

114 學年度彰化縣大同國小教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>張怡雯</u>	任教年級	三、四	任教領域/科目	藝術、英文
授課教師	<u>劉程緣</u>	任教年級	五、六	任教領域/科目	藝術
備課社群(選填)	無	教學單元		音樂說故事-彼得與狼	
觀察前會談 (備課)日期及時間	114 年 10 月 21 日 <u>10:30</u> 至 <u>10:50</u>			地點	藝文教室一
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	114 年 10_月 21 日 <u>11:20</u> 至 <u>12:00</u>			地點	藝文教室一

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

1、領域核心素養：

- (1) 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。
- (2) 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。
- (3) 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。
- (4) 音 P-III-2 音樂與群體活動。

2、學習表現：

- (1) 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。
- (2) 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。
- (3) 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容

3、學習內容：

- (1)Ad-III-3 尊重生命的行動方案。
- (2)Bb-III-1 團體中的角色探索。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：

1. 已經認識作曲家:普羅柯菲夫的生平故事與主要作品
2. 已經學過[彼得與狼]的各主題以及相應角色
3. 已經認識[彼得與狼]各相應角色所使用的樂器特徵

三、教師教學預定流程與策略：

1. 複習上次介紹的作曲家以及彼得與狼的角色與樂器派對
2. 能安靜的欣賞[彼得與狼]影片
3. 能夠分享印象最深刻的一段劇情
4. 教師布題，經小組討論過程中激盪出靈感，並且進行發表
5. 提供管弦樂團樂器資料作為下次課程的預習材料。

四、學生學習策略或方法：

1. 仔細聆聽，理解討論佈題。
2. 思考、口語溝通，表達想法。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

1. 形成性評量：口頭問答
2. 小組討論：紙筆評量

六、觀察工具(可複選)：

☒表 2-1、觀察紀錄表

☐表 2-2、軼事紀錄表

☐表 2-3、語言流動量化分析表

☐表 2-4、在工作中量化分析表

☐表 2-5、教師移動量化分析表

☐表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

☐其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：114 年 10 月 22 日 8：40 至 9：00

地點：藝文教室一

114 學年度彰化縣大同國小教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>張怡雯</u>	任教年級	三四	任教領域 /科目	藝術、英文
授課教師	<u>劉程緣</u>	任教年級	五六	任教領域 /科目	藝術
教學單元	音樂說故事 彼得與狼	教學節次		共 <u>3</u> 節 本次教學為第 <u>2</u> 節	
教學觀察/公開 授課日期及時間	114 年 10 月 21 日 <u>11:20</u> 至 <u>12:00</u>		地點	藝文教室一	
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、 學生學習表現、師生互動 與學生同儕互動之情形)			評量 (請勾選)
					優良 滿意 待成長
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		✓		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗， 引發與維持學生學習動機。	A-2-1 教師運用先前講解過的[彼得與狼]作 曲者 <u>普羅柯菲夫</u> 與各主題進行複習。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重 要概念、原則或技能。	A-2-2 教師清楚呈現彼得與狼各主題與各 項樂器的配對，增進學生印象。			
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟 練學習內容。	A-2-3 彼得與狼的劇情進行小組討論與發 表。			
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總 結學習重點。				

	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		✓		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 教師列出相關問題請學生進行小組討論並發表。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	A-3-3 觀察各小組的討論並且提供相關建議。			
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	議。			
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		✓		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 運用分組討論，瞭解學生對於影片內容、故事情節與內涵是否理解。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	A-4-2 小組討論發表後，教師給予學生適切的評價。			
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				
	B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。			✓
B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。		B-1-1 事先規範學生發表前先舉手再回答，並且能安靜的欣賞影片。			
B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。					
B-2 安排學習情境，促進師生互動。		✓			
B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。		B-2-2 小組成果發表時，教師能接納並且給予適切的回饋與建議。			
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。					

114 學年度彰化縣大同國小教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>張怡雯</u>	任教年級	三四	任教領域/ 科目	藝術、英文
授課教師	<u>劉程緣</u>	任教年級	五六	任教領域/ 科目	藝術
教學單元	音樂說故事 彼得與狼	教學節次		共 <u>3</u> 節 本次教學為第 2 節	
回饋會談日期及時間	114 年 10 月 22 日 <u>8:40</u> 至 <u>9:00</u>		地點	藝文教室一	
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：					
一. 教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 1. 教學活動設計能夠適切的引領學生學習，其中在故事情節的演說上，相當生動活潑，有如身歷其境。 2. 教師音量與指令清晰且明確，學生能夠根據指示積極參與學習。 3. 學生表現學習熱忱，並能領略老師對於故事情節的佈題，進行討論與發表。 4. 班級經營已建立師生間、小組間合作默契，教學進程流暢。					

二. 教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 在觀賞影片時，少部分學生的注意力不集中，私自玩自己的文具，教師沒有發覺此一現象，注重於影片的解說與講解，較少座間巡視。
2. 教室座位配置為傳統方塊型配置，並沒有數張桌子合併為小組配置，故於小組討論時，受到現場座位配置限制，小組須集中在教室一隅進行討論。部分學習程度較為低落的學生並未積極討論並且有影響秩序的行為，教師雖有注意與口頭指引，但學生依舊投入度不高。
3. 學生的學習能力與差異程度較大，教師未來可於小組分工討論時，適時注意學習能力較為低落學生的討論參與度。

三、對教學者之具體成長建議：

1. 建議教師在講解時可使用簡單或較為通俗的語言，避免使用過於專業的術語。
2. 口條與資訊統整時，贅字情形較多，若能在口條上少一些贅字，對於教學內容表達能夠更為流暢並且能讓學生易於吸收。

四、回饋人員的學習與收穫：

在劉老師的解說之下，可感受到作曲者對於彼得與狼曲目的創作靈感與各種樂器特徵對應具有相當用心的思緒。讓回饋老師對於這位近代作曲家能夠創作出富有教育意義的曲子感到驚奇並淺顯易懂。經由劉老師的解說，這部作品後來改編為多種版本，尤其最為推廣的迪士尼動畫改編版，雖然比原版本音樂進行了較為簡略的呈現，但在劇情、音樂與動畫搭配上相當巧妙，並且是個皆大歡喜的結局，除了豐富的劇情以外，更能夠增進學生體會此首曲目的創作用心。

劉老師在教學媒體上使用相當嫻熟，並且能夠適時的鼓勵學生，增進學生的藝術涵養更進一步。