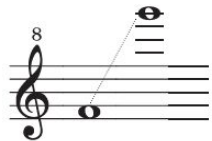


中音直笛

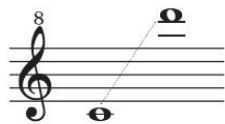
直笛家族



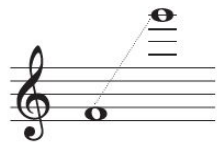
超高音直笛
(Sopranino)



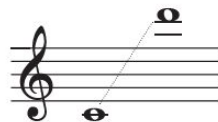
高音直笛
(Soprano)



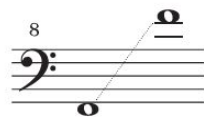
中音直笛
(Alto)



次中音直笛
(Tenor)



低音直笛
(Bass)



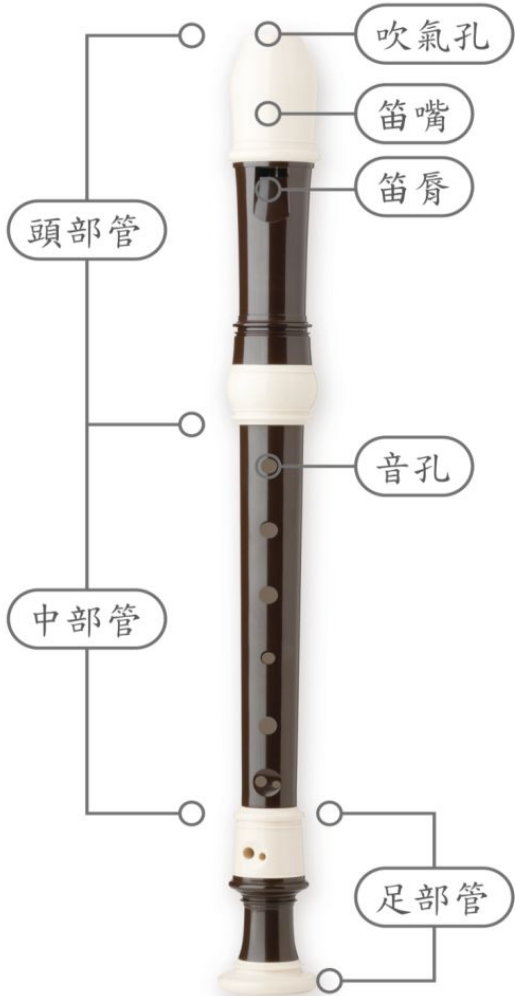
認識中音直笛

- 直笛**起源於中世紀**，當時以**木質**材料製成，又稱為「**木笛**」。
- 直笛家族中，**依據音高、音域 (Range) 不同，長短也有所不同**。(請見上頁附圖)
- 吹奏(Play; Perform)時，持笛姿勢為：**左手在上，右手在下**。



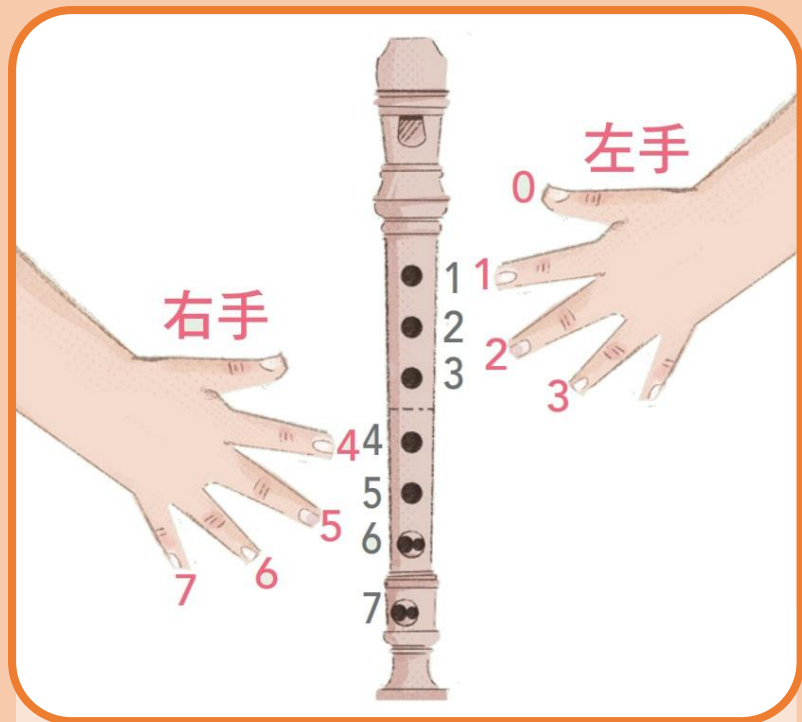
延伸

Taiwan Bar: 全世界都在吹的便宜直笛，其實曾是貴族才有的樂器！ 07:10



中音直笛習奏

- 將吹嘴**輕含在兩脣之間**。
- 直笛以**45度角向外推出**。
- 需要**良好的姿勢、平穩的運氣、運指及運舌**。
- **運舌以「t」**的舌型，將舌尖抵在上排牙齒後方，送氣同時將舌頭放平(發出t的氣音)，讓氣順利進入直笛。



左手大拇指(0)按壓直笛背面音孔，其餘手指號碼則按壓對應的音孔。



延伸

志祺七七 X 圖文不符:是誰規定音樂課要學直笛的? 16:35



中音直笛指法表

註

*固定唱名
音名

**絕對



Do*
c²**



1 ● 0
2
3



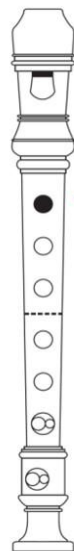
Re
d²



1 ● 0
2



Mi
e²



1 ● 0



運舌練習

圖例

t 運舌

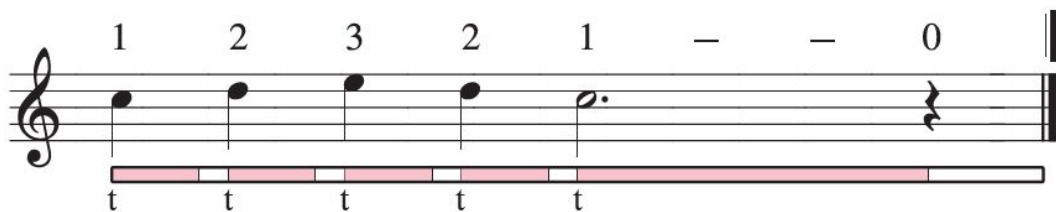


吐氣



不吐氣

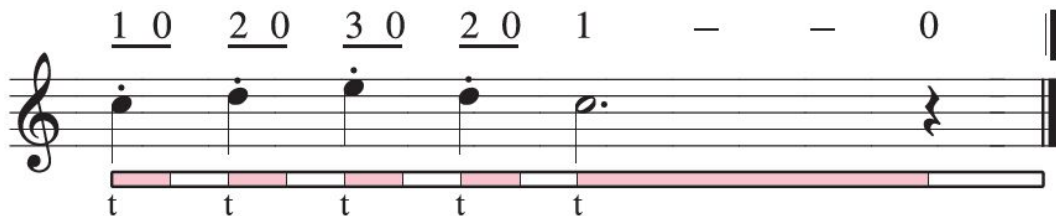
1. 非圓滑奏(Non Legato): 每音皆運舌, 運舌之間保留短暫的空間。



自製

藝術1上P89非圓滑奏 0:09

2. 斷奏(Staccato): 運舌短, 大約是音值的一半。



註

斷奏符號「•」若在簡譜上標示, 易與音高混淆, 考量  的音值約為  一半, 故 



運舌練習

圖例

t 運舌

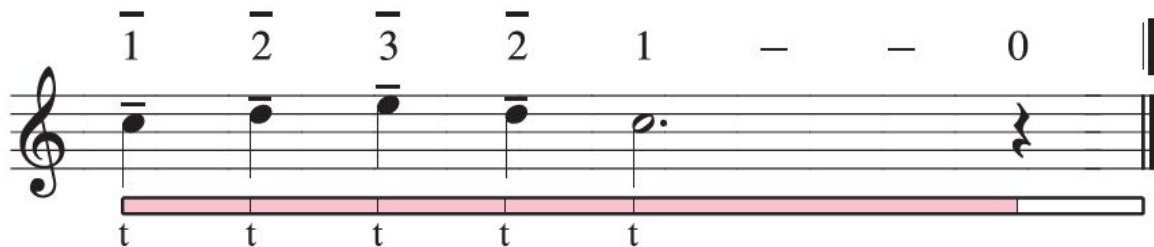


吐氣



不吐氣

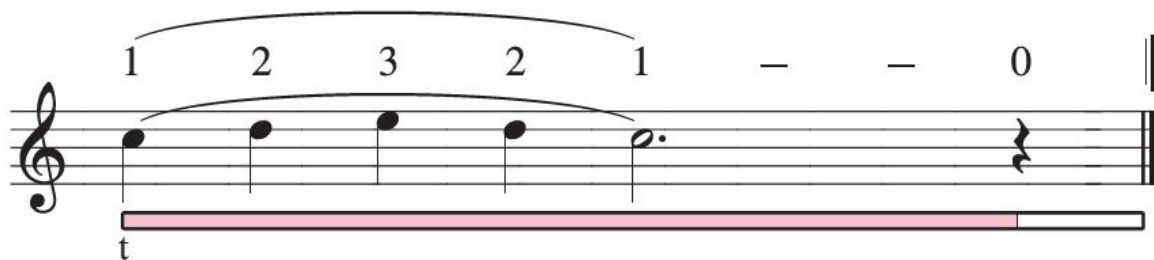
3. 斷連奏(Portato): 每音皆運舌, 運舌之間以氣流保持音的時值。



自製

藝術1上P90斷連奏
0:09

4. 圓滑奏(Legato): 運舌開始於圓滑線起端, 結束於圓滑線末端。



自製

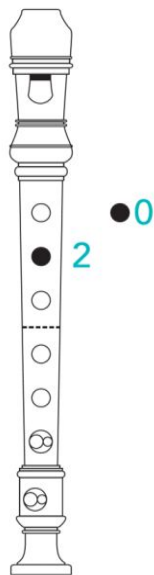
藝術1上P90圓滑奏
0:09



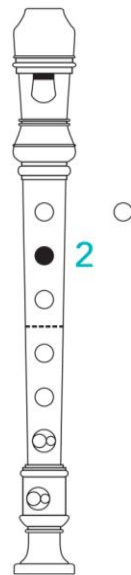
中音直笛指法表



Fa
f²



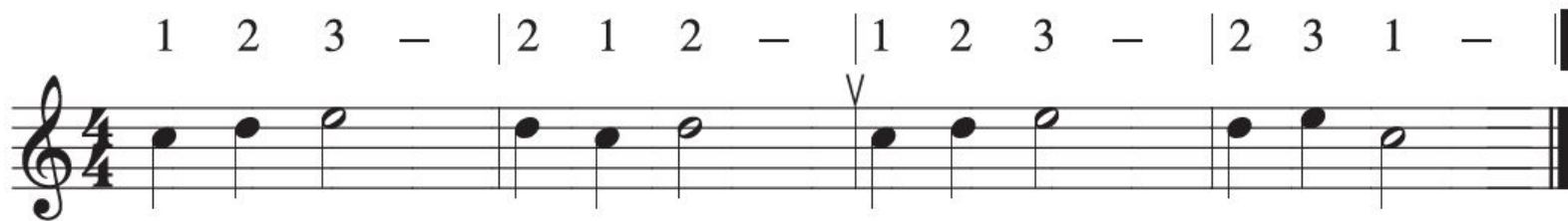
Sol
g²



練習曲

1. 音域 c^2 - e^2 : 威爾斯搖籃曲

威爾斯民謠



自製

藝術1上P90直笛練習曲一 0:18

- 第2首由黃淵泉先生作曲之〈華爾滋〉，請見課本第90頁
- 第3首由黃淵泉先生作曲之〈小曲〉，請見課本第91頁

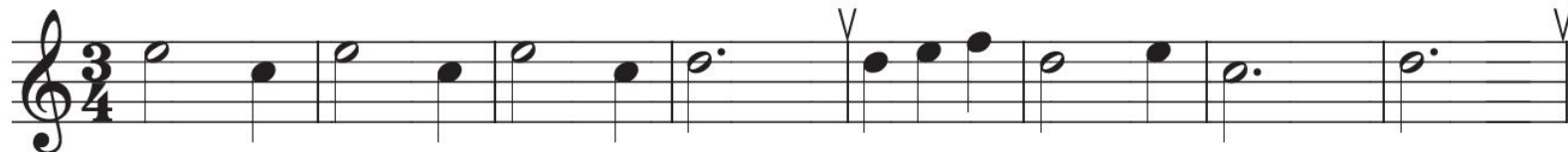


練習曲

4. 音域 c^2 - f^2 : 河水

法國民謠

3 - 1 | 3 - 1 | 3 - 1 | 2 - - | 2 3 4 | 2 - 3 | 1 - - | 2 - - |



3 - 1 | 3 - 1 | 3 - 1 | 2 - - | 2 3 4 | 2 - 3 | 1 - - ||



自製

藝術1上P91直笛練習曲四 0:31



練習曲

5. 音域 c^2 - g^2 : 舞曲

東歐舞曲

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time, spanning two staves. The key signature is one sharp (F#), indicating C major. The notation includes fingerings (numbers 1-5) and breath marks (V) above the notes. The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The melody is characterized by eighth and quarter notes, with some measures featuring ties or rests.

Staff 1: $\underline{5\ 0\ 5\ 0}\ \underline{5\ 4}\ 3\ |\ \underline{4\ 0\ 4\ 0}\ \underline{4\ 3}\ 2\ |\ \bar{3}\ \bar{3}\ 5\ 1\ |\ \bar{2} - \bar{2} - |$

Staff 2: $\underline{5\ 0\ 5\ 0}\ \underline{5\ 4}\ 3\ |\ \underline{4\ 0\ 4\ 0}\ \underline{4\ 3}\ 2\ |\ \bar{3}\ \bar{3}\ 5\ 1\ |\ 2 - 1 - ||$



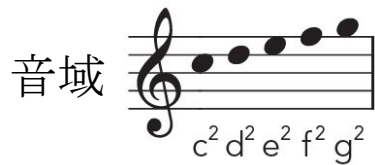
自製

藝術1上P91直笛練習曲五 0:24



中音直笛習奏：〈布穀鳥〉

德國民謠



Andante 行板 $\text{♩}80$

50300 | 50300 | 2 1 2 | 1 - 0 | $\bar{2}$ 2 3 | 4 - 2 |

3 3 4 | 5 - 3 | 5 - 3 | 5 - 3 | 4 3 2 | 1 - 0 ||

	c^2	d^2	e^2	f^2	g^2
指法	0	0	0	0	
	1	1	1	2	2
	2	2			
	3				



習奏

〈布穀鳥〉



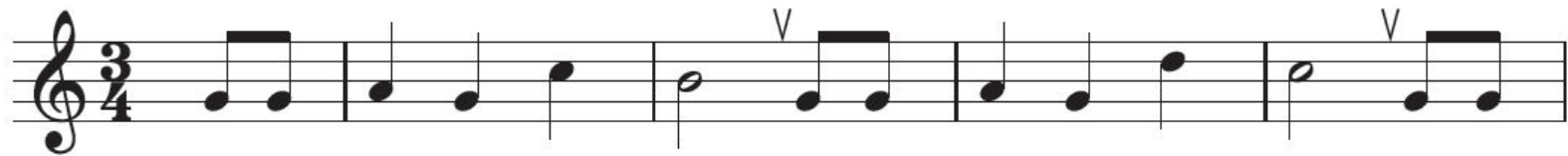
伴奏

〈布穀鳥〉



非常有藝思：「藝」拍即合

(一)學會了記譜法的基本概念，現在就來練習吧！將下方的〈祝你生日快樂〉，填上音名、唱名與簡譜。



音名

--	--	--	--	--

唱名

--	--	--	--	--

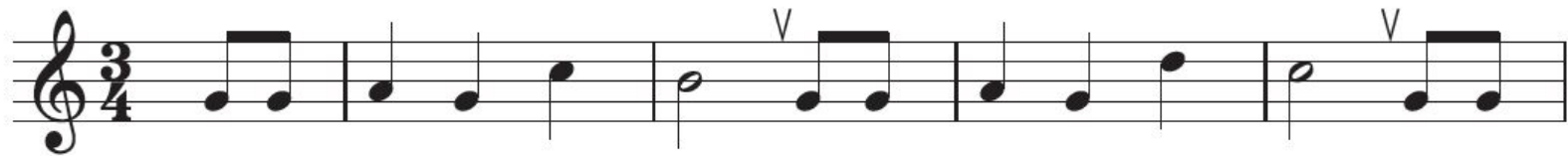
簡譜

--	--	--	--	--



非常有藝思：「藝」拍即合

(一)學會了記譜法的基本概念，現在就來練習吧！將下方的〈祝你生日快樂〉，填上音名、唱名與簡譜。



音名

G G | A G C | B G G | A G D | C G G

唱名

Sol Sol | La Sol Do | Si Sol Sol | La Sol Re | Do Sol Sol

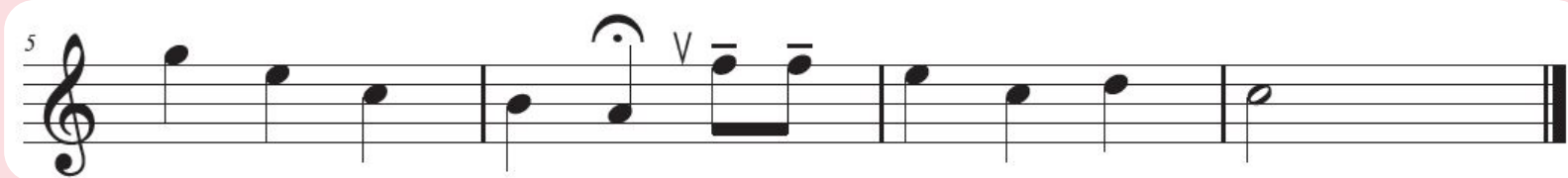
簡譜

5 5 | 6 5 $\dot{1}$ | 7 5 5 | 6 5 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 5



非常有藝思：「藝」拍即合

(一)學會了記譜法的基本概念，現在就來練習吧！將下方的〈祝你生日快樂〉，填上音名、唱名與簡譜。



音名

--	--	--	--

唱名

--	--	--	--

簡譜

--	--	--	--



非常有藝思：「藝」拍即合

(一)學會了記譜法的基本概念，現在就來練習吧！將下方的〈祝你生日快樂〉，填上音名、唱名與簡譜。



音名

G E C | B A F F | E C D | C

唱名

Sol Mi Do | Si La Fa Fa | Mi Do Re | Do

簡譜

5̣ 3̣ 1̣ | 7 6 4̣ 4̣ | 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣



非常有藝思：「藝」拍即合

(二)讓我們加上節奏，邊打邊唱！下方的譜例，前面四小節為範例，後面四小節加上學過的節奏，讓〈知足〉增添自己的風格吧！

範例

曲調



節奏



非常有藝思：「藝」拍即合

換我做做看

曲調



天 上 的 星 星 笑 地 上 的 人， 總 是 不 能 懂， 不 能 覺 得 足 夠。

節奏



自評表

(請學生依實際情形作答)

認識音樂的三元素與中音直笛的吹奏後，完成下列的自我評量表，檢視自己的學習成果，得到的  愈多，表示學習效果愈好。

1. 我能清楚理解音樂的元素(節奏、曲調、和聲)。(鑑賞)
2. 我能理解音名、唱名與簡譜所代表的意義。(鑑賞)
3. 我能透過歌曲習唱〈快樂頌〉，體驗節奏的變化。(表現)
4. 我能以正確的姿勢吹奏中音直笛，並吹奏出〈布穀鳥〉。(實踐)
5. 我能應用本課所學，在參與音樂活動時，聆聽樂曲中的音樂元素。
(實踐)

對於本課的學習，帶給我哪些感受或心得？



延伸學習

創作曲

歌曲	伴奏	習唱
請和我做朋友 (配合課本第233頁)		



延伸學習

補充直笛曲

歌曲	伴奏	習奏
聖誕鈴聲 (配合課本第235頁)		
念故鄉 (配合課本第235頁)		
聖徒的行進 (配合課本第236頁)		



延伸學習

補充歌曲

歌曲	伴奏	習唱
知足 (配合課本第244頁)		
恆春民謠人人愛 (配合課本第245頁)		
多雷咪 (配合課本第246、247頁)		  中文版 英文版



雙語詞 彙

中文	英文	中文	英文
節奏	rhythm	曲調	melody
和聲	harmony	五線譜	staff
吹奏	play; perform	音域	range
超高音直笛	sopranino	高音直笛	soprano
中音直笛	Alto	次中音直笛	tenor
低音直笛	bass		

